

वेदान्त शास्त्र

ब्यास जीके ब्रह्मसूत्रकार दो तर्जमे मूल

सं नुतं विशिष्ट विमर्श

जसका बोधार्थ मूल में दर्शाया है कि

नृसिंहाचार्य

द्वितीय प्रसंग में

वेदान्त

श्री व्यास जी कृत ब्रह्मसूत्र भाषा टीका सहित

बाबू प्यारेलाल जमींदार कोटा ने हस्तक्षेप कराया

मुन्शी भवानी प्रसाद ने टीका किया

विद्यासागर प्रेस अलीगढ़

मैरूपा सं १९००

मूल १॥

प्रथमवार १९००

मूल १॥

सं १९००

प्रथमवार ५००

گویا زبان فارسی میں جو لفظ (وغیرہ) بجنسہ اور کے مترادف سنسکرت میں لفظ (آد) کا استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسرے پد بھی۔ انکو ارتھہ میں۔ نام روپ والا تمام جگت کے کیونکہ جگت کے سب پدارتھ لازمی طور پر نام اور روپ کے ہیں یعنی دنیا کی کوئی شے ایسی نہیں جس کا نام اور روپ (اسم اور صورت شکل) نہ ہو۔ تیسرے پد یعنی کارن (علت) کا نزدیک اشارہ (بیان) انطور ہے اس طرح مجموعی یعنی اس تمام سوتر کے تینوں پد کا تا پتر یہہ ارتھہ یہہ ہوا (خلاصہ مطلب) کہ نام روپ والے تمام سنسار کا۔ جنم۔ استہیت اور پرلے۔ جس سروگ سرب سکینان کارن روپ (فاعلی علت) والے پریشر سے ہوتا سو۔ برہمہ۔ ہے۔ بھوت وید میں جو شرتی ہے اس کے اختصار میں دوسرا سوتر۔ دیدیا س جی نے کہا وہ شرتی ہے۔

॥ यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन ज्ञानि जीवन्ति यत्प्रयंत्यभिसंतिश ॥
اس شرتی کا ارتھہ یہ ہے کہ جس کارن روپ پریشر سے یہ بھوت پرانی۔ اپت ہوتے اور جبکہ کے جوتی اور جبکہ کو اپت ہو کر لین دے کا ہم ہوتے سو برہمہ ہے۔ تا پتر یہہ۔ جگت کا اپت پالن۔ سنگھارن کرنا۔ برہمہ کا تہہ ॥ ३ ॥ سیرونی لکشن ہے۔

तिसरा सوتر- ब्रह्मको विद क्रतुर्वचः वेदकः कथं भिनः ॥ ३ ॥ सा स्रयो नित्वात् ॥
اس سوتر کے تمام لفظوں کا ایک ہی پد (فقہہ) ہے جس کے معنی یہہ کہ تمام بدیاؤں کا استہان (مخزن العلوم) اور سب ارنخون کا پرکاشک (اصلیت کا ظاہر کرنیوالا) جو وید۔ جبکہ۔ رگ۔ ججر۔ سام۔ اتہر۔ کہتے۔ لٹ سمست وید کا (جونی) یونی کارن (فاعلی علت) والا برہمہ ہے۔ برہمہ کے سوا دوسرے وید کا سروگ (جاننے والا) اور کوئی بھی کارن نہیں یا یوں کہو برہمہ کے بھاد (بھوت کامل) میں وہی (جون) کارن۔ ارتھہ پران یعنی برہمہ کے بھوت میں وید ہے (تیسرا سوتر) جو تیسری جگہ دوسرا سوتر میں جو برہمہ لکشا دیا گیا ہے کہ (فرید تائید بھوت میں یہ بھوت وید کے) تیسرا سوتر کہتے ہیں (چوتھے سوتر کی)

کہتے ہیں اگر شک کا کجاو کہ برہمہ میں وید پران نہیں ہو سکتا اسوجہ سے کہ وید جگیاوک کر یا۔ اور ابا سنا۔ یعنی کرم اور ابا سنا کتابے اور برہمہ۔ سدہ بھتو (یعنی کرم ابا سنا۔ گیان) سے بڑھ کر گیان روپ ہے۔ لٹ کو وید پرانی پادون (ثابت) نہیں کرتا۔ اس پر برہمہ لکشی شکاکو۔ اگلے چوتھے سوتر میں دور کرتے ہیں۔

॥ अति ॥

چھٹا سوتر دفعیہ اقراض میں सूत्र ॥ ६ ॥ गोशास्त्रेनात्मशब्दात्

اس سوتر کے چار پہ ہیں۔ ۱۔ گنوں۔ ۲۔ چیت۔ ۳۔ نا۔ ۴۔ آتم شبدات۔ جداگانہ ارتھ ہر ایک

پر کا یہ ہے۔ پہلے۔ گنوں۔ شبد کا ارتھ اکھتا अमरव्यता

चेत शब्द का र्थ है - ब्रह्म (जो या اگر) ब्रह्मना न शब्द का र्थ है निश्चय (निश्चय)

چوتھے آتم شبدن کا تم شبدات आत्मशब्दात् का र्थ है हेतु (وجہ سبب) ہے

مجموعی ارتھ اور مطلب اس تمام سوتر کا یہ ہوا کہ بادی جو اجتن پر دھان تھ کی طرح۔ گنوں اکھ

یعنی خاص یا صحیح نہیں۔ ارتھات اجتن پر دھان میں کہتا نہیں مگر گنوں تا تو ہے اس بنا پر

اجتن پر دھان میں۔ گنوں روپ ایکشن۔ کہے سو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ۔ آتم شبدات۔ ایکشن کا

کہہ کر تا برہمہ ہے اس برہمہ میں ہی چتن جو روپ کر کے آتم شبدات کا پیر لوگ ہوتا ہے۔ چتن

میں نہیں ہوتا اس طرح اقراض غلط۔ اور صحیح یہی ہے کہ پر کرتی اجتن جگت کارن برہمہ جگت کارن

سالتوان سوتر۔ सूत्र ॥ ७ ॥ तन्निष्ठस्य मोक्षो पदेशात्

اس سوتر میں دو ہی پہ ہیں۔ پہلا तन्निष्ठस्य (اسکا ارتھ ہے کہ ست پارہہ

برہمہ میں۔ اہمیدگیان دان پرش ہے۔ دو سکھ (موکش)

اپدیشات) اسکا ارتھ ہے۔ موکش کا اپدیش (نجات کی تعلیم) اور پر دھان ست شبد کا باچہ

تہمید سوتر ۶) یا چوین سوتر میں جو شنگا سادان کہا اس سادان میں بادی کا اقراض اگر یہ ہو کہ دید کی جو یہ

شرتی तत्तेजसश्च तन्निष्ठस्य ॥ ارتھ اس شرتی کا یہ ہے کہ (سو تیج ایکشن) (ارادہ یا اچھا)

کرتا جیسا فقط اس غوت سے بادی کہتا ہے کہ جیسے تیج اجتن ہے۔ اور اپکارا تر یعنی اکھتا ہے وہ اکشن کرتا ہیسا گویا

اجتن سے ایکشن ہونا شرتی دوانا ثابت ہے۔ اجتن پر دھان پر کرتی ہے ہی ایکشن ہونا صحیح۔ اور یا چوین سوتر

سے جو شنگا کا سادان کیا۔ سو سادان غلط ہے فقط اس اقراض کے فکر کر کے چھٹا سوتر کہتے ہیں۔

تہمید سوتر ۷) چھٹے سوتر میں جو کہا کہ آتم شبد کا پیر لوگ اجتن میں میں نہیں۔ اسکی بابت بادی کا یہ بیان ہو کہ جیسے

اندیشاत् इदियात् (ایک میں۔ آتم شبد کا پیر لوگ۔ اجتن اندریوں (محسوسات) میں ہوتا۔ یعنی چتن

اتنا ہے اور اندیشہ کو اتنا کہا تو ظاہر کہ اجتن میں۔ آتم شبد کا پیر لوگ ہونا ہے۔ اجتن پر دھان میں ہی ہو سکتا ہے

اس اقراض کے دور کرنے کو سالتوان سوتر کہتے ہیں

تہمید سوتر ۸) اگر یہ امر محت طلب ہو کہ پر دھان ست شبد کا باچہ کیوں نہیں ہے اسکی وجہ اصلیت اشوین سوتر میں

تاما پتر سہ۔ برہمہ میں ہی ست کا پریوگ ہے۔ ست پردھان میں نہیں (شرح از خاکسار جوانی پشاور)
 واضح ہو کہ ست شید کے ارتھ دوہین۔ ایک ست (صحیح برہی) دوسرے تینوں گنوں میں ہی ست
 شال ہے جیسے ست۔ رج۔ تم سو برہمہ میں علاوہ ست صحیح۔ برہی ہو نیلے۔ ست۔ رج۔ تم۔ تینوں
 گن ہی موجود ہیں اور یہ برہمہ کا سہاؤ ہے جس سہاؤ لفظ کے مترادف لفظ پر کرتی۔ ہے سو جب
 پر کرتی۔ شدہ ست پردھان ہوئی یعنی۔ رجوگن۔ تموگن۔ پرستوگن غالب ہوا۔ تب اس ست پردھان
 اور ستہا کا نام۔ مایا۔ اور آیا کر کے اپ صحت جو چیتن کا نام۔ ایشہ ہوا۔ اس طرح ثابت کہ پر کرتی۔ اول تو
 بخت مطابق برہمہ کے ست۔ صحیح۔ برہی۔ نہیں دوسرے پر کرتی کے ست پردھان ہونے میں جکت چنا
 کا دوسرے (موقع) ہوا۔ تیسرے پر کرتی محض جڑہ روپ۔ اچھتن ہے۔ اسلئے ست پردھان
 پر چیتن روپ جکت کی کرتا۔ کارن (علت فاعلی) کی طرح نہیں ہو سکتی۔

۱۲ ॥ ८ ॥ सूत्र ॥ हेयत्वा वचनाच्च ॥ اس سوتر میں دوید میں

پہلا پد ॥ ८ ॥ हेयत्वा वचनाच्च ॥ (مے متوانجات) ارہتہ اسکایہ کہ لٹکا۔ اچھتن نہیں کہتا۔

دوسرا پد ॥ ८ ॥ च ॥ (ح) اسکا ارہتہ ہے کہ۔ پرتگیا برودہ ہے۔ کل سوتر کے معنی مطلب یہ ہوئے کہ

اگر آتما پردھان ست شید کا باچہ ہووے۔ یعنی اگر آتما پردھان میں (جو آتما نہیں) ست

شید کا کہتہ کیا اور مانا جاوے تو جیسے کوئی پرش کیسکو۔ ارندہ ہی بناے असुधाती دکھاو

تو وہ پرش پہلے اوسکو سمیٹ سنبھول تارے یعنی بہت موٹے اور زیادہ چیتن ستارہ کو دکھا کر

پہر لٹکا تیاگ کر اگر۔ نہایت سوکشم اور باریک جوازندہ ہی نام کا ستارہ لٹکو دکھا کر درہ کر آتا ہی جیسے یہ

جواب کہ ہے स आत्मत्वमुसि ॥ ارہتہ یہ کہ سو آتما تو ہے۔ ایسے باکیوں سے

وید ہیگوان نے پہلے آتما کو بنایا پروید نے نیت نیت नेति नेति ॥ کہا کہ نہیں یہ نہیں

یعنی پورب پکش کے استھول روپ بتائے ہوئے کا (حیانتو متی) کہا تیاگ کر اگر ات سوکشم

روپ آتما کو بنایا اگر خاص آتما کا تیاگ کرتے تو प्रतिज्ञा विरोध ॥ ہوتا کیونکہ مجھے پرتگیا

(عہدہ قاعدہ) ہے کہ کارن کی گیان سے کار یہہ گایان (یعنی علت کے علم سے معلول کا علم ہوتا ہے)

جیسے ہر قسم کے سوہری زیورون کا کارن (علت) سوہرن (سونا) ہی سوہورن کے گیان سے
تمام قسم کے زیور کی اصلیت جو اوس سے بنے معلوم ہو جاتی ہے۔ تیسے پردمان کے گیان سے تمام
جگت کا گیان ہو جانا چاہیے سوہوتا نہیں اسلئے صحیح بات یہ ہے کہ دیدیگوان نے استہول روپ
پر کرنی کو پردمان کہا پہر شدہ کر کے حاصل واصلی پردمان جو برہما ات سوکشم روپ تسکو ڈرہ کرنا
اسطرح۔ پورب پکشہ کے ہاک کو صرف برای سرج الہنہی اور اخیر ہاک کو ست سمجھنا چاہیے جس میں
پرتیکا کا بروہہ نہیں (شرح از خاکسار بھوانی پرشاد)

واضح ہو کہ شاستر میں جو ارنہتی نام کا نیا ڈھ ہے سوارندہتی نیا، اوسکو کہتی ہیں کہ باریک بات کے
ڈرہ کرانیکو پہلے موٹے درشتانت موٹی بات کہکر جب سمجھو والا موٹی بات کو سمجھ جاوے تب اوس
موٹی بات کا نشیدہ کر کے اہلی جو بات تسکو ڈرہ کرانا۔ تس نیا، کا ارنہتی نام سے نامزد کرنیکی نیا ہے
اصلیت میں مہرشی بشت جی کی نام انگ (استری - ایلہ) ارنہتی ہیں اور تمام دنیا میں اونکا
سا سہاگ کیسا نہیں ہوا کیونکہ بشت جی کی حیات تک ارنہتی موجود رہیں اور جب بشت جی -
اپنی دیہہ مانوی شری

माची प्राप्ति والیکو تیاگ اور تیارہ روپ ہوکر شامل سبت رشی نا
تارون کے اکاسمین - مہروچی (قطبالی) کے گرد تابان ہوئے تب ارنہتی جی ہی تارے روپ ہوکر
بشت نامی تارے کے پنج موجود ہوئیں اور منوتر موسومہ بی نسبت वेवस्वत منونک
بشت ورنہتی موجود رہیگی۔ اس بناء پر شیون نے یہ امر تجویز و جاری کیا کہ کناری (بے بیاہی)
کنیان کو اوسکی سات برسکی عمر تک ارنہتی نامی تارے کا درشن کرایا جاوے اور اسین قدرتی
تائید بھی ہوئی کہ جس کنیان ارنہتی تارے کا درشن ہو جاوے وہ کنیان اپنی عمر بھر سنبھاگوئی
(سہاگن) یہی ہرگز بیوہ ہنویس ارنہتی کا درشن کرانیکا کرم (طریقہ) یون تجویز و قائم ہوا کہ ارنہتی
ستارہ نہایت باریک ہے جسکا درشن بالغ شخص کو بھی مشکل ہوتا ہے اور نابالغ بالغ سات برسکی عمر والی
سویکایک نظر پڑنا ممکن نہیں اسلئے اوس کنیان کو سبت تاراگن میں پڑا ستارہ اور زیادہ روشن جو چندرا
سواول چندمان کو ترکیبی سرپرست ارنہتی نام سے دکھاتے جیب وہ ترکی چندمان کو بخوبی پہچان کر

فورا بتانے لگو تب چند زمان کو منع کر کے۔ دہرو کے گرد جو سات ستارے تن۔ ساتون ستارون کو اوپر
 دوسری طرح ساتون ستارون کو منع کر کے منجملہ ساتون ستارون کے خاص ششٹ جیکے ستارہ کو پہنچواتے
 اخیر پر ششٹ نامی ستارے کے پنجو نہایت باریک خاص ستارہ ارندہتی نام والا تسکو پہنچوا کر ڈرو کرتے ہیں
 اس طرح جس کنیان کے اچھے بھاگ ہوں اور کنیان کے سر پرست کنیان کو ہمیشہ سہاگن رہنے کی تمنا سے درشن کران
 تو کنیان کو ایک یا دو سال میں درشن ہو جاتا اور پہر وہ بیوہ نہیں ہوتی (افسوس کہ زمانہ حال میں یہ
 ضروری تدبیر۔ فرد گزشت ہو گئی صرف اس قدر رہ گئی ہے کہ چند زمان کو پہنچوا دیا جاتا آئندہ صلی
 امر مجوزہ نابود رہتا ہو چنانچہ سناری ہمار میں اسکا بنتی موجود ہے کہ بیوہ زیادہ ہوتی ہے یہ
 اسکا نتیجہ اس موقع پر یہ ہے کہ جیسے نہایت باریک ستارہ ارندہتی کے پہچاننے کو اول چند زمان پر سات
 پہر سات ستارون میں ششٹ نامی تارے کو پہنچوا پہنچوا کر اخیر پر ارندہتی کا درشن اور پہنچوا جاتا۔
 اور در میان میں جن چند زمان وغیرہ کو ارندہتی کہا تن سبکا نشیدہ کرتے چلو گئی۔ سیطرح برہمہ جتن
 شیخاندرو پ جو تمار نرا کار زبکار ہر شس برہمہ کے پہچاننے کو۔ اول ساکار اور سیکار سناری پات
 کو شرتی نے آتما کہا جب سواخیر درجہ والے نرا کار زبکار برہمہ کو جلیا سو جیہ گیاتب در میان پات
 ساکار اور سیکار والو کو نیت نیت شرتی سے نشیدہ اور برہمہ کو بدہ۔ کہدیا۔ چنانچہ ارندہتی
 کے پرتوہ پر برہمہ کے پہچاننے کا پرکار شرتون دوارا درجہ بدرجہ یہ ہے کہ چاراکہ وغیرہ جو ناسک
 باقی۔ برہمہ۔ ایشرو نہیں ماننے وہ استہول پارتھون کو آتما کہتی جیسے۔

۲ مिति अति

پہلے چاراکہ نے پتر کو آتما بتایا اور ثبوت میں یہ شرتی کہی ॥ ज्ञात्मा वे जाइते पुत्रः ॥
 دوسرے چاراکہ نے پتر کے آتما ہونیکا نشیدہ کر کے۔ اپنی دیوہ کو آتما کہا کہ پتر کا دیوہ اور اپنا دیوہ جدا جدا
 اول صلی سکھہ دکھتے اپنے دیوہ کو ہوا اسوج سے پتر تا نہیں اپنا دیوہ آتما ہو اور ثبوت میں شرتی

॥ सवा मया पुरुषो न्नर समय ॥ अति ॥ २ ॥

تیسرے چاراکہ نے پتر کو آتما ہونیکا نشیدہ کر کے اندریون کو آتما کہا کہ جب جسں غریب دیوہ اپنے
 استہان کو چھوڑ دے گا جاتا کہ اند ہے۔ بہر ہے۔ کو گھا ہے۔ وغیرہ وغیرہ

اور ثبوت میں شرتی کہی
 प्राण प्रजा पति पितर एत्य ब्रूयू ॥ मिति श्रुति
 چوتھے کہتے ہیں کہ اندری آتماہن پران آتماہن کیونکہ پران کے چلنے تک اندریہ کے دیوتا موجود رہتی اور
 پران کی گئی بند ہونے پر باد جو کہ سب اندریوں کے استہان موجود رہتی مگر لازمی طور پر سب دیوتا اپنی اپنے
 استہان کو چھوڑ دیتے اور تمام دیہہ موجود اندریوں کے مردہ ہو جاتا۔ اسکے علاوہ بھوکھ پیاس کا لگنا پرانوں کا
 دہرم ہے سو پران کی موجودگی میں کہتا ہی کہ بھوکھ پیاس ہوں۔ پیاسا ہوں۔ اور ان کے ثبوت میں یہ

شرتی ہے
 अन्यो नरात्मा प्राण मय ॥ मिति श्रुति ॥ ४ ॥
 یاچھوین بادی کہتے ہیں کہ سپن اور استہان پران کے کارج۔ بھوکھ پیاس اور اندریوں کا چھتین ہونا
 اپنے دہرم میں پرورت ہونا بلکہ اندریوں کے دیوتا لئے ہو جاتے اور سوقت صرف سنگھ بکھپ جاتا
 سون کی گئی ہے اور واقعی سپن اور استہان میں۔ من۔ چھتن روپ رہتا اسلئے۔ من۔ آتماہی اور ثبوت
 میں بھہ شرتی کہتے ہیں۔

अन्यो नरात्मा मनो मय ॥ मिति श्रुति
 ۶۔ ہو وہ
 کہتے ہیں کہ سکھیتی اور استہان میں ہی بدھی میں لے ہو جاتا صرف بدھی جتن روپ
 رہتی اور جگرت وغیرہ اور استہانوں میں۔ بدھی کی گمانی دہرم سے ہر کوئی اپنے کو کراہو گتا اتنا اسلئے من
 آتماہن۔ بدھی آتماہی اور ثبوت میں یہ شرتی کہتے ہیں ॥ ६ ॥
 अन्यो नरात्मा विज्ञान मय श्रुति ॥
 ۷۔ پر بھا کر کہتے ہیں کہ گیان کے سمئے یعنی مول گیان جو سوکھ کارن شریہ سے کہتا کہ میں آگ ہوں
 گیانی ہوں۔ اسلئے گیان یعنی مول گیان اندروپ کا من شریہ۔ آتماہی اور ثبوت کی شرتی بھہ
 ہے۔

॥ ७ ॥ मिति श्रुति ॥ अन्यो नरात्मा नन्द मय
 ۸۔ دوسرے بادی کہتے ہیں کہ سکھیتی اور استہان میں سب کا اہاؤ اور صرف۔ اہم کا ہاؤ رہتا ہے
 سکھیتی سے جاگ کر کہتا ہی کہ ایسا غفلت میں بیہوش سویا کہ کچھ نہ جانا۔ میں آگ ہوں مگر ہر حال اسقدر
 اہنہ ہوا کہ اپنے کچھ نہ جانا۔ اسلئے ایسا اہنہ ہونے سے گیانوپ بہت جتن آتماہی اور ان کی ثبوت کی
 شرتی یہ ہے

॥ मिति श्रुति ॥ प्रज्ञान दान एव नन्द मय
 ۹۔ جن کہتے ہیں کہ سکھیتی اور استہان میں سب پدارتھ اور نیز۔ اہم۔ یہ لے ہو جاتے صرف سون باترہ جاتا

جیو اور ایشوری مہت ت۔ مہت ت سے انکار۔ انکار سے اکاس ہوا جو تنوں کا کارن ہے
 تو ظاہر کہ انتہول دیہون سے پر کرتی پرش تک ایک سیر زیادہ سوکشم روپ ہی پس جیسے پہلی
 یوستہا مین من بدھی کا انجام۔ سون پر بابت آتما کے بھڑا آگے اصلی پدارتھ برہمہ من
 بانی کا نشے نہ ہوا تیسے اس یوستہا مین بابت جگت کارن کے من بدھی کا انجام پر کرتی تک
 پہونچا جیسا اخیر درجہ کے پانچویں شاستر نے کہا اب آئندہ اصلی جگت کارن کے سمجھنے کو یہ
 برہمہ سوترو دیانت چوٹا شاستر۔ ہرشی دیدیاس کرت ہی یہ فرماتے ہیں کہ اصلی چتین برہم
 ہے۔ جسکے انت شکبتون مین سے ایک پر کرتی ہی اویسکی ایک سکتی ہے گسہر بھی وہ پر کرتی
 محض جڑہ روپ ہے کہ بلاچتین کے کچھ چٹھا نہیں کر سکتی اور اوسی پر کرتی ملے جاب برہمہ
 جتین کا پرتی بل پرچس سے سب چٹھا ہوئی تس پر کرتی اب بہت چتین کا نام بجائے برہمہ
 کے چتین پرش موسوم ہوا جیسا سانکھ نے کہا کہ پر کرتی کے بیکت سے جگت ایتھ ہوا۔ پس
 اس اخیر درجہ کی سمجھ گیان روپ سے صحیح امر یہی ہے کہ برہمہ چتین اودیت روپ نرا کارن
 ہی جگت کا کرتا۔ دھرتا۔ صرتا (آفریدگار۔ پروردگار۔ قہار) اور وہی برہمہ۔ منت کارن
 وہی آپادان کارن ہے برہمہ سے پر تھک کوئی انادی ہے نہ جگت کارن۔ چنانچہ اس آخری

بیانی کے تحت میں اخیر درجہ کی شرتی ^{۱۲۰۱} شرتی ۱۲۰۱
 ارتھ یہ کہ جگت کی رچا مین اکیا ایشوری برہمہ ہے کہ وہی۔ کرنا (فاعل) وہی منت (آلمہ و خیرہ)
 وہی آپادان (مادہ) ہے اوس سے ہیں (علیحدہ) منت۔ آپادان۔ کارن کوئی نہیں۔
 اور وہی جگت کو پر کر خود ہی ہر وہیہ کے اندر جیو آتما روپ ہو کر پریش ہوا اور پرکاسمان
 ہوا جسکے سینا اور پرکاس مین عضو عضو جٹھا کرتے۔ ایسا شرتی نے کہا ہے۔

پہلی شرتی ^{۱۲۰۱} شرتی ۱۲۰۱
 تس سے بکشت سکتی۔ تس سے آماس سمبھوت۔ جس سے باقی ت۔ اور پانچویں ت جگت
 کے آپادان کارن ہوئے اور آتما ابتدائے کارن (علی علت والا ہوا)

دوسری شرتی ^{انتی} **तत्त्वाद्यात् देवानु प्राविशत्** ارٹھ ہیہ اس جکت کو رچا اسکے اندر جو آتما
 کر کے میں ہی پرولیس ہوا ہوں پردان شبد کے باچہ **वाच्य** نہ ہو نیکی وجہ سے نوین سوتر میں کہتے ہیں
नूनि सूत्रम् ॥६॥ स्वाप्य यात् ॥ اس کا م سوتر کا (سٹو اپیہ بات) ایک ہی پد
 معنی اسکے یہ میں کہ سکتی او سٹہا میں **स्व** کہئے (جیو آتما) کسکا - ست شبد باچہ پر ماما میں
अप्यय لے ہوتا ہی ارٹہا او سوقت جیو آتما پر ماما میں لین (ली न) ہوتا ہی ہو
 سوت شبد کا باچہ ہے اور وہی جکت کا کارن (علت) ہی - پردان کارن نہیں -

पञ्चान सूत्र **गति सामान्यातः** اس کا م سوتر کا - گت سامانیات ایک ہی پد
 معنی اسکے یہ میں کہ جیسے سب گتہوں سے ایک روپ کا ہی - سماں اب کت (یکساں) گیان
 (علم) ہوتا ہے سب ویدانت شاستر سے سماں یعنی یکساں - ایک جتن کارن کا ہی گیا
 اب گت (یکساں علم) ہوتا ہی پس یہی وجہ ہے کہ سرون برہمہ جکت کا کارن ہی پردان کارن
गित्वा च ॥२२॥ اس سوتر کے پہلا - شرت توات دوم - ج
 دو پد میں سو پہلے پد کا ارٹھ شرون - دوسرے پد کا ارٹھ پن (یعنی پیر) تاثیر ہے - سرون
 جکت کا کارن ہی وجہ سے کہ **अवेता अवतर** سویتا سوتر - شرت کا آپ نشدہ میں شرون
 ہوتا ہی یعنی اب شرون سے پیر پیر مباری شنا جاتا ہے - چنانچہ اگلے سوتر میں آپ نشدہ
 پرمان لکھتے ہیں - سوتر نمبر ۵ سے نمبر ۱۱ تک یہ پرسنگ ختم ہوا کہ پردان جکت کا کرتا نہیں
 ہے اب سوتر نمبر ۱۲ سے نمبر ۱۵ تک میں کہنا جاتا ہے کہ آندے سے کوس پر ماما ہے -
पञ्चान सूत्र **पञ्चान दमयो भ्या सात्** اس سوتر کو دو پد میں - پہلا آندہ ہے -

۱۰ اب دسویں سوتر میں کہتے ہیں کہ پردان - کوسہ سے کارن نہیں ہے - ۱۱
 ۱۲ سرون برہمہ جکت کا کارن جیسے ہی اسکی وجہ گیا ہوں سوتر میں کہتے ہیں - ۱۳
 ۱۴ بارہویں سوتر میں نسبت کا زنی کرتے ہیں کہ **अवेता अवतर** سویتا سوتر میں کہتے ہیں - ۱۵
 ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳

دوسرا ادھیاسات سوہوموقع پر پہلے پدا نندے شبد کا ارتھہ۔ مکہ پر ماتما ہی اور دوسرا ادھیاس شبد کا ارتھہ
 بارمبار ربط یا ریاضت کرنا کیونکہ بہت شریوں میں بارمبار شبد کا ہی کہتے ہیں چنانچہ تمثیلاً صرف دو
 شرتی لکھتی ہیں پہلی شرتی **॥ मिति श्रुत ॥** **॥ ११ ॥** **॥ ज्ञानं दे ब्रह्मसो विद्वान् विभेति कुतश्चन ॥**
 ارتھہ اسکا یہ ہے کہ برہمہ کے آند کو جانو والا بدوان کسی سے بھی نہیں کہتا۔

دوسری شرتی **॥ ज्ञानं दो वृत्तेति व्यजानात् ॥** ارتھہ اسکا یہ ہے کہ جو آند ہے او سکو برہمہ کا
 اس طرح سمجھنا چاہیے کہ ان کے وغیرہ چار گوشوں سے آتما کا۔ اور پانچویں آند کے کوس سے
 مکہ آتما کا گرہن ہوتا آتما کا آند سے گرہن نہیں ہوتا۔

تیسرا عنوان سوٹر

॥ विकारशब्दाच्चेति चेन्न प्राचुर्यात् ॥ १२ ॥ सूत्र ॥ ارتھہ شنکا۔ آند سے شبد سے بر ماتما کا گرہن نہیں ہو سکتا کیونکہ آند شبد سے پہلے۔ بکار شبد بیکار

سوٹر **व्याकरणा** (علم صرف و نحو قواعد سنسکرت) سے بکار ارتھہ میں **मयट् प्रत्यय** ہوتا ہے اسلئے آند سے نام بکار دان کا ہے۔ نہ بکار کا نہیں اور پر ماتما اسکے برعکس نہ بکار ہی بکار دان
 ات چلین **इति चेन्न** ایسے نہیں کہی کیونکہ پراچرات **प्राचुर्यात्** یعنی پراچر ارتھہ میں
 (برے معنوں میں) **मयट् प्रत्यय** ہوتا اس طرح آند سے نام پرچر (بہت) آند
 والے پر ماتما کا ہے۔ اس ارتھہ کو سوٹر نمبر ۱۲ میں ڈرہ کرتے ہیں۔

چودھواں سوٹر

॥ तद्धेतुव्यपदेशाच्च ॥ १३ ॥ सूत्र ॥ ارتھہ جیسی اس موقع پر
प्राचुर्य پراچر یہ ارتھہ میں **मयट् प्रत्यय** ۴۔ جسے بہت شرتی برہمہ آند بہت کا
 ابدیش کہتے کرتی ہیں چنانچہ تمثیلاً ایک شرتی لکھتے ہیں **॥ श्रुति ॥** **॥ एष होवानन्दयति ॥**
 ارتھہ اس شرتی کا یہ ہے کہ اسی پر ماتما سب کو آند دیتا ہے۔ ارتھات سب کے آند کا ہی تو پر
 ہے۔ اسلئے آند سے نام پر ماتما کا ہے۔

پندرہواں سوٹر

॥ मांत्रवर्णिकमेव च गीयते ॥ १४ ॥ सूत्र ॥ اس سوٹر کے اکثر ارتھہ
 لے اب پہلے کہے ہوئے شنکا سادھان کا بدھاگ **विधायक** تیسرا عنوان سوٹر ہے۔

پہلے پاشکارا کیلئے منتر لکھتے ہیں : इति मंत्रः सत्यं ज्ञानं मनंतं ॥ अर्त्तह असंश्रुता
 یہ کہ اس منتر میں جو برہمہ کے تین شبیشن کہے یعنی پہلا ست دوسرا گیان تیسرا انت ارتیات برہمان
 تین شبیشن والا جو اس منتر سے نیچے ہوا سو مانتر بزرگ मांत्र वरिष्ठा क
 لے برہمن کیا وہ برہمہ ہے اور تس برہمہ کو آندے شبد کر کے गीयते گانا (کہن کرنا۔ کہنا) جاتا
 یہ ارتھ خاص سوتر کا ہوا کہ جبکو منتر نے برہمن کیا سو برہمہ ہے۔

سواہوان سوتر ॥ १६ ॥ नेतरो नृप पते ॥ अर्त्तह असंश्रुता
 جیو آتما کا آندے شبد کر کے کہن نہیں ہے کیونکہ جیو ایک شرتی یہ ہے

अनुप पतेः सोऽकामयत बहु स्यां प्रजा
 اچھا کرتا یہا کہ میں بھو پر تیج رُوب کر کے اُت پُن (ظہور پذیر) ہوؤں۔ تیسے ایک شرتی آندے
 کو ہی جگت کا کرتا کہتے ہیں سو جگت کا کرت پنا (پیدائش کائنات) جیو آتما میں انوپن ہے
 یعنی جیو کو جگت کا رن ہونا شرتی کا کہن نہیں ہے۔ ارتھات کوئی شرتی جیو کو جگت کا رن
 کہتے بلکہ سب شرتی برہمہ کو جگت کا رن کہتے ہیں۔

سترھوان سوتر ॥ १७ ॥ सूत्र भेदव्यपदेशाच्च ॥ पृथगस्यैव रत्तह कोट्टे करतै
 دوسری دشٹانت سے اور دشٹانت میں ایک شرتی کہتے ہیں کہ रसो वै सः ॥ रसं
 १ अति ॥ श्रुति ॥ सो वालयं लब्धुनंदो भवति ॥ अर्त्तह असंश्रुता
 سروپ ہے اور تس رس کو ہی پراپت ہو کر یہ جیو آند ہوتا ہے۔ فقط

اٹھارھوان سوتر ॥ १८ ॥ सूत्र कामे च नानुमानापेक्षा ॥ असंश्रुता
 ایک شرتی کہتے ہیں کہ ॥ मिति श्रुति ॥ सोऽकामयत बहु स्यां प्रजायेय ॥ अर्त्तह
 اس شرتی کا یہی وہی ہے جیسا کہ سوتر نمبر ۱۷ کا ترجمہ اور کہہ آئے اور سب کا خلاصہ و نتیجہ یہ ہے کہ
 آندے پر کرن میں شرتی موصوف سے بدینوجہ کہ کام اچھا کا نزدیک ہے निदेश

اب سوتر کا سارا ترجمہ کہتے ہیں کہ یہید بدیشات یعنی آند سے پر کرن میں جیسا شرتی موصوف نے کیا سننا
 جیو آندے نہیں کیونکہ جیو آند سے یہید کا کہن شرتی نے صان کہا ہے اسلئے برہماندے ہے۔ ۱۳

लान
 च
 के

ایک اور پر سنگ اسطے سرلیج الفہمی کے لکھتی ہیں یعنی چاندوگ اپ نشدہ
 من شالاوت شالاوت نام والا برہمن جیٹول جیواس نام ولے راجا پوجا ہی
 اس بھولوک اور نیز اور تمام لوگوں کا آدما کوں ہے راجا نے کہا کہ اکاس آدما ہے فقط۔ اس
 شنگا ہوتی ہے کہ اس موقع پر اکاس شبد کر کے پر برہمہ کا گرہن ہے یا بھوت اکاس کا گرہن ہے اس
 سادان میں شرتی کا ثبوت دیتے ہیں یہ کہ
 सर्वानि हवा इमानि भूतानि आकाशादेव स
 अथ सत्यं प्रत्यस्तं यति ॥ २३ ॥
 ارٹھ اس شرتی کا یہ ہے کہ یہ سرب بھوت اکاس سے ہی آتے
 ہوتے اور اکاش میں ہی لین ہوتے ہیں تہاں یہ زنی ہے کہ بھوت اکاس میں سب کی اُپت اور
 سمیت نہیں بلکہ پر برہمہ میں سمیت ہی۔ یعنی اس موقع پر اکاس نام پر برہمہ کا ہے۔

سوی سوتر میں کہتے ہیں کہ اکاس۔ برہمہ کا لنگ (نشان) لیڈا ہر نیکی کا شبد۔ برہمہ کا باجہ ہے
 تیسویں سوتر میں ॥ ۲۳ ॥ अथ सत्यं प्रत्यस्तं यति ॥
 یعنی ان شبد برہمہ کا گرہن ہے۔ ثبوت میں ایک پر سنگ لکھتی ہیں کہ سام ویدی بگیت پر کر
 میں साम वेदी यो द्वी थ चक्रायसा रशी
 پرستوتا نے دیوتا کی اُستنتی پڑھی تب رشی نے کہا کہ ہے پرستوتا۔ تم جس دیوتا کی
 استہت کرتے ہو اس دیوتا کو تم نہیں پہچانتے کہ وہ دیوتا کون ہے اسلئے میرے سامنے اگر تم نہیں
 پہچانے ہوئے دیوتا کی استہت کر دگے تو تمہارا سر۔ ٹوٹ پڑیگا۔ ایسا شکر کمال خون (بھنے)
 سے پرستوتا نے پوجا کہ جہا راج آپ بتائے وہ دیوتا کون ہے۔ تب رشی نے اور (جواب) دیا
 کہ سو دیوتا پران ہی۔ تہاں یہ شنگا ہوتی کہ پران شبد سے پر برہمہ کا گرہن ہے یا پران یا
 گرہن ہے جو پنج باؤہین۔ پران۔ آبان۔ سمان۔ آوان۔ بیان۔ اسکے سادان میں شرتی
 کہتے ہیں اور اسکا ارٹھ یہ کہ سب بھوت پران سے اُت پڑے اور پران میں ہی لین ہوتے ہیں

सर्वाणि हवा इमानि भूतानि प्राणमेवाभिसंविशति प्राणमभ्यु
 اسلئے اس موقع پر پران نام۔ پر برہمہ کا ہے جس سے سب بھوت اُت پڑے اور اسی میں لین ہوتے ہیں

॥ २३ ॥

॥ २४ ॥ अति ॥

چوبیسواں سوتر ॥ ۲۵ ॥ मिथ्या ना त ज्योतिश्चरणा ॥
 جسے سورج وغیرہ کی جوت کا گرہن نہیں بلکہ پراتما کا گرہن ہے ثبوت میں ایک پرشنگ لکھتی ہیں۔
 یہاں دو گلاب نشہ میں کہا ہے دونوں کو کہے پرے۔ جوت کا پرکا اس ہے تہاں تنکا ہی کہ جوت
 آدہ وغیرہ کی جوت کا گرہن ہے یا پراتما کا اسکے سا وہاں میں ایک منتر یہ ہے۔

॥ पादोऽस्य सर्वा भूतानि निगदा स्या अतं दिवे ॥ मंत्र ॥
 پرش کا ایک پاد نش ہے اور وہی دی و ب سو پرکا میں سو پ میں تر پاد۔ امرت روپ ہے
 اوسیلط چرنا بہدانا ت میں سوتر میں کہا ہے کہ چون پاد کا۔ ابھدانا کہتے ہیں۔ تر پاد کی شرح اگر سوتر

چوبیسواں سوتر ॥ २६ ॥ कन्दो मिथ्या नानेति चेन्न तथा चेतोऽपत्ता निगदा तथा हि द
 اس سوتر کے چار پد ہیں۔ پہلے پد کا ارتھ کہ چوبیسویں منتر میں ج
 کہا جس سے चतुष्पाद चतुर्षु۔ گاتیری منتر کا۔ اب وہاں ہوتا برہمہ کا ابھدانا
 دوسرا پد इति चेन्न इति चेन्न کہ ایسا نہ ہو۔ کیونکہ تیسرے پد کا ارتھ ہے کہ گاتیری गायत्री
 روپ کے دو ارا گاتیری اُن گت برہمہ میں चेत चेत کے سا وہاں کا کہتے ہیں۔ چوتھی پد کا
 پس جیسے گاتیری دو ارا برہمہ کی اُپاسنا ہے تیسے اور بھی بکا رو دارا برہمہ کی اُپاسنا کا درشن ہے
 یعنی دیکھتا ہے۔ گاتیری چند کی فرید شرح سوتر نمبر ۲۶ میں کہتے ہیں۔

چوبیسواں سوتر ॥ २६ ॥ भूतादिषादव्यपदेशोपपत्तेऽप्येवम ॥
 چار پاد میں تنکا ارتھ یہ کہ پہلا پد جو بھوت اولی بھوت شبہ میں ۱۔ بھوت ۲۔ پرچی ۳۔ شرپ
 ۴۔ ہردا۔ جو چار جزو تنکو گاتیری کے چار پاد (حصہ) جانا چاہیے۔ دوسرا پد۔ بپیش یعنی تن
 چارون پاد گاتیری کا کہتے ہیں۔ تیسرا پد۔ اُپ پتی یعنی تسکی گیان ہونے سے۔ چوتھا پد۔ ایہم کہیے
 نیچے भूतानि भूतानि पादोऽस्य सर्वा भूतानि کہا۔ اوس باک میں برہمہ کا گرہن ہے۔
 پس اُس باک کا نتیجہ جو برہمہ۔ تس برہمہ کا گرہن نہ کر کے صرف چند کے وہ چارون بھوت
 چار پاد نہیں ہو سکتے۔

تسکا (مجموعان) वाहल्य (اصل) ہے اسی سے پران شبد کا پربرہم
 باجی ہے دیوتا شبدش اندر کا نہیں خلاصہ یہ کہ اندر نے اپنے دیوتا روپ کے اپنا سنا کرنے کا
 اپدیش نہیں کیا بلکہ ہر دیہہ میں جو آتا جسکو پڑ گیا تھا کہتے وہی آتا اندر کی دیہہ میں ہے
 اسی پر برہم روپ آتا کہ اپنا سنا کا اپدیش اندر لے گیا اسلئے پران شبد سی پربرہم کا گرہن ہے
 اب یسویں سوتر میں پھر بھی ویسی شنکا اور پیرا خیر سادمان کہتے ہیں۔ اکیسویں سوتر

किंस्तुान सौत्र शास्त्र द्रव्यात् पदेशो वामदेव वत् ॥ ३० ॥ सूत्र
 یسویں - درمیں شنکا کہتے ہیں کہ جو پران شبد۔ اندر دیوتا کا گرہن نہیں لے اندر نے پرترون
 मामेव विजानी ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥
 شبدس پر سنگ میں ہوتا اور جگہ آ یا ہے جیسا اس سوتر میں بطور درشتانت کہتے ہیں
 کہ اسی طرح بادیو वामदेव رشی گرہہ کے اندر کہا تھا کہ میں ہوں۔ ہوتا ہیا۔ سورہہ ہوتا ہیا
 تیسری اندر دیوتا نے اپنے آتا کو شاستر درشتی سے (یعنی یہ ثبوت شاستر کے) پرماتا جانکر
 मामेव विजानी ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥
 اکیسویں سوتر کیا ہے۔ اسکا سادمان اکیسویں سوتر میں کہتے ہیں۔

जीवसुख्य प्राणालिङ्गानेति चेन्नोपासावे विध्यादात्रि तत्वादिह
 ॥ ३१ ॥ सूत्र ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥
 کہ یہ پر سنگ پچھلے سوتر میں کہہ آئے یعنی او میں بادیو باک سے ظاہر کہ بادیو نے اپنے کو منوا
 ہونا کہا ہے پرماتا کو نہیں کہا کیونکہ نام شبد کا جو کہنے والے کے دیہہ سے ہوتا اسی طرح اندر
 نام شبد کہا اوس کے اندر کے دیہہ کو سمجھنا چاہیے کہ اندر نے اپنے دیوتا روپ دیکھ اپنا سنا کر نیکی
 پرترون کو اپدیش کیا یہاں تک کہ کئی سوئی شنکا اس اکیسویں سوتر کے پہلو پا دین کہتے ہیں
 اور پیرا سادمان کہتے ہیں شنکا मामेव विजानी ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥
 ثابت کر نیوالے (نہیں کیونکہ) ॥ १ ॥ जीवसुख्य प्राणालिङ्गानेति चेन्नोपासावे विध्यादात्रि
 ॥ २ ॥ सूत्र ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥ सामेव विजानी ॥ ३१ ॥

नवाचविज्ञासीत तिन बाक भिन - अन बाकून कोजोकार्त्तु
विज्ञा. १ विज्ञात ॥ ३ ॥
नी के जान्नी की अज्ञाने करना चाहिये

بلکہ بانی کے بکتا (یعنی کلام کرنیوالے) مثلم - لوجانا چاہئے اور نیز
اس باک کو ٹکبہ پران کا لنگ ہونے سے جسکا ارتھ پہلے آئے ہیں یہاں تک سوتر میں
کہی اب اسکا سادمان کہتے ہیں کہ **इति चेन्न** اس سوتر کا تیسرا پاد ہے ارتھ یہ کہ ایسا
کیونکہ **उपासा त्रै विद्या** یہ اس سوتر کا چوتھا پاد ہے جسکے ارتھ یہ ہیں کہ پرکار کی پاپاستا
کا پرستگ ہونے سے اور وہ تین آپاستا یہ ہیں - پہلے جو آپاستا - دوسرے پران آپاستا
تیسرے برہم آپاستا - چونکہ برہم کے جوگ سے برہم کے اثرات **आश्रित** آ رہے ہیں
سے جیسا سوتر کے پانچویں پاد میں کہا **ह्येत्येत** **मामेव विजानी** جو باک اندر لے لیا
یہ باک برہم پر ہے۔

پہلے ادھیا کا پہلا پاد سمپت ہوا اور اس کل ادھیا کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۔ برہم کی جگہ
کر لی چاہیے۔ ۲۔ سو برہم جکت کارن ہے۔ ۳۔ وہ برہم آئندے کو س ہے۔
۴۔ پرش اس برہم کا لکشن ہے۔ ۵۔ اکاس پران - جوت شدون سے برہم
گرہن ہے فقط۔

متی گن سودی نور معاشی سر ۱۹ ۵۶ مطابق ۱۷ دسمبر ۱۹۹۹ ع ایام قحط غلام
۱۳ مارنی روپیہ مقام ایٹہ -
پہلے ادھیا کا پہلا پاد ختم ہوا۔ اب پہلے ادھیا کا دوسرا پاد شروع ہوتا ہے۔

॥ इति श्री
कृत ब्रह्म सूत्र सारार्थ प्रदीप कायां भवानो प्रसाद स्य कृत उल्था यां प्रथ
मोऽध्यायस्य प्रथम पादः

समाप्तं शुभं भूयात्
॥ ह्रीं उतस्त ॥ ३ ॥

پہلے ادھیاء کا دوسرا پاد (حصہ شروع ہوا)

پہلا سوتر ۱۔ सर्वत्र प्रसिद्धोपदेशात् सर्व (تمام) بیدانت شاستر میں یہ سوتر
برہمہ کا اُپدیش ہے اسلئے بھتید میں جو منو سے آدھرم کہے اور منو سے آدھرم کر کے پر برہمہ ہی اپاسنا کر

دوسرا سوتر ۲۔ सूत्र ॥ २ ॥ विवक्षित गुणोपपत्तेश्च । ارتھ - اور بیکشت

विवक्षित کہے با نچیت (خاص اچھا کئے ہوئے) ست کام ست منکلب وغیرہ
گن نمبر - تنکا برہم میں उपपत्ति (پت) گیان ہوتا اسلئے برہمہ ہی اپاسنا کے جو گہری -

تیسرا سوتر ۳۔ सूत्र ॥ ३ ॥ अनुपपत्तेस्तु न शरीरः । ارتھ - دوسرا سوتر میں

جوست منکلب وغیرہ گن بیان کر سو د گن جو میں نہیں ہیں رتھات جیو کا نہ ست کام ہے نہ ست منکلب
اور شاریر (شریک اند) ہونچا لا جو آتا - منو سے آدھرم کر کے اپاسنا کی جو گہری نہیں بلکہ برہمہ ہی اپاسنا کی جو گہری

چوتھا سوتر ۴۔ सूत्र ॥ ४ ॥ कर्मकर्तव्यपदेशाच्च । ارتھ - سوتر کے ارتھ لکھو سوترا پہلے بطور شرح

یا بھتید کے ایک شرتی کہتو ہیں श्रुति सतमितः प्रत्याभिसंभवितास्मि ॥

یہ سوترا کہ اپاسک جیو کہتا ہو کہ میں हतः اس لوک سے प्रेत्य مر کے सतम اس میرے

اپاس پر آتا کو ॥ अभिसंभवितास्मि ॥ (پراپت ہونگا - فقط - اب سوتر کا ارتھ

کہتے ہیں کہ اس مذکورہ بالا شرتی پاک میں کرم اور کرتا کا کہتے ہو سوترا آدھرم کر کے جوتا

اپاسنا کی جو گہری نہیں بلکہ برہمہ ہی اپاسنا کی جو گہری یعنی سرتی پاک سے ثابت کہ اپاس پر آتا کرم اور اپاسک

کرتا (فاعل) اور ظاہر کہ اگر جیوی اپاسیہ اپاسنا کر لائق مہیو) ہو تو ایک ہی جیو کرم اور کرتا نہیں ہو سکتا

کھنیک تر اس شرتی کے پہلے پاد میں - دوسرے سوتر जन्माद्यस्य यः

برہمہ کو تمام جگت کا کارن اور بارہویں سوتر ज्ञानं दमवो भ्यान् کے ارتھ میں با نچ کو میں

نام کہ کر اس کے سوترون میں منجلہ پنج گوش کے ایک اسدے پاک کا برہمہ میں سمیتو نے ہو گیا
اب اسل دوسرے پاد میں یہ سوترا لکھا ہے गाकृतात्ति चारुश जननिं रमे लक सैष्ठं निं
وہ پاک ہے मनो मयः ہی برہمہ کے سرتی پاک (ثابت کرتے والے) میں یا نہیں ہو
منو سے آدھرم کر کے جیوی اپاسنا ہے با برہمہ ہی اپاسنا ہے -

استہان والا اور سوکشم کہلاتا ہو اگر کہو کہ سرفرو بیایک اس اور سوئی کے سوراخ میں جو اکاس یہ دو
 اکاس جدا گانہ ہیں سوہنین۔ وہی ایک جہا اکاس سرفرو میں بیایک اور وہی اس کے اندر اپاد ہون
 گھٹ مٹھ وغیرہ آجاتے سے اپاد خون کے اندر جتھر ساد کا س پاتا اور سقندر کی بابت اس کا نام
 برائے نام۔ گٹھ نام۔ مٹھ اکاس۔ پٹ اکاس وغیرہ کہا جاتا ہو اس اکاس جڑہ روپے بھی ہوتا
 ایشر ہے کہ اکاس بھی جس کے اندر ہے اترتات اہلی سرد تر بیایک ایشر ہے جو سرب بیایک اکاس کے اندر
 ہی بیایک ہے اس لئے وہ اہلی بیایک ایشر ہر دے میں **निचाय** کہئے کہنے کے جو گ الپ
 استہان والا اور سوکشم کہلاتا ہے (شرح اینزاد از خاکسار بھوانی پرستاد ترجمہ) ایشر کے رہنے کا
 اور جو کے دیکھنے کے لائق ایک ہر وہ استہان ہی ہے کہ گیان چکشو کر کے ہر دے میں ہی ساکتا
 ایشر کا دشمن ملاپ ہوتا۔ سرگ وغیرہ میں ایشر کا استہان بیان ہونا محض گھٹنا ہے۔ صوفی
 گیانی مہاتماؤں کا یہی مانہو ہے بقولہ **دل کے آئینہ میں تصویر یار** جب اگر دھون چھکائی
 دیکھائی و دیکر ہے گھٹ میں دیکھت نہیں گشت ایسی زندہ نامک یا سنسار کو بھٹو موتیا بندہ
 پس ہر دے استہان کو سوا، اور کسی جگہ ایشر کو تلاش کرنا واقعی بیفائدہ ہے۔ البتہ اندھ کر کو
 شدہ کرنا چاہئے تب جو کاتون کے چون صورت یہ آئینہ۔ بلا شک ایشر کا دشمن ملاپ ہو جاوگا
 شرح دوم بطور یادداشت۔ واضح ہے کہ بیاس جکا کہا ہوا یہ ساتوان سوتر اسقدر ہے۔
॥ सते प्र ॥ جس کے لفظی معنی یہ کہ جیسا سوتر نمبر ۶ میں شرتی کا ثبوت کہا ویسی سمرتی کا بھی ثبوت
 لیکن بیاس جی نے خود اس موقع پر وہ سمرتی نہیں لکھی جس کا حوالہ دیتے ہیں بہا شکار دھن نے بجائے
 اس سمرتی مستدلہ و مضمرہ بیاس جی کے شرح میں گتیاخی کا باک لکھ دیا ہو سوا سکا یہ مطلب ہے کہ
 گتیاخی کے تیسرے ادہیا میں کرشنچند مہاراج نے ارجن سے کہا ہو کہ میں کو را باس دیو جی کا پتر نہیں
 بلکہ آد آتما ہوں چنانچہ شری کے آد کال میں نے جو گی منو سے اور منو نے اکشوا کو سے کہا تھا فقط
 بس مینا چاہتے کہ بیاس جی ایشر کے اور بیاس جی کا بلفظ سمرتی کے حوالہ و ثبوت دیا ہو جو ایشر نے شری کے آد میں
 کہا تھا اشلوک سندھ گتیاخی زمانہ مابعد مہابھارت گویا ترجمہ یا مطابق اس اہلی شرتی کو ہی جو سوتر میں ہے

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

پہلے پاد کے ارتھ میں بطور شنکا کہے ہیں کہ پہلے تین بات کہہ آئے ہیں۔ ۱۔ برہم سرب گت جتن ہے

۲۔ برہمہ کاسب پرائیون کے ہر دے کے ساتھ سمندہ ہے۔ ۳۔ شریر جیو آتا ہے اس میں ہے۔

ایسا کہنے سے سکھ دیکھ وغیرہ کے **سंयोग प्राप्ति** سم بھوگ کی پرائی ہوگی۔ دوسرا پڑ

سامان میں کہتے ہیں **इति चेन्न** ایسا نہ کہو کیونکہ تیسرا پڑ ہے **वेद्ये व्यात** یعنی

دہرم اور ہرم کا کرتا اور سکھ دیکھ کا بھوگنا۔ جیو آتا ہے۔ پڑاتا۔ نہ دہرم اور ہرم کا کرتا اور نہ سکھ

دیکھ کا بھوگنا ہے اس طرح جیو اور ہرم میں بشیشتا ہے۔ **विशेषता**

(شرح زائد از خاکسار بھوانی پر شاد مترجم) جیسے ساتوین سوتر میں سروتر یا یک اور نیرات

روپ ہونا اکاس کا کہا۔ اور جیسے سورج کی پرہا (روشنی) سروتر یا یک اور چوٹے سے زیادہ

چوٹے سورج کے ذریعہ سے ایسے بڑے یا یک۔ بڑے دیہہ والے سورج کا روشن ہو جاتا

اور سب دنیا کے کارج سورج وغیرہ کی روشنی میں کیئے جاتے مگر سناری سب دیہہ تاری

جیوون کرم کرنیوالوں کے ساتھ۔ وہ اکاس یا سورج نہ تو ان کے کسی کارج کا کرتا اور سناریو

کو جو اپنے کرم بھوگ سکھ دیکھ بھوگنا پڑتا نہ اکاس ہے نہ سورج ہے۔ جیسے۔ ہر دے استہان میں

جو یا یک ایشر نہ کسی کرم کا کرتا نہ کسی پھل کا بھوگنا ہے۔ اور جیسے بندہ چوٹے سے زیادہ

چوٹے سورج کے۔ اکاس اور سورج بڑے بڑے دیہہ والوں سرب کا روشن ہو جاتا۔ جیسے

زردش کہتے شدہ انتہہ کرن میں جو شدہ من۔ شدہ جت۔ اتی سوکشم روپ کے ذریعہ سے

سب بڑے۔ ہرن گریہ و براٹ روپ سرب یا یک ایشر کا روشن ہو جاتا ہے۔

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اور مرت جگا۔ آپسچن ۳۷ سے چن یعنی گہرت گہی ایسا جو سرب کا بھکشک
(کہا نیوالا) سوہیاں ہے۔ ایسا کون جان سکتا ہے۔ اس میں یہ سید بہم (شبه) ہے کہ برہمن چتری
اور مرت کا بھکشک اگر ہے یا جو ہے یا پر ماتما ہے اسکا اوتر سوتر کے ارتھ میں کہتے ہیں کہ چاچر
اس تہا اور جگم گاڑ من ہو نیسے۔ برہمن۔ چتری۔ مرت آد لیکر سبکو بھکشن کرنیوالا ایک
پر ماتما ہے۔ پر ماتما کے سواے اور کوئی بھکشن کرنے والا نہیں۔

۵۰ ॥ सूत्र ॥ ॥ प्रकरणाच्च ॥ اس سوتر میں جو پر کرن کا
حوالہ دیا ہے سو وہ پر کرن یہ ہے ॥ न जायते म्रियते वा विपश्यत् ॥
ہاں کا یہ ہو کہ پشچت (کہتے سبکو جاننے والا پر ماتما نہ جھٹتا ہے نہ مڑتا ہے۔ پس اس پر کرن سے
جو مڑی نہ لگا کہ پر ماتما ہی سب کا بھکشک ہونے جوگ ہے۔

۵۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ गुहां प्रविष्टा वात्मानो हित दर्शनात् ॥
ارتھ اس سوتر کا یہ ہے کہ ہر دے اکا س وپے کے اندر۔ جیو اور پر ماتما استہت ہیں۔ بدو اور جیو
یہاں تک تر کے پہلو پر کا ارتھ ہوا اب دوسرا پدیکھ ہے (تدو شنات) ارتھ یہ ہے جیسے دنیا میں
گلو کے سماج ہواؤ والی گلو ہے گلوڑا نہیں۔ جیسے چتن جیو کے سماں سو بہاؤ والے چتن پر
کے درشن ہونے سے بدو اور جیو کا سماں سو بہاؤ نہیں فقط یعنی جیو چتن اور بدو ہی جڑ ہے
بدو جو وہ دونوں سماں سو بہاؤ والے نہیں بلکہ ایک چتن سو بہاؤ۔ جیو اور پر ماتما کا ہے پتہ
اسی لئے ہر دے کے اندر۔ ایک چتن براجمان ہر تیکے برتی کر کے جیو اور پر ماتما دو نام ہیں۔ جیو اور

۵۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ गुहां प्रविष्टो ह्यपि न शब्दो न रसो न रूपं न धर्मः न विद्या न शक्तिः न प्रज्ञा न ब्रह्म ॥
ارتھ اس سوتر کا یہ ہے کہ ہر دے کے اندر۔ جیو اور پر ماتما استہت ہیں۔ بدو اور جیو
یہاں تک تر کے پہلو پر کا ارتھ ہوا اب دوسرا پدیکھ ہے (تدو شنات) ارتھ یہ ہے جیسے دنیا میں
گلو کے سماج ہواؤ والی گلو ہے گلوڑا نہیں۔ جیسے چتن جیو کے سماں سو بہاؤ والے چتن پر
کے درشن ہونے سے بدو اور جیو کا سماں سو بہاؤ نہیں فقط یعنی جیو چتن اور بدو ہی جڑ ہے
بدو جو وہ دونوں سماں سو بہاؤ والے نہیں بلکہ ایک چتن سو بہاؤ۔ جیو اور پر ماتما کا ہے پتہ
اسی لئے ہر دے کے اندر۔ ایک چتن براجمان ہر تیکے برتی کر کے جیو اور پر ماتما دو نام ہیں۔ جیو اور

اسی وجہ سے ہر موقع چیتن روپ ہوا لیکو پر ہر ہر کا استہان جا بجا ایک پرشگوں سوتریوں کا کہا ہے
سوترا ۹۵ ॥ सुत्र ॥ सुखविशिष्टाभिधानादेव च ॥
 کہتے ہیں کہ دھیان کی واسطے بھید کی کلپنا کر کے (شکھ گن بشٹ) یعنی سکھ کر کے ملا ہوا کہو
 شکھ روپ کہو۔ آنند روپ کہو (برہم کو نتر میں شرتی مندرجہ سوتریوں میں کہا ہے۔
 شرح: نایدا دیوانی پرشاد ترجم۔ پرما تا کو آنند روپ وغیرہ کہنا بھی محض کلیت اور برکات نام
 اس واسطے شرتی اور شیون نے کہا ہے کہ شکھ اوی بشٹون کر کے اوس زرگن نرا کارنر بکار نام
 ا روپ کا دھیان کر لیا جاوے ایسے یہاں نہ دغیرہ شبید پرما تا کی نسبت بہید باد میں صرف ہیا
 کیے وہ جب اور بطور واقعی کے غیر صحیح ہیں۔ جب ایسے بہید باک اور بہید سرولون کے دھیان میں
 انتہہ کرنا شدہ اور چٹ سما دمان ہو جاوے گا تب ہی بیان کرنیوالے کو اصلی زرگن نرا کارنر بکار نام
 انہوں میں آجاوے گا کہ جو تحریر و تقریر سے باہر ہے۔

سوترا ۹۶ ॥ सुत्र ॥ श्रुतोपनिषत्कगत्यभिधानाच्च ॥
 اس سوترا کے پہلے پد میں جو کہا اوسکا ارتھ یہ کہ جس شے آپا نشیدون کا رس مشون کیا (دینا
 بکار ہے) اس پر ہم بتاؤں کہ **श्रुतोपनिषत्क** کہتے ہیں جو سوترا کا پہلا پد ہے اس پر
 کی جو گت (پرسدہ دیو جان مارگ) لٹکا شرتی سوتریوں میں باہر دمان **अभिधान**
 ہونے سے (جو یہ باہر دمان شبید سوترا کا دوسرا پد ہے) کہا کہ نیرا استہان میں پرما تا ہے۔
سوترا ۹۷ ॥ सुत्र ॥ अपनवस्थितेरसंभवाच्चेतरः ॥
 تینوں۔ چھایا تا۔ جو آتا۔ دیوتا۔ سدا ان آہت نہیں رہتے ایسے یہ نیرا استہان کے لیے نہیں
 ہو سکتے ہیں اس سوترا کے پہلے پاد کے ارتھ میں اب سدا ان آہت نہ رہنے کی وجہ وہاں کہتے
 ہیں کہ جب کوئی پرش انکھون کے سامنے ہووے تب چھایا تا دیکھتا ہے چنانچہ جب کوئی
 اور تہید میں جو شکھ کی کہ جان سروپ الا کا استہان میں ہو سکتا اسکا اوترا۔ ساتویں سوترا کی شرح میں ملاحظہ
 فرماؤ شکھ چھایا تا۔ جو آتا۔ دیوتا۔ نیرا استہان کے لیے کیوں نہیں ہیں اسکی وجہ کے بیان میں کہتے ہیں۔

یہ سوترا
 تہید میں

ساتھ نہیں ہوتا تو آنکھ کے اندر پرش کی صورت قطعی معلوم نہیں ہوتی اسلئے وہ چھایا تا مذہبی پر
اور نیراوسکا استہان نہیں اور جو آتما کا جیسا تمام شریر اور اندریوں کے ساتھ سمندہ جیسا آنکھ کے
ساتھ ہی ہر اسلئے جو کا خاص استہان نیر نہیں۔ اگرچہ پاک برہمہ کا بھی سب کے ساتھ سمندہ
لیکن ہر دا۔ نیرا دیوں کو۔ برہمہ کے دل پر شرتی کہتے ہیں اسلئے نیرا استہان برہمہ کا ہی
باقی رہا دیو آتما سو وہ **वहिर्देश** میں ہے اور اسلئے وہ آتمت نہیں ہے شرح مزید از
خاکا رہوانی پر شاد مترجم یعنی نیرا استہان کا مالک بمانی دیو تا سور یہہ کہا جاتا ہے سورج کا
نیر سے باہر دیس۔ اہت استہان ہے خاص نیر سورج کا استہان نہیں فقط اس طرح
اس سور کے دو سر پا دین کہا ہو کہ **॥ असम्भवाच्च ॥** ارتھ یہ کہ چھایا تا۔ جیو آتما۔
دیو تا تا۔ ان تینوں میں۔ اہرت اور بھی ت گون کا سمبہب ہو نیسے۔ نیرا استہان والا
برہمہ ہے۔ یہہ بر سنگ ختم ہوا۔

اٹھارھواں سو تر ۱۹۲ **॥ १२ ॥** **अन्तर्याम्यधिदेवादिद्युतक्षमव्यपदेशात्**

ارتھ یہ کہ ادہ دیو۔ ادہ جگ۔ ادہ ہوت۔ سب پریر کہ جو۔ انتر جامی۔ نیمز کتھ سے
(پریر کتا) دھرم۔ کہتے ہو نیسے اول ادہ دیو آد کون میں انتر جامی شبہہ پرما تا کا گر
یعنی پرما تا انتر جامی ہے اور تمہید میں جو شرتی لکھی تسکا ارتھ یہہ ہے کہ جو پر تھی وغیرہ دیو تا
میں ہر سواد دت اور سر پا ک میں ہی سوادھی نک۔ اور جو سب میں ہر سوادہ وہ۔ اور جو سب جگ میں سواد جگ۔ اور جو
سب کون میں سواد ہی ہوت میں اور جو سب کے آتما میں ایہا تم پران سکو جو کوئی نکی اندر تہہ ہو کر پریر یا پریر انتر جامی کہو کہ
اور کہ کہ سا کہ تھی میں جو جگت کا کارن اور پریر کہ کلپنا کیا سو پریر دمان انتر جامی شبہہ کا با چہرہ پریر

ب اور پریر کہتے کہ۔ انتر جامی شبہہ حاصل نہیں کیا ہے۔ پر دمان۔ اور جو۔ کے لئے نہیں فظ۔ سو تر جامی

تمہید انتر جامی برہم (پہلے) میں ایسا کہا ہے **अन्तर्याम्यधिदेवतमविलोकमधिदेवमधि यत्**

मोक्षभूतमव्यात्मचक्राद्विहन्तरवस्थितो यमयितास्तथासि ॥ अन्ति

ایں برہمہ ہے۔ کہ۔ پنج۔ انتر جامی شبہہ۔ آدہ دتو۔ آدہ جگ۔ آدہ ہوت۔ ایہانی دیو کا گر

باجس جوگی میں۔ آتماں وغیرہ **अन्तर्यामादि** سدھی ہون اوس ایسے تشبیح والے جوگی کا گر میں ہے یا پرما

کا گر میں جو تا شریہ ان میں انتر جامی کون ہے۔ اسکے سوادمان میں کہتے ہیں۔

پس جس کا یہ روپے سو سب ٹھوٹوں کا انتر آتا ہے۔ یہاں تک شرتی کا ارتھ ہوا اب ترکے دو سر پاؤ کا
ارتھ کہتی ہیں کہ پریشتر کے روپ کا کہن جیسا شرتی موصو میں کیا سو پریشتر یہ سرورے الانسب
کا جونی کا رن ہی۔ اب چوبیسویں سو تریں اور پر سنگ لکھتی ہیں۔

چوتھو سو ان سو تر ॥ ۲۴ ॥
 اگرچہ ایک تو تیسرا ہے۔ اور دوسرا ہے۔ ویشوانر۔ شبد سادھارن میں یعنی آتم شبد تو شری
 اور پرما تا دو میں سادھارن - اور بسوا نر گنی شبد - ۱- جا ہڑا گنی - ۲- بہوت اگن - ۳- اگن اجانی
 از بہات ان تینوں میں سادھارن ہی مگر آتم شبد اور بسوا نر شبد کا پرما تا میں بیشش ہے اسلیو بسوا نر
 شبد پرما تا کا گرہن ہے یعنی بسوا نر نام پرما تا کا ہے۔

چکپیوان سونو

کھیلے ارتھ کو اس سحر ترین ڈرہ کرتے اور ڈرہ کرنے اور سوتر کے ارتھ کہنی سے پہلی ایک سمرتی کا پران
کہتے ہیں اور یہ مطابق شرتی مند بھ سوتر ۳۲ کہہ رہی ہے ॥ यस्याग्निः स्यं द्यौ मुह्यति ॥

भिः शरणागमिभिः सूर्यश्च हृदि शः श्रोत्रे ते सौलोकात्मने न
मः ॥ मिति स्मृति ॥

دو لوک مستک۔ اکاس۔ نابھہ (نات) پرتھوی چرن۔ سوہج کلپشو۔ دشاشر و ترکان ہی۔ ش
سرک لوگ روپ (ارتھات براٹ روپ) پرماتما کو نمسکا ہے، اب سو ترکا ارتھ کہتے ہیں پہلایا
اس سمرتی پاتیسوین سو ترمین جو شرتی کر کے **सम्यमान** (سمرن کرنیکے لائق) جو پرماتما کا
روپ۔ دوسرا پاد۔ سوہیشوا نر شبد کو پرماتما کا انومان لنگ ہے۔ تیسرا پاد **इति** یہ شبد
ارتھ صلیتو ہے خلاصہ یہ کہ پہلا نر شبد۔ انومان ماتر کوٹی یا انومان پرماتما کا نام ہی خاص ہے

۱۔ پراچی شال - ۲۔ ست جگ - ۳۔ اندر دھین - ۴۔ جبک
۵۔ تھول (تھول) - ۶۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۷۔ پراچی شال - ۸۔ ست جگ - ۹۔ اندر دھین - ۱۰۔ جبک
۱۱۔ تھول (تھول) - ۱۲۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۱۳۔ پراچی شال - ۱۴۔ ست جگ - ۱۵۔ اندر دھین - ۱۶۔ جبک
۱۷۔ تھول (تھول) - ۱۸۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۱۹۔ پراچی شال - ۲۰۔ ست جگ - ۲۱۔ اندر دھین - ۲۲۔ جبک
۲۳۔ تھول (تھول) - ۲۴۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۲۵۔ پراچی شال - ۲۶۔ ست جگ - ۲۷۔ اندر دھین - ۲۸۔ جبک
۲۹۔ تھول (تھول) - ۳۰۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۳۱۔ پراچی شال - ۳۲۔ ست جگ - ۳۳۔ اندر دھین - ۳۴۔ جبک
۳۵۔ تھول (تھول) - ۳۶۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۳۷۔ پراچی شال - ۳۸۔ ست جگ - ۳۹۔ اندر دھین - ۴۰۔ جبک
۴۱۔ تھول (تھول) - ۴۲۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۴۳۔ پراچی شال - ۴۴۔ ست جگ - ۴۵۔ اندر دھین - ۴۶۔ جبک
۴۷۔ تھول (تھول) - ۴۸۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۴۹۔ پراچی شال - ۵۰۔ ست جگ - ۵۱۔ اندر دھین - ۵۲۔ جبک
۵۳۔ تھول (تھول) - ۵۴۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۵۵۔ پراچی شال - ۵۶۔ ست جگ - ۵۷۔ اندر دھین - ۵۸۔ جبک
۵۹۔ تھول (تھول) - ۶۰۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۶۱۔ پراچی شال - ۶۲۔ ست جگ - ۶۳۔ اندر دھین - ۶۴۔ جبک
۶۵۔ تھول (تھول) - ۶۶۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۶۷۔ پراچی شال - ۶۸۔ ست جگ - ۶۹۔ اندر دھین - ۷۰۔ جبک
۷۱۔ تھول (تھول) - ۷۲۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۷۳۔ پراچی شال - ۷۴۔ ست جگ - ۷۵۔ اندر دھین - ۷۶۔ جبک
۷۷۔ تھول (تھول) - ۷۸۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۷۹۔ پراچی شال - ۸۰۔ ست جگ - ۸۱۔ اندر دھین - ۸۲۔ جبک
۸۳۔ تھول (تھول) - ۸۴۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۸۵۔ پراچی شال - ۸۶۔ ست جگ - ۸۷۔ اندر دھین - ۸۸۔ جبک
۸۹۔ تھول (تھول) - ۹۰۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۹۱۔ پراچی شال - ۹۲۔ ست جگ - ۹۳۔ اندر دھین - ۹۴۔ جبک
۹۵۔ تھول (تھول) - ۹۶۔ اداک - یہ چھ پریش ملک - تھیکے دیکھ راجا جو
۹۷۔ پراچی شال - ۹۸۔ ست جگ - ۹۹۔ اندر دھین - ۱۰۰۔ جبک

چھٹی سو سو تر ॥ शब्दादिभ्योऽनः प्रतिः ष्ठाना चनेत चेनत आ द्रव्य

चुपदेशादसंभवानपुरुषमपि चैनमधीयने ॥ २६ ॥ सूत्र

پہلے ارٹھ میں جو الہ وید باکیوں کے پہلے شنکا قائم کر کے پھر اس سو تر سے اوسکا ساوان کہتے ہیں سیدھا
ایکے وید باک ہر

॥ प्रतिष्ठतं चेद ॥ पुरुषेऽनः प्रतिष्ठतं चेद ॥

باک کے بیسواں شبد سے اگر کیا اور دوسرے باک سے۔ جا ٹھہر گئی کا گرہ میں ہے اور اسے پریشور سوار شبن

بلکہ بیسواں نام گئی کا ہے فقط اسکا پتہ اس سو تر کے پہلے پاؤں میں کہا کہ

॥ प्रतिष्ठाना च ॥ प्रतिष्ठाना च ॥

کہتے ہیں کہ تہا ورٹ چھ لیا ت

درٹ کر کے بیسواں شبد سے جہر گئی کی اپنا سا کا ابدیش ہے اور جو صرف جہر گئی

(مطلب مقصد) ہووے تو اسی میں جو وید باک یہ ہے

مستک (سر) سندھج والا ہے۔ اس باک کا اسم بہت ہوگا۔ چوتھا پاؤں کا ارٹھ کہتے کہ چھٹی

बाजसनेय

ایسے سب کے تاثیر بہت ہے پریشور ہی بیسواں ہے۔

ستاथیسواں سو تر ॥ २७ ॥ सूत्र

پاد کا ارٹھ یہ ہے کہ ا۔

बालासुवोदय- अणु अणु (रिपात) से बिसवाने को ही दित्वा ही ने भूत और बिश्व

پریشور ہی بیسواں ہے۔

अष्टाथिसवान सुत्र ॥ २८ ॥ सूत्र

مکھنید۔ پہلے چھ سو سو تر میں جو کہا تھا کہ جہر گئی روپ آباد والا پریشور اپنا سنا کے لائق ہے اب

اس سو تر سے کہتے ہیں کہ اُپادہ کی بنا ہی س کثات پریشور اپنا سنا کرنے کے لائق ہے۔ اس

میں کوئی بروہہ نہیں ایسے ہی جینی منی نے مانا ہے۔

اوتیسوان سوتر ॥ ۲۷ ॥ सूत्र प्रभिव्यक्तेरित्याश्रयः ॥ २७ ॥ सूत्र ॥

سوتر میں جنہی منی کا مت کہا ہے اس سوتر سے (اسم تہ) نام منی کا مت بتی ایداکہشہن کہ پہلا پاد۔

प्रभिव्यक्ति یعنی پاک پریشکر प्रादेशमात्रत्व کا کہتے ہیں سوتکی (بہتیت)

(ماہیت) پر گہٹ ہونیکو لیتے ہیں۔ پردیش شیشہ ہر دے آد استہانوں میں پر گہٹ ہوو سوت پر

(پرا دیں ماتر) کہتے۔ ایسے اسم تہ نام اچار ج نے مانا ہے۔

تیسوان سوتر ॥ ۳۰ ॥ अनुस्मर्ते वादरिः ॥ ३० ॥ ॥ اوتیسوان سوتر میں جو (پرا دیں ماتر)

شبد کا ارتھ کیا) اویکو ایسے ہی کہتے ہیں کہ اتہوا۔ پرا دیں ماتر جو ہر وا اور تین جھجھ

(پربٹ) من بتن من کر کے پریشکر کا (ان سمرن) سمرن کرنا (یہ پہلے پاد کا ارتھ ہوا)

اس (ان سمرن) ہو نیسے پریشکر کو پرا دیں ماتر کہتے ہیں۔ ایسے

वादरि (بادری نام والے) اچارہ مانتے ہیں۔

اکیشوان سوتر ॥ ۳۱ ॥ संपत्तेरिति जैमिनिस्तथा हि दर्शयति ॥ ३१ ॥ सूत्र ॥

پہر ہی جنی منی کا مت بوللہ دید باک کے اوی بابت کہتے ہیں کہ اتہوا۔ پہلا پد سمپت یعنی سمپت جو

پریشکر کو सूर्यादित्तत्त्वान کی پراپتی تس سمپت روپ نمت سے پریشکر کو

(پرا دیں ماتر) کہتے ہیں اب پد دوسرے پد کا ارتھ کہتے کہ تیسے ہی پرا دیں ماتر۔ کوثرتی ہی

دکھاتی ہے۔ تیسرا پاد۔ ایسا جنی منی نے مانا ہے اور وہ ثرتی یہ ہی प्रादेशमात्रमिव

॥ अनुस्मृतिः सुविदिताममिसम्यक् ॥ ३२ ॥ ॥ ثرتی کا ارتھ یہ کہ۔ پرا دیں ماتر کی کلپنا کر کے۔

دیونا۔ ابرچین پران والے چیشکر کو جانتے ہیںے اور لکو پراپت ہوئے۔

تیسوان سوتر ॥ ۳۲ ॥ सूत्र अपामनस्ति चैनमस्मिन् ॥ ३२ ॥ सूत्र ॥

जावाल नशी का مت کہتے کہ دیہہ (وجود) کے دو حصہ میں ایک کہہ (جو جبکہ

تھوری سے لیکو اور کو موردا सूच्या کہتے مستک تک ہی سو پریشکر کو۔ جوال ششی) چکلا

موردا کے مڈ استہان میں کہتے۔ اور کہہ سے نیچے بھاگ یعنی چک سے نیچے کام حصہ کا نام (چک)

تسکے مذہب میں کہتے ہیں۔ اوتیسوان سوتر میں جو (پرا دیں ماتر) کہتے ہیں۔

॥ अनुस्मृतिः सुविदिताममिसम्यक् ॥ ३३ ॥ ॥

پرا دیں ماتر کی نسبت ہے

پہلے دھیا کا تیسرا پاؤ شروع ہوا

پہلا سوتر ॥ ۱ ॥ सूत्रं भवाद्यायतनस्वशब्दात् ॥
 کے ہیں کہ پہلا پاؤ - دیو لوک - بھو لوک - آدھار - (آدم) پر برہم دیو لوک
 تیسرا پاؤ میں ॥ ۱ ॥ स्वशब्दात् ॥ جبکہ مطلب ہے ہوا کہ شرقی شبد میں (جو شرقی اور برہم میں گہری
 न आत्मा न तमेवेकं तानथ ॥
 سے پہلے ایک شرقی لکھتے ہیں

دوسرا سوتر ॥ २ ॥ सूत्रं मुक्तोपस्य व्यपदेशात् ॥
 سے پہلے ایک شرقی لکھتے ہیں

यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामाद्यः स्य हृदि स्थितः प्रथमं त्वोऽमृतो भवत्यत्र ब्रह्म
 ہو دین سکے انتر یہ پُرش امرت ہوتا ہے اور یہاں ہی برہم کو پُربت ہوتا ہے فقط - اسے ترکا اڑھ لکھتے ہیں
 کہ اس شرقی میں ببا کہا گیا مکت پُرشون کے پُربت ہونیکو جوگ پر برہم کا کہتے ہونیسویں پر برہم دیو لوک
 وغیرہ سب لوگوں کا آدھار ہے۔

تیسرا سوتر ॥ ३ ॥ सूत्रं नानुमानमतच्छब्दात् ॥
 نتیجہ کہتے ہیں کہ وید باک یہ ہے सर्वज्ञ सर्ववित ॥
 طو اچتین پردان پرت پاؤک شبد کا اہیاد ہوا ایلے سانکہ سترتی کلپت (اچتین پردان - پر کرتی) ॥
 لوگوں کا آدھار نہیں ہو سکتی بلکہ پر برہم آدھار ہے۔

यस्मिन् यो प्रथो चान्नरिक्षमोतं मनः सह प्रातोऽप्येति ॥
 १ - پہلو لوک - २ - انتر کش لوک - ३ - ان تینوں لوک سرو با برات منہ - سوتر آتما ملایا کرت -
 کارن - یہ جسکے نشیش ॥ (اوصاف) کلپت میں - تس ایک آتما کو - جانا چاہیے اور نام
 بانی کا تہاگ کرنا چاہیے - یہ آتما سوکش کا - ستر ॥
 ایلے آتما کو جو چہرہ کر سہل میں پار ہو چکا فقط تہاں اس شرقی باک میں نشیشی ہے کہ تینوں لوگوں کا آدھار پر برہم آدھار
 کوئی پردان آدھار ہے - اسی اڑھ میں سوتر کہتے ہیں

چوتھا سوتر

सूत्र ॥ ४ ॥ प्राणभृच्च

پانچون سوتر **सूत्र ॥ ५ ॥ भेदव्यपदेशात्** ^{وضوح ہو کہ پہلے سوتر کی مہتدین جو شرتی کی}
اور اس شرتی میں **तन्मैवेकं ज्ञानं यत्प्रात्मानं** ^{جانتے والا} **ज्ञाता** ^{اور} **ज्ञेय** ^{جس کو جانا جاویں۔ ان دونوں کی ہمد کا کہتن کی یعنی نمکشو پران بہر تہا جیو آتا۔ گیتا۔ اور برہم گیت}
ہے جو برہم آتم شبد یا جیہ ہے سو وہی برہم لوگون کا ادارہ ہے۔

چھٹا سوتر

सूत्र ॥ ६ ॥ प्रकरणात्

بطور پر کر کے **कस्मिन्नु भगवो विज्ञाते सर्वं सिद्धं विज्ञातं भवति ॥ अनुति** ^{ارتھ یہ کہ یہ لوگ کس کر جاتے ہیں سب جگت جانا جاتا ہے فقط اس شرتی یا کر کے ایک کے گیتا کے}
گیان کی اپکشا بوتی ہے ایک پر تاکہ کے گیان سے ہی سب گیان ہو سکتا ہے صرف پران بہر تہا جیو کے گیان
سب گیان کا سمبندھ نہیں ہے اس طرح پر تاکہ سمند **संवाच्य** ^{پر گرن ہوئے پرتما ہی سب کو کا ادارہ ہے۔}

ساتواں سوتر

सूत्र ॥ ७ ॥ स्थित्यदनाभ्यां च

شرتی لکھتری میں پہلی شرتی **हा सुपर्णो सयुजा सखा** ^{ان} **अनुति** ^{اس شرتی میں جو پر مشیر کے اور اس میں}
سے انتہت ہونیکا کہتن اور چترک جو **क्षेत्रज्ञ** ^{کرم پہل ہوگ کا کہتن ہوئی ہے پر برہم ہی}
سب لوگون کا (آئین) ادارہ ہے۔ یہ پر سنگ ختم ہوا۔

آٹھواں سوتر

सूत्र ॥ ८ ॥ भूमासम्यसादादृश्यपदेशात्

(اس سوتر میں ہے) **भूमासम्यसादादृश्यपदेशात्** ^{ارتھ یہ کہ سم پر ادشبد}
اس سوتر میں ہے) **भूमासम्यसादादृश्यपदेशात्** ^{سکپتی اور ستھا اور تس سکپتی استھاس جا گرنے والا پران}

پہلے سوتر میں اگر کو کہ جیو آتا۔ سب لوگون کا ادارہ ہے اسکا نشیدہ اس سوتر میں کہتے ہیں کہ اگرچہ پران کے
داران زمین والے جیو میں ایک **प्राणत्व** ^{دوسرا} **चितनत्वादि** ^{غیرہ۔} **द्वय** ^{دہم تو میں لیکن ایک تو جیو}
اور غیرہ دہم کا یہاں ہے **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{پہلے جیو آتا ہے} **अनुति** ^{پہلے جیو آتا ہے} **अनुति** ^{پہلے جیو آتا ہے}
سب لوگون کا ادارہ ہے۔ اگر پران جیو آتا ہے تو سب لوگون کا ادارہ نہیں۔ بلکہ سب لوگون کا ادارہ بہر تہا جیو کے
ہے۔ **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے}
پہلے سوتر میں کہتے ہیں۔ **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے}
پہلے سوتر میں کہتے ہیں۔ **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے} **अनुति** ^{جیو آتا ہے}

کر کے پوجتے ہو یا بچا تا سو ہیہ تھا، فقط ॥ ۱۹ ॥ آتیت ۥ پس ان دونوں شریوں کی پاک کو کے
 جو کا - نزدیش ॥ ۲۰ ॥ نیہیسی یا جانا ہو کہ دھرا کا س جو ہے - یہاں تک سوتر کے پہلو پاؤ ۥ
 کا ارتھ ہوا - دوسرا پاؤ ہے - ۥ ۲۱ ॥ چیت ۥ ارتھ یہ کہ اگر ایسا کہ جیسا شریوں با کیوں سی کہا کہ دھرا کا
 کے جواب میں ॥ ۲۲ ॥ ۥ ۲۳ ॥ ۥ ۲۴ ॥ ۥ ۲۵ ॥ ۥ ۲۶ ॥ ۥ ۲۷ ॥ ۥ ۲۸ ॥ ۥ ۲۹ ॥ ۥ ۳۰ ॥
 پاؤ کا اخیر لفظ (ت) سو - تو شبد پورب کپش کی نورت کے لٹی ہے چنانچہ پر جاپت کے اوترا کا
 آپا وہ ریت شدہ جو سروب کا کہن ہو ہیہ - دھرا کا س جو نہیں بلکہ پر اتما دھرا کا س ہے -

بیسواں سوتر

॥ ۳۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ३२ ॥ ॥ ३३ ॥ ॥ ३४ ॥ ॥ ३५ ॥ ॥ ३६ ॥ ॥ ३७ ॥ ॥ ३८ ॥ ॥ ३९ ॥ ॥ ४० ॥

ۥ ۳۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۳۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۳۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۳۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۳۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۳۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۳۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۳۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۳۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۴۰ ॥ सूत्र ॥

ایسا کہ کہ الپ ہر دے میں الپ کا س کا کہن ہو ہیہ یا یک پر ہیہ - دھرا کا س نہیں بلکہ الپ جو الپ کا
 ہے سو ایسا کہنا ٹھیک نہیں کیونکہ ایک سوتر یہ ہے ۥ ۴۱ ॥ ۥ ۴۲ ॥ ۥ ۴۳ ॥ ۥ ۴۴ ॥ ۥ ۴۵ ॥ ۥ ۴۶ ॥ ۥ ۴۷ ॥ ۥ ۴۸ ॥ ۥ ۴۹ ॥ ۥ ۵۰ ॥

ۥ ۵۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۵۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۵۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۵۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۵۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۵۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۵۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۵۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۵۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۶۰ ॥ सूत्र ॥

اور اس سوتر میں الپ ہر دے کی ایک شاست پر ہیہ کے ۥ ۶۱ ॥ ۥ ۶۲ ॥ ۥ ۶۳ ॥ ۥ ۶۴ ॥ ۥ ۶۵ ॥ ۥ ۶۶ ॥ ۥ ۶۷ ॥ ۥ ۶۸ ॥ ۥ ۶۹ ॥ ۥ ۷۰ ॥

ۥ ۷۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۷۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۷۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۷۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۷۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۷۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۷۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۷۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۷۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۰ ॥ सूत्र ॥

نام انوکرن کا ہی یعنی جگے - یہاں کے ہیہ - یہاں کا نام انوکرت ہی پس تس انوکرت
 روپ ہیہ سوت شکیلپ براگ آتما کا شرتی موصوف میں گر بن ہی اور سوتر کے دوسرے پاؤ میں

شبد ہو ہیہ شرتی موصوف کے اخیر پد کا ارتھ کو ظاہر کرتا ہی و ماخیر پر ہیہ ہی جو اوپر شرتی میں کہا ہی -

ۥ ۸۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۸۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۰ ॥ सूत्र ॥

ۥ ۹۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۹۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۰ ॥ सूत्र ॥

ۥ ۱۰۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۰۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۰ ॥ सूत्र ॥

ۥ ۱۱۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۱۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۰ ॥ सूत्र ॥

ۥ ۱۲۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۲۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۰ ॥ सूत्र ॥

ۥ ۱۳۱ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۲ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۳ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۴ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۵ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۶ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۷ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۸ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۳۹ ॥ सूत्र ॥ ॥ ۱۴۰ ॥ सूत्र ॥

ایکشاہین کہ شرتی پرمان سب سے اول درجہ پہلے بیکر کا پریش پرمان ہے اور جس عار تھہ کی پرمان میں شرتی صاف ہو یعنی شرتی نے بطور اشارہ کی کہا ہوا اور اسکی تفسیر سمرتی میں ہو جیسے کہ قانون اور سکو شرتی جیسے قانون کے قواعد کے سرکرات سے سمرتی ہی اسلئے سمرتی پرمان درجہ دوم موسومہ انومان پرمان ہے اور اس طرح جہان شرتی باک بطور اشارہ کے مگر سمرتی میں اسکی تفسیر صاف ہے وہاں سمرتی پرمان میں اور ایسی حالت میں باقی اُپان غیر پرمانوں کی ضرورت نہیں ہوتی جہان ان دونوں پرمان شرتی سمرتی موسومہ پریش انومان نہوں تہاں (اُپمان وغیرہ) دیگر پرمان شرتی ثابت ہو کرنا ہوتا ہے فقط وہی امر اس سجادہاں میں کہا کہ **नित्यवैदक** (نٹ بیدک) شد سمرتی اور سمرتی دونوں جکت کی اپت کہی ہے نتیجہ برنگ از خاکسار ہوانی پشاد مترجم) کہ شبد اور ار تھہ کے تاواخم سمندہ ہونے تو اسکی نسبت اناد شبد ہے کہ دونوں کا سمندہ انادی ہے لیکن جکت اپت کے سلسلہ میں شبد انادی نہیں کہ انادی مانکر اپا کہد کہ شبد جکت اپت ہو بلکہ جکت اپتی میں سہا **नित्यवैदक** ہے ارتہات ایک برہمت اور انادی ہے جس نے اپنے میں آپ جکت کو رجا جیسو کہ دیتا اور جوگی انیک شریر دارن کرتے ہیں مقابلہ دیتا جوگیوں کے تو پر برہمہ شکھات درجہ پام نہ دبل والا ہے اسلئے پر برہمہ نے ہی اپنے اچنت و انت شکھوں سے خود تمام جکت روپ پدارتھہ ویر دارن کرتے ہیں۔

اور **अथ तत्सर्वच नित्यत्वम् ॥ २६ ॥** ارتھہ دیوا و سب جکت کو وید شبد اپتن

ہونے سے وید شبد انت ہے چنانچہ اسی ارتھہ کو سمرتی کہتی ہیں اور وہ سمرتی یہ ہے **युगात्तेः न**

न हि तान वेदान्तेति हासा न्म ह्ययः लेभिरेत पसा पूर्वमनुज्ञाता

برہمہ کالین (اتہا سون کر کے بہت جو ویدانت و بیان ہوئے **॥ मीति स्मृति ॥** **युगं भवः** (ہرودید)

تنگو پیر جو بد پرلے کے سرٹی کی تب اس بعد کی سرٹی کے آد کال میں برہما کے اگیا سے ہرشی تپ

پراپت ہوئے شرح ہمارے کے وقت سب جکت اپنے نام و روپ کو تیا کر لین دلتے

ہوتا ہے اسی وجہ سے شبد اور ار تھہ کے سمندہ کو انت ہونے سے شبد پرمان میں بروہہ ہے

(دیا)

تथापानामरूपावाच्चावतावयविरोधोदर्शनात्स्मृतेऽयम्॥३०॥

سوتر کا ارتھ لکھنوی پہلے بطور ہرک ایک تہی اور ایک تہی لکھنوی میں (شرقی) مریا و درم سہو یا تا یثا

मर्याचंद्रमसौध्यातायथा (شرقی) मर्याचंद्रमसौध्यातायथा ॥ ३० ॥

शिवेयैनेप्रसूनानातायेवै

मितिस्मृति

अथवादिस्वसम्भवादनधिकारजैमिनि॥३१॥

ज्योतिर्मांडल

ज्योतिर्विभावाच्चा॥३२॥

मिन प्रोक्तं

आदित्यः पुरस्तादुदेताः श्वास्तमता

आदित्यः पुरस्तादुदेताः श्वास्तमता

मानतुवादरायराहोऽस्मिहि॥३३॥

मिलितमध्वादि

नव्यं च देवानां प्रत्युद्येत स स एव तदभवत्

मन्त्रे

मन्त्रे

मन्त्रे

मन्त्रे

मन्त्रे

मन्त्रे

मन्त्रे

سینتھوان سوتر ॥ ३० ॥ सूत्र तदभावनिश्चरितो च प्र वृत्ते ॥
 قیسرا تھا میں اور کہتے ہیں کہ ایک شست کام نام تھا اور سکا باپ اس کے چھوٹے ہوتا تھا میں مر گیا۔ بگشت کام
 کی ماما (والدہ) جاڈا لانا می زندہ رہی سو ست کام اپنے ماما سے اپنا گوتہ پوچھا۔ ماما نے کہا کہ مجھ پر
 تپا کا گوتہ معلوم نہیں تب ست کام مذکور نے گوتہ رشی کے پاس جا کر التجا کی کہ میرا آپ ننن (جنو)
 سنسکار کر دیجئے۔ گوتہ رشی نے گوتہ دریافت کیا تو ست کام نے صحیح امر کہہ دیا کہ مجھے اپنا گوتہ معلوم نہیں
 اور میرا ماما نے ہی کہا تھا کہ ہکو تیرے تپا کا گوتہ معلوم نہیں مگر گوتہ رشی کے پاس جا کر آپ میں سنسکار کراؤ۔
 تب گوتہ رشی بولے کہ تیرے سبب بچن سے (رہت گوئی) سے زود مار (ثابت ہوتا ہے کہ تو سودر نہیں
 مچ دھرمی ہوا پلئے ہم تیرا آپ ننن سنسکار کریں گے فقط۔ اس گوتہ رشی کے پاک سے یہی جانا جاتا
 ہے کہ سودر کو بدیا کا ادھکار نہیں۔

اکھتیسوان سوتر ॥ ३१ ॥ सूत्र अवराध्ययनार्थ प्रतिवेद्यात्सुते अ॥
 مذکور کے اس سمرتی کا پڑن کہتے ہیں کہ
 اور تھ اس سمرتی کا یہ تیرا
 ॥ नशू द्रावमतिदद्यात् इति च ॥ मितिस्
 دیکھا پائے کرے اور تب سودر پر دیا دیتے تو شیشہ بالا لکھ کہ تپا کلا کر تس سودر کے سروں کا نوں کو
 بھر دیئے پس اچھی طرح ظاہر کر کہ سودر کو دیکھا گیاں نہیں دینا چاہئے کہ سودر کو بید کے سننے پڑھنے۔
 بیدار تھ کے انوشٹان کر نیکا اور ہکا نہیں ہے فقط اب اور پرسنگ کہتے ہیں یعنی یہہ تنقہ کجاتی ہے کہ
 جکر کے سب جکت چیشٹا کرتا وہ پڑان ہے یا جاتا ہے۔

اونٹالیسوان سوتر ॥ ३२ ॥ सूत्र कम्पनात् ॥
 میں کہتے ہیں کہ
 ॥ भीष्मास्मादग्नि ओं द्र आ मृत्योर्ध्व ॥
 اور
 اگنی وا کرتا۔ اندر۔ برشتی (مارش) کرتا۔ پانچوان مرتبہ دڑتا ہے فقط۔ اس سمرتی پاک سے
 جانا جاتا ہے کہ سب جکت کی چیشٹا کا ہیو۔ چراتا چیدا آتما ہے اب اور پرسنگ کہتے ہیں۔

چالیسواں سوتر ॥ ۴۰ ॥ सूत्र ज्योतिर्दर्शनात् अस्योत्तरं कर्तव्यं तत्तत्कालं साधनं
 برہمن شرتی باک کہتے ہیں (यः प्रात्मा पश्यत पाप्मा) अति (अस्योत्तरं कर्तव्यं तत्तत्कालं साधनं) اس سوتر کے ارتھ اور تنکا کی साधन
 سرب پاप रेत ही فقط) اس طرح शर्ती बाक سے सرب पाप रेत हुने का दर्शन हुनिसी-जो
 शब्द से प्रब्रह्म का ग्रहण है अब और प्रसंग कहते हैं कि अकाश शब्द से क्या مراد है-

अकालिसौवर्ण सوتر ॥ ४१ ॥ सूत्र अकाशोऽर्चनत्वादिष्वपदेशात्
 तैदित्येव ज्योतिर्ब्रह्म नाम रूपं तेषां कालं कथं है- अकाश शब्द प्रब्रह्म का ग्रहण है-

ब्यालिसौवर्ण सوتر ॥ ४२ ॥ सूत्र सुषुप्त्यान्त्योर्भेदेन
 सकृत्पत्तिं अमरं के सन्ने मिन-जो आत्मा और प्राणी का भेद कर के कथन किया है उस से जाना जाता है
 यागुलक रश्मि ने बाजाजक से सनारी प्राग आत्मा का सरोप कहा है-

तिस्रसौवर्ण सوتر ॥ ४३ ॥ सूत्र अत्रादिशब्देभ्यः
 एक शर्ती बाक कथी हैं सर्वस्य वशी सर्वस्य ज्ञानः सर्वस्याधिपतिः अर्थात् शर्ती का प्रब्रह्म
 सब का प्रादुर्भाव है (अर्थात् प्रब्रह्म का अहं प्रब्रह्म सब प्राणों के अधीन हैं) और सब का सुकृति
 अर्थात् वह सब को जानता और सब का अहं प्रब्रह्म (अर्थात् प्रब्रह्म का अहं प्रब्रह्म सब प्राणों के अधीन हैं) और सब का सुकृति
 मिन सनारी प्राग आत्मा का ग्रहण है-

चालीसवां सوتر ॥ सूत्र ज्योतिर्दर्शनात् अत्रादिशब्देभ्यः
 अर्थात् शर्ती का प्रब्रह्म सब प्राणों के अधीन हैं) और सब का सुकृति
 अर्थात् वह सब को जानता और सब का अहं प्रब्रह्म (अर्थात् प्रब्रह्म का अहं प्रब्रह्म सब प्राणों के अधीन हैं) और सब का सुकृति
 मिन सनारी प्राग आत्मा का ग्रहण है-

تیسرا سوتر ॥ ३ ॥ सच । तदधीनत्वादर्थवत् ॥
 کو تو سوتر (خود اختیاری) یعنی یہ کہ جس کی جگت اپنے اختیار سے پیدا ہو گیا تو البتہ ہمارے مت میں
 پردان کارن باد کا پر سنگ جو تاں کہ ہم تو اس جگت پر (ابتدائی) دستہا کو پریش کر کے ادھین مان کر
 جگت کو پریش کرنے پیدا کیا اور اسلئے جگت پر نہ رہے پس سی سی یہ پورے دستہا ارتھ والی ہی پردان کارن
 والی نہیں (شرح زائد از خاکسار مترجم بیواہی پر شاد۔)

تنقحات بالا سے ظاہر ہے کہ ابتدا سرشی میں پر کرتی پردان جگت کا کارن نہیں مانا بعد کی سرشی میں
 کو جگت کا کارن کہنا بن سکتا ہے اور اس سے پایا جاتا ہے کہ سانکھ نے پر کرتی کو سرشی مابعد وقت میں جگت کا کارن
 مانا ہے اور بیاس جی مہاراج کی درستی ابتدائی سرشی پر سو بلا شک ابتدائی سرشی پریش کرنے اپنے میں سو آب
 نمایان کی اور اس وقت پر کرتی پر نہ رہے کا وجود ہی نمایان نہیں تھا کیونکہ پر کرتی کے پہلی معنی (سویاؤ) کو
 اور سرشی پر کار میں۔ ست۔ رج۔ تم تینوں گنوں کی سایہ دستہا کا نام پر کرتی ہی سو وہ سایہ دستہا
 پر کرتی نام والی ہی پریش کر کے انت شکیتوں میں سو ایک کتی اوسی پریش کر کے سچا نہد سروپ میں مخفی ہے۔
 ابتدائی جگت رجنا کے وقت پریش کرنے اوسکی طرف توجہ کی توجہ کی توجہ ہونے۔

چوتھا سوتر ॥ ४ ॥ सच । तदधीनत्वादर्थवत् ॥
 اس سوتر کے ارتھ اور ادھین میں پہلے سانکھ

شاستر کا ایک سوتر کہتے ہیں ॥ ४ ॥ सच । तदधीनत्वादर्थवत् ॥

اس سوتر میں سانکھ یاد دہی کہتے ہیں کہ جب ست۔ رج۔ تم ان تین گن روپ پردان سے پریش
 کا بہید گیان ہو تب موکش ہوا اور تین گن روپ پردان کو جانتے بنا پرش کا بہید گیان ہوتا نہیں ہے
 پردان (گیہ) سوپ جاننے کے لائق ہے اب سکا اور کہتے ہیں کہ یہ کہنا سانکھ کا چھک
 کیونکہ اسی پر سنگ کے پہلو سوتر کے ارتھ میں جو حوالہ کھٹہ ملی باک کا جانب سانکھ سے کہا اوس کہہ ملی آپت

باک میں پردان کو (گیہ) نہیں کہا اور وہ باک یہ ہے ॥ ४ ॥ सच । तदधीनत्वादर्थवत् ॥
 سو ہر باک میں (ابھیکت) اتنا شبہ مانتہا ہے اسی لئے یعنی ابھیکت شبہ کر کے پردان کا گرتن
 کیونکہ اوس باک میں صاف مست ت سے پرے ابھیکت۔ اور ابھیکت سے پرے پرش کو کہا ہے۔

اس لئے کارن روپ پر اتما پرشن ہی یکمئی کارن نہیں اور اسی جی پرودان گیارو پہنیں ایک پر اتما گیارو
 یا نحوان سوتر

वदतीति चेन्न प्राज्ञो हि प्रकरणात् ॥ ५ ॥ सूत्र

वया गामे वचैवमुपन्यासः प्रश्नश्च ॥ ६ ॥ सूत्र

ساتوان سوتر ॥ ७ ॥ सूत्र ॥ پہلے ارٹھ کر اور ڈرہ کرتے ہیں کہ جسے ست

گن پرودان پر کرتی کا جو پہلا پر نام (انجام کار) ستین سا نکہ یاد ہی بہت شبہ کا
 پر یوگ کرتے ہیں یہ

॥ बुद्धे रात्मा महान परः ॥ श्रुति

ارٹھ یہ کہ جہاں اتما۔ بدہ سے پر ہے تو اس باک میں کہ ویدک پر یوگ ہی ویدک پر یوگ
 آتم شبہ روپ ہی تو ہے یعنی بہت شبہ مندرجہ باک مسطور پر کرتی کے نام کو نہیں کہتا۔ میو
 (ویدک پر یوگ) میں ایک شبہ پرودان کو نہیں کہتا اور اسی سے پرودان اشبد ہے۔

مہیشد اگر سا نکہ یاد ہی اس شرتی کو تو ہے کہیں کہ ایک شبہ یا چہ پرودان کو گیارو جیسا
 ॥ अथ म॥ श्रुति ॥ اس کے سادان کو اس سوتر میں کہتے ہیں (ارتھ یہ کہ ایسا نہ کہو) کیونکہ جس قسم
 بہت شرتی مندرجہ یاد ہو تو پرودان کا پر کرن نہیں بلکہ (پر کیا تا کا پر کرن ہے) اس لئے اس شرتی میں جو شبہ
 سرش۔ روپ سے بہت اور اکھنڈ ایک سے کہتا سو پر گیا تھا ہے۔

مہیشد کہ کٹھ بلی آپ شدہ میں لکھا ہو کہ جراج نے نکلتا ہے کہا ہو کہ ہر نکلتا ॥ चिकेता ॥ تو مجھے تین پر
 تب چکیتا ہے۔ ۱۔ اکن۔ ۲۔ چو۔ ۳۔ پر اتما۔ ۴۔ اکن کو جانے کیلئے تین پرشن کے۔ چاچو جراج نے چکیتا
 انہی تین کا زوڈن کیا۔ مطلب ہے کہ چکیتا کا پرشن مذکور۔ نہ پرودان کے جانے کیلئے ہے نہ جراج کی طرف سے
 پرودان کا زوڈن کیا اس لئے اس کٹھ بلی باک۔ یہ سا نکہ والوں کا پرودان کی بات کر میں کرنا نہیں
 ادظا ہو کہ ایک شبہ کا باچہ پرودان نہیں نہ پرودان گیارو روپ (جیسا سا نکہ ہے کہا)

مہیشد کہ اب شرتی باک سے۔ اجا۔ شبہ کا ارتھ کہتے ہیں۔ وہ شرتی یہ ہے ॥ प्रजामे ॥

कांलोहितशुक्लरुद्रावह्नौः प्रजाः सजमानां सूर्याः ॥ १० ॥ प्रजो ह्येको नृब्रह्मा

اور ارٹھ اس شرتی کا ہے کہ ॥ प्रजो ह्येको नृब्रह्मा ॥

रातो नृशते जहात्वेनाभक्त भोगा म जोन्यः श्रुति ॥

راج ست تم۔ تین گن ملے اور اپنے سدر میں بہت پر جا کو اپن کر ہی ایسی ایک اجا ॥ प्रजा ॥ پر کرتی ہے

تکو ایک آج پرشن میں ہوا شکھی کو کسی ہو کر سنار کو پراپ ہوتا ہے اور دوسرا آج۔ برکت پرشن

نیرکت ۥ جسکا بھوک یہ ہے کہ ایسی پر کرتی کو تیا گیتا ہے فقط اس میں سنا نکہ ادی کی یہ شبہ نکا ہو
 کہ اس شرتی میں۔ اجا نام جو پرودان کا ہے سو شرتی مولک پرودان ॥ प्रजा न ॥ شرتی مولا کے دور
 (روح۔ سادان) کو آٹھوان سوتر کہتے ہیں۔

प्रजा

اس سوتر ॥ ۲ ॥ चमसवदविशेषात् ॥ اس سوتر میں جو پہلا پد چمیس ہے اس کی شرح
 میں ایک ستر (ثبوت) یہ ہے ॥ प्रवामिलचमसउर्ववृत्तः ॥ جیسے اس ستر میں یہ نیم
 (قاعدہ خاص) نہیں ہو سکتا کہ جب کاشیچے विल بل اور اوپر کے गोल گول ہو ایسا چمن نام کا جبکہ
 پاتری ہو تا ہی کیونکہ اور یہی سوتر यथा कथंचित् (ایسی بولی کا) ہو سکتا ہے جیسے नामे का
 یہ نیم نہیں ہو سکتا کہ اجا۔ شبد سے پردان کا گرہن ہی جیسا سا نکبہادی نے کلپنا کی بلکہ اور پدارتھ یعنی
 پایا اولوں کا ہی اجا۔ شبد سے گرہن ہوتا ہے۔ (اب نویں سوتر ہے) (اجا) شبد کی حقیقت کہتے ہیں

اس سوتر ॥ ३ ॥ ज्योतिरुक्कमात्तु तथा ह्यथो यतसके ॥ اس سوتر میں
 شبد شجیا رہتہ ہے۔ یعنی سچ صحیح اترتھ اجا کا یہ ہے کہ جو جوت سے آدیکر پیش سے اپن ہو اور جو جراج۔ انج
 سنج۔ اونج۔ چارون پرکار کے ہوتوں کے کارن میں سو تیج۔ جل۔ پرتھوی۔ تین ہوت ہیں اور تین
 تین ہوتوں کا نام۔ اجا ہے بجائے تیج۔ جل۔ پرتھوی۔ تین ہوتوں کا نام والیکے سا کہتے جو ست سرج
 تم تین گون کا نام اجا کہا سو گون کا نام اجا نہیں چنانچہ چاندوگ شا کہتا دالے اس کی اور طرح شرح کرتے
 کہ شرتی موصوف مند جب تہید سو تر نیم میں صاف لوہت۔ شکل۔ کرشن۔ تین شبد ہیں اور تین سے
 لوہت (لال روپ) تیج کا ۲۔ شکل روپ (سفید) جل کا کرشن (سیاہ) روپ پرتھوی کا ہر بدین وجہ
 ان تین ہوتوں کا نام اجا ہی (یادداشت زائد از خاکسار ہوانی پر شاد مترجم) غالباً اسکے اترتھ میں شا کہتے
 لوہت رنگ جو گن کا۔ شکل روپ تو گن کا۔ کرشن روپ تو گن کا مانا ہے اور اسلئے تنوں گن کو اجا کہتے ہیں

اس سوتر ॥ ۴ ॥ कल्पनोपदेशाच्चमद्वदविरोधः ॥ اس سوتر کی تہید جو شنکا بیان ہوئی اس کا سادہ مان اس سوتر میں کہتے ہیں کہ اجا۔ شبد۔ اکرت (صورت)
 اور جنم (پیدائش) کے لئے نہیں ہے بلکہ جیسے آدت مدہ نہیں ہے (اس امر کو ہی پہلے ادھیا۔ تیسرے
 پاد کے اکتیسویں و تیسویں سو تر میں سدہ کر آئے ہیں) مگر آدت میں مدہ کی کلپنا کر کے اُپاںا کرتے ہیں

مگر تہید بچے کہی ہو اترتھ میں کہ (اجا نام تین ہوت۔ تیج وغیرہ کا ہی) شا کہتے کہ شنکا کہتے ہیں کہ اجا۔ شبد کرشن
 معنی تہہ ہیں کہ (جب کا جنم ہو) سو تیج۔ جل۔ پرتھوی کا جنم ہے یعنی وہ اجا نہیں سکتے تین ہوتوں کا نام اجا نہیں بلکہ
 اجا پردان ہی دینی پر کرنا تین گن زالی جسکو پردان کہتے ہیں (اجا اور اسلئے پردان کا نام ہی اجا ہے۔

ستر کی

माध्यंदिनीशाखा माघद्वितीया (मत) की आज्ञाचरणान् आदिकुन मिनान् काक्तेन कर्तुमि
 अष्टादशमि मिनान् तोपरान् आदिकुन चिज्जन् मिन लकिन काशवशा (कानुशाक्या) वाल्परान् आदिकुन
 न काक्तेन मिन कर्तुमि अन् को माघद्वितीया साक्या वाल् चिज्जन् के शारमिन लित्ते ओर कानुशाक्या आन् को
 चिज्जन् मिन शारमिन कर्तुमि तोषा हरमना चाहिये के तन्के मत मिन चिज्जन् किसे मिन मिन पान्च की शारमिन
 पान्च बार ते मिन साकासावान् तिरम मिन सतरमिन क्ते मिन -

۱۔ شر و تر۔ ۲۔ چکشو۔ ۳۔ من۔ ۴۔ جوت۔ انکو پنج جن مانتے ہیں۔

॥ १४ ॥ सूत्र चोदोवां सज्ज

از همه حبیبی اکیه یدانت مین - سرگب - شمشیر - اود تهر - بر همه جکت کا کارن کہا ہی تیا ہی دوسری ویت
کہا ہی سی سوزانا اکا س د کا یہ مین - شمشیر کرم کا برودہ ہی لیکن کارن بر همه مین کوئی برودہ نہیں -

کھسید ایک شرتی باک یہ ہے ॥ ۱۲ ॥ *प्रसह्य इदमग्र आसीत् ॥ श्रुति*
 کے پہلو سے ہوتا ہے یا یعنی اسے کہتے جگت نہیں تھا اور پہر جگت ہوتا تو پایا جاتا ہی کہ جگت کا کارن ہے

ست نہیں اسکے سامان میں پندرہواں سوتر ॥ ۱۵ ॥ सूत्र समाकर्षात् ॥
 اوس شرتی باک کا سا کرشن سماकर्षात् ॥ ۱۵ ॥ सूत्र समाकर्षात् ॥

است باکی کو دور کر کے ॥ सह्य इदमग्र आसीत् ॥
 بھیا پس اس سے جانا جاتا ہے کہ اس جکت کا کارن ست برہم ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کہ ہر بلکے جو اوتار پرشون کا کرتا ہوا درخت کا یہ سب جگت کرم کا یہ ہر سو جانے کے جوگ ہے فقط زمین تین طبقہ طلب ہے
جاننے کے جوگ (یعنی گیارہ روپے) جو کو کہا ہے یا پر ماتا کو کہا ہے۔ اسکے سوا دامن میں سوتر کہتے ہیں۔

سوال سوتر۔ ॥ १६ ॥ सूत्र जगद्विचित्रात् ॥ अतएव किं श्रुतिं मुच्यते प्रमाणम् ॥
 جانی جو کہ کیا ہی کیونکہ شرتی موصوف میں کرم پدی اور وہ پد سرب جکت کا باجک ہے۔ سو سرب جکت
 روپ کا رچ والے پرانا تاکے سوا اور کسی کا نہیں ہو سکتا۔

سوال سوتر۔ ॥ १७ ॥ सूत्र जीवस्य प्राणालिङ्गं चेति चेत्तद्व्याप्तम् ॥
 اس سے پہلے جو کہا ہے کہ باک شیش میں جو کا لنگ لکھ کر ان کا لنگ ہو نہیں سکتا۔ جو کا یا لکھ کر ان کے
 او کی نسبت اس سوتر میں کہتی ہیں کہ ایسا کہتا ہی ہیں (درست۔ ٹھیک) نہیں کیونکہ سوتر میں ترید اپنا
 کے پرنگ پٹیشن سوا کا بیا کہاں (بیان) پہلے کر کے ہیں اور وہ سوتر یہ ہے ॥ नो पाश्चात् ॥

वेदिव्याहृतितात्वादित्यो मात् ॥ मिति सूत्र

اٹھا سوال سوتر ॥ १८ ॥ सूत्र अन्यार्थं तज्जैमिति प्रश्नव्यख्यानाभ्यामप्येवमेक ॥
 سوالیوں سوتر میں جو بالک راجا اجات شتر کا پرسن اور اتر کہا اس سے یہ نہجے ہوتا ہے کہ باک موصوف
 مندرجہ سوتر مذکور میں برہم گیان کے ارنھ۔ جو کا گرہن ہے جنہی آچا چنے ایسا مانا ہے اور ایسی
 ہی وا ج سنے وی شا کہا والے مانتے ہیں۔

کھمید برہانک اپنشدہ میں۔ متریہ پیکر ॥ १९ ॥ सूत्र अस्मात् प्राणात् ॥
 (شرتی) ایسا سنا جاتا (شرتی)

याज्ञवल्क्यः प्राणा वा उपरे द्रव्यः ओ वयो मन्त व्यो निदि
 याज्ञवल्क्यः ॥ अति

رشی نے کہا کہ اسے بترہ۔ آتا شرون کرنے۔ منن کرتے۔ مذی مہیاسن کرنے اور دیکھنے جو کہ
 اس میں بہت تنوع طلب ہے کہ شرون منن وغیرہ کرنے جو آتا ہے یا پرتا۔ اسکو سادمان میں۔

اویسوال سوتر ॥ १८ ॥ सूत्र वाक्यान्वयात् ॥
 ارنھ بہ کہ پوریا پر (اگر پہلے پر کر لیا

کے بچار کر نیسے آتا اور اسے اس باکا پر مانا میں (انوس) سمندہ پر تبت ہوتا ہے
 اور اس کے نتیجے سے جانا جاتا ہے کہ سون منن وغیرہ کرنے جو کہ پرتا ہے۔

سوال سوتر ॥ २० ॥ सूत्र प्रतिज्ञा लिङ्गं माश्रम ॥
 ۱۰
 ۱۱

ہے یہ وید کی بزیکا (ہمد۔ قول۔ قرار) ہے اس بزیکیا کے سدہ کا سوچک
 जाद्व्यत्वादि

تنگا کہتے ہیں جو سو پرانا چوڑا تھا کے ابھیہ اس کے گرہن کر کے اس پر کار (آئینہ) نام چارہ تریہن۔

ایک سوال ^{سوترا} ॥ ۲۲ ॥ सूत्र उक्तमिदं तस्य वामावादि त्वो ह लो मिः

اگرچہ کہ سنساری وسایہ دیہہ۔ اندر یہ۔ من۔ بدہ روپ۔ آپا وھو کے سمندہ جو من میں
ہے گیان۔ دیہان آو ساو من کے لا شیٹان سے شدہ ہو کر دیہا دک آپا دیہون کو تیاگ کر مکت
وسایہ پر ماتما کے ساتھ ابھید کو پراپت ہوتا ہے (انڈوم چاریہ) ایسا مانتے ہیں۔

ایک سوال ^{سوترا} ॥ ۲۳ ॥ सूत्र अथ स्थिते रिति काश कृत्स्नः

یہ جو بہاؤ کے انتہت ہوئی ہو۔ جو آتما اور پراتما کا اتیت ابھید ہے (اکاش کرشن) آچار ایسا
مانتے ہیں (شرح) یعنی نتیجہ ہر ایک مت کا (دکاش کرشن) کے مت میں پر مشروری ہو ہے۔
ابھوج سے یہ مت شرقی کے انوسار مانا جاتا ہے اور (مشرقیہ) کے مت میں۔ اگرچہ جو اور پراتما
کا ابھید ہے لیکن وہ جو اور آتما کا یہہ۔ کارن بہاؤ مانتے۔ اور (امود لوم) کے مت میں سنسار
اور مکت کی اپیکشا ہے جو اور پراتما کا ابھید ابھید ہے۔

تہید شرعی پر کار کا ایک سوترا ہے: जन्मादास्य यतः

کارن برہم ہے جن میں یہ نتیجہ طلب ہے کہ جیسے گھٹ کا آپا دان کا برن (مادہ) مٹی اور
نمٹ کارن (یعنی گھٹ کا بنیوالا) کلال (کھار) تیسے برہم کن قسم کا جکت کا کارن ہے یعنی
برہم جکت رچنا کا۔ آپا دان کارن ہے یا نمٹ کارن ہے اس کے سادمان میں کہتے ہیں۔

ایک سوال ^{سوترا} ॥ ۲۴ ॥ सूत्र अथ प्रतिज्ञा द्रष्टा नानु पुरो ध्यातः

ابھید میں جو شنگا کو اس کے سادمان میں پہلے دو باک لکھتے ہیں اور وہی اس سوترا کا ارتہہ ہے
بطور تر گیا (تلمذہ) کہہ کر ॥ ۲ ॥ अनु तं भवत्य मतं म विज्ञातं विज्ञातम्
جس کو کاشون۔ مٹی۔ گیان پنہن ہوا اسکا شرون۔ من اور گیان۔ برہم کے جاننے سے ہوتا ہے
دوسرا باک यथा सो भ्ये केन प्रतिज्ञा देन सर्वं
مرت پند جانتے سے سب
प्रद वि प्रद वि प्रद वि प्रद वि प्रद वि
कार

تیسے ایک برہمہ کے جاننے سے سب جگت جانا جاتا ہے جو کہ پہلا باک مٹو بطور رتی کیا کے اور یہ وہ سب کا
 بطور رشتاں (تمثیل) کے گویا سدھانت کو ہی اس سے پہلے سمجھو ہے کہ برہمہ جگت کا اُپادان کارن ہے
 کیونکہ اُپادان (کارن روپ) کے گمان سے جس کے کایج کا گمان ہوتا ہے اور جسے مرگتا سی ہن (مٹی سے
 علیحدہ) گھٹ کا بننا والا کلاں۔ منت کارن ہوتی ہے جگت کا منت کارن۔ جگت کا پرگھٹ کرنا والا
 برہمہ ہے ہن کوئی اور نہیں اور اس وجہ سے برہمہ ہی اُپادان کارن اور برہمہ ہی منت کارن ہے۔ اترتہات
 جگت رخاس برہمہ بہن منت اُپادان کارن ہر شرتی باک ہے۔
 چوہیسواں سوتر ॥ ۲۴ ॥ सूत्रं प्रमिष्यो पदेशाच्च ॥ २४ ॥
 کا اُپدیش ہے۔ تین پیش کر اور حرن میں شرتی باک کہتی ہیں۔
 سوترا کا مہات چکھسواں ॥ २५ ॥
 اترتہ کہ جس پر ماننے سنکپ کیا کہ میں بہت پر تنج کر کے اُپتن (جلوہ گر نمایان) ہواوں فقط
 پس اس شرتی باک سے ثابت ہے کہ (ابھیدھیا) یعنی ابھیدر بہت سنکپ پوروں سوتنتر (خودختیا)
 پر دت کا اُپدس ہے یعنی پر ماننے خود ہی بہت پر تنج سے اپنا ظہور ہوتا ابھید روپ کہا ہے بہت یا نہیں کہی
 کہ میں جگت کو بناؤں گا اور کوئی دوسرا پدارتھ اس کا اُپادان ہوگا اس طرح اس اُپدیش سے منجی ہی امر ہے کہ
 برہمہ خود ہی جگت کا منت کارن (بناؤ والا۔ قائل) اور شرتی میں جو کہا کہ میں بہت پر تنج سے
 نمایان ہوں۔ اس سنکپ سے برہمہ خود ہی اُپادان کارن ہے (شرح زاید از خاکسار یہوانی پر شاہ)
 بخندہ اسی ارٹھ والا دوسرا شرتی باک ہے۔
 سکو ہنکھسوا میتی آتھ اترتھ میں ایک ہن
 بہت (نیک) ہو جاؤں۔

چھبیسواں سوتر ॥ ۲۵ ॥ सूत्रं प्रमिष्यो पदेशाच्च ॥ २५ ॥
 اس جگت کی اُپت اور پر تنج شکات برہمہ ہی ہوتی ہیں ہی سے منجی ہے کہ جگت کا اُپادان کارن برہمہ ہے
 چھبیسواں سوتر ॥ ۲۶ ॥ सूत्रं प्रमिष्यो पदेशाच्च ॥ २६ ॥
 (اخیر میں) گھٹ آکا ہوتی ہے تیسے آتما اپنا آپ ہی جگت اکار۔ پر نام کو پراپت ہوا ہے۔
 اسی سے برہمہ جگت کا کارن ہے۔

स्तائیسوان سوتر ॥ २७ ॥ सूत्र योनि आहि गीयते ॥ अर्थ योनि अर्थात्
 پرکرن ہذا میں ویدانت باک کہتے ہیں یہ - ارثہ یہ کہ جو سب ہوتوں کا جوئی کارن (برہمن ہے) نکو
 دیر پش بیان میں کہتے ہیں ॥
 पस्त योनिं परि पश्यं धीरा ॥
 اس طرح جگت کا - جوئی - آپاوان کارن برہمن ہے -

अष्टात्तिसवान सुत्र ॥ २८ ॥ सूत्र एतेन सर्व व्याख्याता व्याख्याताः ॥
 ارثہ - اس پہلو ادیشا کے پانچویں سوتر - پہلے پادوکے معنی ॥ ईदतेर्नाशब्दम ॥
 سانکھہ پرکھت پرودان کارن بادوکا - یہاں تک نشیدہ بیان کیا ہوا اس پرودان کارن بادوکے
 نشیدہ کر کے ہی نیا، آوی باقی چار شاستر پرکھت سب پرمانو - آو کارن بادوکا (جیسا نیا وغیرہ میں
 پرمانو کو کارن اور پرکرتی - ایشر - جو - کوناوی کہا -) نشیدہ یا کہیاں ہو گیا کیونکہ پہلے دو نیا
 دپورب میانسا اور درمیانی دو بیشبیکر ویا باجلی شاستر - جملہ ان چار شاسترون میں جو نام پرمانو
 پرمانو وغیرہ کو کارن کہا اور ان سب کا نشیدہ پانچویں شاستر سانکھہ نے کر دیا ہوا اسی وجہ سے بخیاں طالت
 کے جداگانہ مادون چار شاسترون کا مت بیان و نشیدہ نہیں کیا گیا اور ان چاروں میں ہر ایک کا پانچویں
 سانکھہ شاستر کا بادوکا اور ان کے بادوکا نشیدہ اسل خیر اور سب سے بڑے کی اس بیان شاستر
 (اور میانسا) میں کہہ دیا جس سے آپ ہی بقیہ نیا وغیرہ بادوکا نشیدہ ہو گیا - شرح - اس
 سوتر میں آخری لفظ یا کہیاں - یا کہیاں - دو مرتبہ آیا سو ہوا ہے کہ اب یہاں تک پہنچ کر ان اور
 ادھیا اور مع چاروں پادوکے سمپت ہوا
 इति

श्री मन्महा करिषि वेद व्यास जी कृत ब्रह्म सूत्र सारार्थ प्रदी

पकायां मुवा नी प्रसादस्य कृत भाषा उख्यायां प्रथमोऽध्यायस्य

॥ अर्थ पाद समाप्तः ॥

پہلا ادھیا اور مع چاروں پادوکے ختم ہوا

پوکھندی تیج ۳ ستمبر ۱۹۵۶ برصیت بار - مطابق ۴ جنوری ۱۹۵۷ء مقام ایٹہ گندم فی روپیہ ۱۱۰۰۰

اور چارہ اس میں لکھن (جدا گنا مختلف پاتہ) ہوا نہیں کیا یہ رہن دینے میں ہوتا جیسی مٹی کا کارن اور سکا کارج اور جیسی سونا وغیرہ مٹی کا کارن اور سکا کارج زیور کہتا تو ہیک گیزو کو مٹی کا کارن یا گہک کو داتا تو کا کارج کہنا سمجھتے تھے مٹی اور زیورہ سیطرح داتا تو اس میں لکھن میں چانچہ شرقی پاک ہو گیا منج۔ ایچانچہ۔ **विज्ञानं च विज्ञानं च** (یعنی ایسی شے کہ یوں شرقی ہوگی)۔
 روپ چٹن برہمہ سوانیکان (یعنی الیکان روپ۔ اچٹن جکت کو بلکشن کہتی ہے فقط اس شے کے سادمان میں کہتی ہیں

पाञ्चान सوتر ॥ ५ ॥ **प्रथममनिव्यपदेशस्तु विशेषानुगतिभ्याम्** ॥
 اس سوتر میں (۵) شے شے کی نور میں **विज्ञानं** اور سکا ادا ہر یہ شرقی پاک ہندو چٹن **प्रदवती** ۥ
 پاک میں ایسا نہیں کیا کہ اچٹن مرکا (یعنی جڑہ روپ مٹی) بولتی ہوگی بلکہ یہ مطلب ہے کہ سکا ایہانی دیتا ہوتا ایسا کہ چٹن چٹن ہوگا
 اور اچٹن ہو گیا ہے اگر سبھی چٹن ہوں تو (یہ ہو گیا اور یہ ہو گیا ہے) ایسا کہنا نہیں ہوگا چٹن ایہانی چٹن دیتا چٹن
 پاتہوں میں انوکٹ (موجود) **अनुगत** ہے پس انکھنے جو کہا کہ چٹن برہمہ چٹن جکت کا کارن نہیں
 یہ کہنا سنا کہ باوی کا۔ اوس بیت مندرجہ بالا سوتر ہذا سے **आवृष** (غلط) ہے۔

चत्वारिंशत् ॥ ६ ॥ **द्रव्यतेतु** ॥
 اس لوک میں پرست چٹن پرش سے چٹن (جڑہ روپ) کیش (پال) نگہ (ناخن) کی اُتیت دیکھتی ہے سیطرح چٹن **आवृष** ۥ
वार्तिक ۥ **वार्तिक** ۥ **वार्तिक** ۥ کی اُتیت دیکھتی ہے سیطرح چٹن جکت کا۔ اُپادان کارن ہے۔

सालान सوتر ॥ ७ ॥ **प्रसरिति चेन्न प्रतिषेधमात्रत्वात्** ॥
 پرست میں سولہ پین باوی کی شے کا اگر برہمہ شہادمان انوکٹو برہمہ کی شے کا (جوشہاد دین ہے) وہ شہاد اور اچٹن ہوگی۔
 اس کے جواب میں نہر کہتی ہیں کہ ایسا کہنا اور تیسرے پردے سادمان کہتی ہے باوی یہ کہنا ہمارا (پرست شہاداتر) ہے غلط
 کیونکہ جیسی یہ جکت اُتیت ہونے سے پہلے کارن روپ کر کے ستا ہوتا تھا ہی جالت موجودہ کارن روپ کر کے ستا ہے۔
अथान सوتر ॥ ८ ॥ **अपीनौत द्वत प्रसङ्गादसमन्वस** ॥
 یعنی باوی کہتا ہے کہ اتہو۔ سادو چٹن۔ پرچن۔ شہاد وغیرہ ہم اچٹن کے ہیں اگر برہمہ کو ان پرچن والا مانکر جکت کو برہمہ کا کارج

اور برہمہ کارن کہو گی تو جیسے جل سفید رنگ اور حر کو نکھ دیکھ لیں ایسی دوشٹ یعنی میلا۔ لیکن کڑھا وغیرہ کو دیکھیں
 تیسرے کا لیں جب بموجب ویدانت مت کے۔ اوان ہوا دوشٹوں والا جکت (ایہان) لے ہوگا تو دوشٹ برہمہ کو دوشٹ
तुलान सوتر ॥ ९ ॥ **ननु दृष्ट्वा नानाभावात्** ॥

بلکشن ہوئی ہے جگت کا کارن نہیں ہو سکتا کیونکہ بلکشن نے جو سہی پردان ہی جگت کا کارن نہیں ہو سکتا اور بادی نے اپنی تہت سے پہلے بہت کاریہ باد کا پرہنگ کیا وہ کپڑا نہ کہ پیش میں ہی سماں (دوسرا ہی) ہو اور بادی جو کہا کہ دوست جگت پر کا لیں زردوش برہم کو لو سین ملکر دوست کر دیگا سوسا نہ کہ پیش میں ہوگا اسیلئے وہ سب سے شسمان ہے۔

گیارہواں سورت
तर्का प्रतीतानादप्यन्यथानुमेयमिति चेदेवमप्यविमोक्ष
प्रसङ्गः ॥ ९९ ॥ सूत्र

سے سدانت کہتے ہیں کہ (برہمنش کا کارن تا) کو دید کر سیدہ ہوئے۔ کیوں ترکوں (صرف عقلی لایل) سے تسکا بادہ (عدم وجود) نہیں ہو سکتا کیونکہ وید کو کسی پرمان کی ضرورت نہیں دید سوتہ برہمان ہے اسیلئے وید کا کہا ہوا سب سے ہی جہین کسی ترک یا پرمان کو گنجائش نہیں اور کپل و کٹن آدینی اینیاد شاستر کے کرنا گوتم۔ ۲۔ پورب پیمانسا کے کرتا۔ جمنی۔ ۳۔ پیشیشیک کے کٹن۔ آد۔ ۴۔ جو کے پاتا بلی ۵۔ ساکبیکے کپل آچا سچ پرشون کی پٹن بہت (جدا گانہ) بدہ مانتران تھا ان تھا (غلط غلط) کپت ترکوں کی۔ شرتی وید باک میں (جو سو پاپشرا یکا شدہ بدہی والیکا کہا ہے۔ پرشٹا نہیں ہو سکتی فقط اور جو ترک بادی ایسا (ان تھا جھوٹا) الزمان کرے کہ سب ترکوں پرشٹا تہت تہت ہوگا کہوگے تو سب لٹو لگ یو ہا ترک سہی سیدہ ہوتا ہی تسکا उपच्छेद ہوگا یعنی کوی یو ہا رسد نہو ایسا ترک بادی کا کہتا ٹھیک نہیں کیونکہ موکش ایک بتو کے سیمک सम्यक् گیان سے ہوتا ہے۔ اور اس طرح سب موکش بادی مانتر میں اور پریر۔ برودھ پرشون کی کلپنا ماتر کے رچت ترک کے گیان سے موکش گیان نہیں ہوتا ایسے ترک بادی کے پیش میں (ہو کش پرنگ) ہر اور بڑا بہاری کشت درج کی

بارہواں سورت
सतेन शिष्या परिग्रहात् प्रापित्वा ख्यातः ॥ १०० ॥ सूत्र

پد نمبرا۔ اپنے یعنی نمبر شری وید باگ اور شیشٹا مثنی شیشٹا پرش نے کسی انس میں دنیا، اوکر کے جوائی وغیرہ کو کارن روپ مانا کہ لیکو گرسن نہیں کیا پس اس انو آد کارن کو ہی دجیسا نیا، شاستر میں کہا ہے پردان کارن باد سا کہ شاستر کی طرح غیر واقعی ہوئی ہے۔ نرا کہرن (غیر واقعی) سمجھنا چاہیے یعنی جگت کا کارن جو نیا نے انوکو اور پردان سا کہنے کہا سودو نو کا کہنا غلط اور صحیح برہم جگت کا کارن ہے۔

(یاد دشت)۔ جو جو امر پہلے ہی پہلے ہو چکے۔ افسوس۔ کہ بادی لوگ بہر ہی اسی فقرہ و سورت غلط طے شدہ و سورت اس کے لیے چاہتے ہیں کہ میں زیادہ و خبر معلوم ہوتی کہ جس بادی نے جو انش شاستر کو سنا تھا وہ اوٹ سہی سے اوٹے درجہ و آتے شاستر کو نہیں پرہتے نہ مناظر کرتے بلکہ خود انداز سے کہنا کہ ان کے اپنے سے بھلوں کو اپنے سے گرا رہے ہیں

نچت (صحیح یقینی اور ثابت ہو) (پہلے مس ترکا اترہ ہوا) (شرح زادماز خاکسار ہوانی پرشاد مترجم)
 اسکو ایسا سمجھو کہ ابتداء میں خاص کارن مٹی تھی جس میں کوئی آبادہ اور کسی بدارتہ کی کلینہ نہیں تھی جب اس
 روپ مٹی سے گہڑا۔ سکورہ وغیرہ بنائے تو جنکا مجموعی نام گہٹ اور ہر ایک ساخت و صورت۔ گول۔ لمبی
 چبٹی وغیرہ ہونیسی ہر ایک کا نام نمیز کے رکھ دیا گیا کیونکہ روپ کا نام ضرور ہوتا تاہم اون سب گہٹ وغیرہ میں
 وہی مٹی ہی صرف ساخت اور صورت بنوع دیگر بنجانے سے مٹی کا نام ہے گہڑا وغیرہ ایک (میشا)
 ہو گئی پھر جب کال پا کر وہ گہٹ ٹوٹ گیا تو وہ اسکی صورت (روپ۔ اور نام) نہا بلکہ کہا گیا کہ کڑے میں
 لیکن کڑے کی دستہا میں وہی مٹی ہی صورت بدل جانے سے نام کڑہ بدل گیا اور پھر جب اون ٹکڑوں کا
 بھی ریزہ ریزہ (چورن) ہو گیا تو وہ نام کڑہ ہی نہا نہ کڑے والی صورت نہیں بلکہ ابتداء میں روپ
 نام کی مٹی تھی وہی رہ گئی اس طرح کارج واسلے نام روپ است برائے نام صرف کہنے مقرر اور
 اصلی کارن ہر دستہا میں ست ہے اور یہی پمارتھہ درشتی ہے۔

پندرھواں سوتر ۷۱۵:॥ भावे चो पल ॥ اس سوتر سے تا پتر پید (نتیجہ) کہتی ہیں کہ جب
 جیسے کارن روپ مٹی بدمان विद्यमान ہے تب ہی اس کارن روپ مٹی کے کارج گہٹ آدک کا
 آپ لبدہ ॥ पल ॥ گمان ہوتا ہے جیسے ہی برعمہ کو جگت کا کارن روپ ہونیسی۔ جگت ریت
 اس کے کارج کا گمان ہوتا ہے اور یہی جہ سے کارج اور کارن میں پید نہیں (یعنی کارج صرف کہتی ہیں
 اور ہر حالت میں ایک اور ست کارن ہی ہے اور اس طرح ہر جگت پید ہے۔

سولہواں سوتر ॥ १६॥ सत्त्वा चा वरस्य ॥ پہلے پندرہویں سوتر میں جو کہتا ہے کہ کارج
 اس سوتر کے شرعی وید باک کا ثبوت کہتی ہیں ॥ श्रुति ॥ सदेवसो म्येदमग्र आसीत् ॥
 اترہاس شرعی کا یہ ہے (نویہ موہیت کیتا) یہ جگت سرشت سے پہلے (ست کارن روپ) ہی تھا
 پتر پید کہ ثبوت اس شرعی کے ہر گل میں بدمان (خاہر) جو جگت روپ۔ سو کارج کے ست کا
 سرشتی سے پہلے کارن روپ کر کے شرون (اور ثابت) ہونیسی کار پید اور کارن پید نہیں ہے۔
 تیرہواں سوتر ॥ १७॥ सत्त्वा पदशा चेति चे न धर्मो नरेणावाक्यशेषात् ॥

ارتھہ پچھل سو لہوین ترین جو ॥ सदेवमग्र आसीत् ॥ श्रुती बाक के श्रुत स्रकाये - कारन की अहित
 नमत की ओमिन جانب बायी स्रदुस श्रुती के त्रुदा बाक یعنی सदेवमग्र आसीत् ॥ किके श्रुतका कित
 मिन اور स्रन का ارتھ یہ کہ یہ جکت ش्रुती के पहलु است ہی ہوتا ہیہا فقط اسکی ذلیعہ سربادی کہلے کہ
 کہ ش्रुت के पहलु یہ جکت است تھا ست ہینن تھا یہا تک اس سوتر کے पहलु پر کا ارتھ ہوا سوتر
 بدین کہتر مین इति च न्न (ھے باوی ایسا نہ کہو) کیونکہ تیسرے پاد مین سعاد مان کہتر مین یہ کہ
 ش्रुती बाक جو یہ ہے तत्सदा सीत् ॥ ارتھ یہ کہ سو جکت ست ہوتا ہیہا پس اس ش्रुت
 سے ہی لہجے ہی کہ ش्रुत के पहलु अस्य च नाम रूप (یعنی بلا نام اور روپ کے) دھر منتر کو لیکر

شرتی است کا کہن کرتی ہی یعنی شرح زاید از خاکسار ہوانی پر شاد مترجم) کہ ش्रुتی के पहलु جکت اور
 جکت के पदार्थہ جیسے روپ کو موجود مین ایسے روپ سے نمایان ہینن تھی اور اسوجہ سوجکت نام بھی
 کہنے کو تھا اس لحاظ سے شرنی نے حسب سبب بالا است کا کہن کیا ورنہ اور وقتی اس جکت کا کارن پر نام
 موجود تھا۔ اور اسکا منت سکینو مین جکت (بلا نام و روپ) اپروکش अथवा पुरोच पोशिये بطور
 خاکہ مضمر کے مخفی موجود تھا (جیسے باز گر جن پدارتھون کو کہلاتا مان پدارتھون के ظاہر کر سکا علم بلا نام
 و روپ بطور مخفی اور خاکہ مضمر کے باز گر के ہر دے اور بدیا مین ضرور موجود رہتے اسلئے پچھل سو لہوین
 سوتر مین جو شرنی باک کہا اس مین کوئی موقع ش्रुतका का ہینن بلکہ ش्रुती का तत्सदा सीत् کہنا
 بطور پور بکیش اور तत्सदा सीत् सदेवमग्र आसीत् کہنا سدا نانت مین ہے -

अष्टावहान सوتر सूत्र ॥ १८ ॥ शब्दान्तराच्च युक्ते ॥ اس پر کر کے ثابت کیونکہ
 اس سوتر مین جکتی بھی کہتے مین اور جس پُرش کو دودھ (دہی جیات) بنا لیکر اور گھٹ (دہی) کو لیکر
 ہے یعنی ست پدارتھ سے اسکا کالج دوسرا نام و روپ کا بنتا ہی اگر است سے است ہو (یعنی است پدارتھ سے
 کوئی پدارتھ نام و روپ دلا - پرکش رظاہر کیا جاوے تو دودھ سے گھٹ اور دہی سے دہی بنانا چاہی
 بلکہ ش्रुत शशा (خرگوش) के सینگ اور بندھیا (بانچے के) पत्र हो जा چاہیے چونکہ یہ سب غیر ممکن ہے
 پس اس جکتی سے اور جکتی के सवाद जो ایک اور سदा नत मین श्रुती बाक یہ مین सकमेवा द्विति
 यम ॥ श्रुति ॥

یہی (یعنی کہ تین) بنائے جا چکے وہ اپنے است روپ کا مان
 یعنی دھاتی کا مان (دودھ) اور گھٹ کا مان -

اسکا ارتھ یہ کہ (ایک ہی اودیت برہم ہے) اس شبد انتر سے ہی سچے جانا جاتا کہ آہت کے
پرب یہ جگت ست ہی تھا۔ ست نہیں تھا۔

اور نیسوان سوتر ॥ ۱۲ ॥ पटवच्च - پٹ کہئے بستر کی طرح جب کسی
بستر میں دیا یعنی ڈبکا ہوا نہ تھا تب تک دیکھنے والے پرشون کو ایسا سپٹ گیان نہیں ہوتا کہ۔
یہ پٹ ہے اور غلام نے قسم اور نام دروپ کا ہے بلکہ دیکھنے والا یہی سمجھتا اور نہہ سکتا ہے کہ معلوم
بستوں کے اندر جو دیا ہوا ہے وہ پٹ ہی یا کوئی اور درپ (شے) ہے اور جب اوس بستو کو اوگہا کر پٹ کو
پسارین تب (یہ پٹ ہی) ایسا سپٹ اور صحیح گیان ہو جاتا ہے ایسے ہی تانت روپ (سوت)
کارن میں اگرچہ پٹ ہی لیکن پٹ کا گیان نہیں ہو سکتا اور तुरीवेमकुविन्दादिकार
कव्या पा ॥
کے انتر۔ یعنی جب سوتر سے بذریعہ تری وغیرہ اوزاروں متعلقہ گے پورا پٹ بنایا جاوے تب
(یہ پٹ ہی) ایسا سپٹ گیان ہوتا ہے طرح سے صرن کارج۔ کارن۔ نام کا جیسا
واسو (وستی) بہید نہیں ہے۔

نیسوان سوتر ॥ ۲۵ ॥ यथाच प्राणादि - ارتھ جیسے سنسارین۔ پران۔ اپان
آد۔ پران کے بہید (جوگ مارگ پرانا بام) کر کے جب निरुद्ध (ضبط زیر قابو) ہوتے تب کارن
پران کر کے جیون ماترھی شیش رہتا ہے प्रकुञ्चन प्रसारणादि یعنی اچھلنا۔ پھیلنا وغیرہ
کارج نہیں رہتا اور جب تک نروہ نہیں تب علاوہ (جیون کے جو خاص متعلق سوانس چلنے کی ہے)
الینچن و پرسارن وغیرہ کارج بھی ہوتے رہتے ہیں اس موقع پر کارن روپ پران سے پران۔ اپان
آد کا بہید نہیں نہیں تیسے ہی کارج روپ سب جگت اپنے کارن برہم سے ہیں (علیحدہ)
اپر کار سے دیدیا کہ شرتی نے جو پرگیا کی اور وہ شرتی یہ کہ येना श्रुतश्रुतंभवस्यमतं मत
मविज्ञातंविज्ञातम् ॥ श्रुति
اس شرتی کا ارتھ ॥ प्रकृतिश्च प्रतिज्ञा द्रष्टान्तानुपरोध्यात ॥
سوتر نمبر ادھیانمیر پادنمر میں کرائی میں وہ شرتی کی پرگیا سدہ ہوئی۔

ایکسوان سوتر ॥ ۲۹ ॥ इतरपदे शाङ्गिताकरणादिदोषप्रसक्तिः

آج اس سوتر سے اور پر سنگ کہتی ہیں کہ یہ سوتر نمبر ۱۲ بطور پورب کیش کے ہی یعنی بادی کہتا ہے کہ اگر جیتنے کی جھکت
کا کارن مانو گے تو جیتن میں (جو زودوش ہے) جنم - مرن - جرا - روگ - نرک اوکن کے کرنے روپ
دوشون کا پر سنگ ہوگا کیونکہ برھمان اپنے ہندو میں तत्त्वमसि سونیت کیتو کی نسبت ہے کہ ہر سوت
کت - تن - (کیئے سورج) متوسی تو ہے اس جہا باک سے اتر इतर جو آتما کو برہم کہا ہے
اور برہم سوتر ہے پس اگر سوتر برہم مرثٹ کو کرے تو اپنے لٹو اہت (ناموزون) نرک وغیرہ کو
نہ بناوے سطح شنکا بیان ہوئی - اگلے سوتر سے سادمان کہتے ہیں -

بایسوان سوتر ॥ २२ ॥ $\text{अधिकं तु भेद निर्देशात्}$ ارٹھ اس سوتر کا یہ ہے کہ یہ بایسوان سوتر
ہے اور اس میں तु سب پورب کیش کی نوعی (فیصلہ) کیلئے ہے اور پہلے ایک شرتی وید کا حوالہ دینے
میں یہ کہ $\text{सोऽन्वेष्टव्यः श्रुतिः}$ ارٹھ یہ کہ سو پرماتا ویکہنی کے جوگ ہے) اس طرح اس شرتی سے الگ
الپ سکتیمان جو آتما سے سروگ - سریشکیمان - نت - شدہ بندہ مکت پرماتا کے یہید کا کہتے ہیں جو
جیو آتما سے پرماتا (ادھک) ہیں (علیحدہ - جٹا) اور $\text{अहितकरणादिदोषा$ اور تھیں (اہنت کرنا)
دوش جو از نام جنم بدن وغیرہ سوتر نمبر ۱۲ میں لکھی گئی ہیں ہو سکتے اور جو پورب کیشی بادی ایسا
کہ متوسی - جہا باک کر کے یہید سے بروہ جو برہم کا یہید کیوں کہا سو یہ دوش ہمارے مت میں
ہیں کیونکہ جہا باک اس اور گھٹا کا س کی طرح (نام ماتر) یہید ابھید کا کہتے ہیں پر ماترہ سے یہید نہیں

بایسوان سوتر ॥ २३ ॥ $\text{अश्वमादिवच्चतदनुपपत्तिः}$ ارٹھ جیسے سنسار میں
سب (اشم) پت رہے ایک پڑھوی تو - وہرم والا ہے لیکن تین वज्रवेड्यादिमरा بجز
ڈرا وغیرہ) من (جواہرات) بہت مول کے (بیش قیمتی) اور सूक्तान्तादि (سورج کا تانا وغیرہ
من جواہرات) یوں مول (کم قیمت) والے ہیں بلکہ کوئی شے کسی قیمت کا نہیں بلکہ ہینک دینے
کے لائق ہے تیسے ہی ایک برہم جو پراگ یہید کر کے ہیں ہے اور پچتہ کارج والا (نوع بنوع قسم) کا ہر
ایو جہ ہی پورب کیشی نے جن جن ورشمن کو کپتا کی وہ دوش یعنی اون دوشون کی ہاری مت میں
 अनुपपत्तिः یعنی وہ دوش میں مستلیم نہیں ہو سکتے - ارٹھات یہید کو ایک کرنی دوش نہیں -

پیش نوع نوع کی مخلوق اپنے میں پیدا کرتا اور دیکھتا ہے اور دیت برہمہ کا سرشت رچنے کے وقت اور اپنے میں
 پختہ سرشت اینک کا کی پیدا کرنے سے ناشن کم نہیں ہوتا بلکہ ایک ہمہ میں اپنے سرو کے ناس کے بنا ہی ایک کا
 کی پختہ سرشت اُتہ ہوتی ہی گویا یہ جگت سرشتی۔ برہمہ کا پس ہے اور اپنے برہمہ کو کسی دوسرے پرکار کے
 منت اُپادان غیرہ کی ضرورت نہیں کسی شنکا کی گنجائش ہے اور اس کا نام بہرث یا ویرتہ ^{विवर्त}
 اس رتھ میں ہمیشہ تری پرمان ہی ^{नतत्र यानरथयोगानपन्थानो भवन्त्यथ यान}
 ارہاس شرتی کا یہ کہ تس پس سہا میں رتھ ہی نہ رتھ کے جو کہ گھڑا میں چلنے کے جو کہ
 رتھ۔ گھڑا۔ مارگ۔ ان سب کو آپ ہی رچتا ہی فقط شرح فرید از خاکسار ہوائی پرشاد مترجم۔ اگر
 یہ پیش اس تمثیل میں تہا پت کیا جاوے کہ پس میں عموماً وہی ہمارتھ اُتہ ہوتے جو پہلے کسی دیکھنے
 سمجھے ہمارتھ میں تو اسکی سادمان جو تہا صاف ہے کہ انادی۔ سروگ برہمہ کے گیان میں سب ہمارتھ
 پہلے سے دیکھو اور سمجھے ہوئے تھے اُسے اپنے اچت سکتی اور گیان سے (گویا گیان اوستہا پس میں
 سب پہنچ چاہے۔

اوتیسوان سوتر ^{॥ २८ ॥ सूत्र} ^{स्वप्नदोषाच्च} اس سوتر سے باوی کو یہ ہی جواب
 دیتے ہیں کہ جو سر پہ برہمہ کو پر نام کا پر سنگ اور زدیو کے الیکار کو پ غیرہ کے دوش جو ہی بادی تہی ویدیا
 پیش میں کہ وہی دوش پردان کارن بادی سانبھا اور انو کارن بادی نیار۔ اور بیشیکہ پیش
 میں بھی۔ سمان (بجنہ) میں۔

تیسوان سوتر ^{॥ ३० ॥ सूत्र} ^{सर्वोपेता चतदृशीनात} اب سادمان کے ثبوت میں شرتی کا پرمان کہتے
 ہیں ^{॥ ३० ॥ सूत्र} ^{सर्वकामाः ॥ सर्वकर्मा ॥ सर्वगः ॥ सर्व} ^{सः ॥ अति}
 گنہ والا۔ سب سے والا ہی۔ ارہات پریشیر سب پختہ سکت والا (انت و اچنت سکیمان) ہی اسطرح
 اس شرتی سے ثابت کہ سب پختہ سکت والا پر دیتا ہے اس سب پختہ روپ جگت کا کرتا ہے۔
 پردان یا انو وغیرہ جگت کرتا نہیں جیسا سنا کہہ دیا کہتا ہے۔

اوتیسوان سوتر ^{॥ ३१ ॥ सूत्र} ^{विकरात्त्वान्नेति चेत्तदक्षम्} اس سوتر میں یوریش کی گنجائش

॥ ३३ ॥ सूत्र ॥ चतुर्विंशोऽनसुत्र ॥ लोकवत्तुलीला कैवल्यम् ॥
 اس سوتر نمبر ۳۴ میں ۳۳ شبد ہے اور شکا کا سادمان یہ ہے کہ جسے لوگ میں
 راجا سبک منارحت اپنے پر یوجن کے بنا ہی کہتے کیوں لیلہ (بطور تماشہ) کر نیکی پرورت ہوتا ہے بشرط
 پر یوجن کے بنا کیوں سو بہاؤ ماتر سے شریٹ روپ لیلہ (تماشہ) کر نیکی پرورت ہی شرح زائد از خاکسار ہوا ہے
 تماشہ کر نیوالے دو قسم کے لوگ ہوتے ہیں ایک تو بازگیر کہ اسنے واسطی وجہ محاش کے اندر جال بدیا سیکر
 جا بجا تماشہ دکھا دکھا کر محاش پیدا کرتا پس یہ تو بازگیر کی پرورتی پر یوجن سے ہوئی اور اکثر طبیعت
 پرش ملا پر یوجن کے اندر جال بدیا کو بڑھکر اور اس کے بموجب خود تماشہ بناتے حسین اونکی کچھ دل شکنی
 ہے اور بدیا کی آزمائش سو پر ماتا۔ سرب بدیا وان کو بدیا کی آزمائش کا بھی پر یوجن نہیں صرف بطور بستی
 کے اپنی برہم بدیا اور اپنے من سے آپ یہ لیلہ بہار جکت پر گھٹ کرتا اور لے کر لیتا ہے۔

॥ ३४ ॥ सूत्र ॥ चतुर्विंशोऽनसुत्र ॥ विषमकारिणोऽपि न साधुत्वात्तथा हि दर्शयति ॥
 شکا۔ اس جکت میں ات سنگھ کے ہو گئے والے (دیوتا) اور ات دکھ کے ہو گئے (بشو وغیرہ) کا
 مدد ہوگ (کہ نہ زیادہ سنگھ زیادہ دکھ) ہو گئے (سنگھ) بنا کر سب کے ناس کا ہیتو برے بنایا اسکی
 جانا جاتا ہے کہ ایشور (بشم کاری) ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔
 اور ات کرور (سخت دل) ہے یہاں تک اس سوتر کے پہلے پکا ارتھ بطور شکا کے کہا۔
 آیت سادمان کہتی ہیں کہ یہہ پور بیکش سخی چین (درست) نہیں کیونکہ ایشور بیکش
 ہو کر شریٹ سادھت اور برے نہیں کرتا بلکہ سب جیون کے دھرم ادھرم کی۔ سا پکشتا
 سادھت سے بناتا ہے سو دھرم آدھرم ہی سنگھ دکھ کے ہیتو میں اور ایشور سب سادمان کارن ہے
 اسلئے ایشور بشم کاری ہو نہ کرور۔ چنانچہ اس تھ میں شرتی پرمان ہی کرم
 ॥ ३५ ॥ सूत्र ॥ चतुर्विंशोऽनसुत्र ॥ विषमकारिणोऽपि न साधुत्वात्तथा हि दर्शयति ॥
 १۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔
 اور پاپ کرم کر کر پاپاتا
 ॥ ३५ ॥ सूत्र ॥ चतुर्विंशोऽनसुत्र ॥ विषमकारिणोऽपि न साधुत्वात्तथा हि दर्शयति ॥
 १۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

॥ ३५ ॥ सूत्र ॥ चतुर्विंशोऽनसुत्र ॥ विषमकारिणोऽपि न साधुत्वात्तथा हि दर्शयति ॥
 १۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

شنگا۔ یہ جو کہا کہ بشم (نوع بنوعی) سنسار کا کرنا ایش نہیں ہے بلکہ یوں کہ کرم میں سوکھنا ہی ٹھیک نہیں
 کیونکہ باوی اوس بچھلی کہی ہوئی شرتی کا حوالہ دیتا ہے $\text{आसीत् सदेवसौ म्येदम-}$ یعنی $\text{आसीत् सदेवसौ म्येदम}$ یعنی
 سرشت (پیدا ہونے سے پہلے سنسار کو ست کہتی ہے بس اس وقت کوئی بھی کرم نہیں تھا یہاں تک کہ یوں کہ
 کاسم ترکے پہلو پد کا ارتھ ہوا دوسرے بد میں کہتے ہیں इति चेन्न ایسا نہ کہو کیونکہ
 (تیسرے پد کا ارتھ کہتے ہیں) کہ یہ سنسار बीजां कुर بجا کر نیا سے اناد ہی جیسے ج کے انگر
 اور انگر سے پہر ج ہوتا ہے جیسے ہی کرم سے سنسار اور سنسار سے کرم ہوتا ہے۔

شنگا۔ سنسار انادی کیسے کہتے ہو او اسکے او تر میں سو تر کہتے ہیں $\text{उपपद्यते चाप्युपलभ्य}$
 ते च ॥ ३६ ॥ सूत्र

چہتیسویں سو تر ارتھ اسکا یہ کہ اگر سنسار اناد نہ ہو تو کرم کے بدون ہی سنسار کی اُپت ہو نیسے
 مکت پرش کا بھی جنم ہونا چاہیے کیونکہ مکت وہی ہے جس کا پہر جنم ہوا ॥ सुनर्ज-मन विद्यति ॥
 اور مکت پرش کے پہر جنم نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ شریر کرم سے ہوتا ہے اور کرم شریر سے ہوتا ہے سو مکت پر
 کوئی کرم ہے نہیں اسی سے مکت کا جنم نہیں ہوتا اور سنسار کے انادی ہونے میں شرتی پر مان ہے
 ارتھ اس شرتی کا یہ کہ داتا ارتھات پریش جیسے پہلے کے (یعنی ابتدائی) کلپ میں سورج چنڈران
 تھے جیسے ہی اس کلپ میں بناتا ہوا۔ $\text{सूर्या चंद्रमसौ द्याता यथा पूर्वमकल्पवन्तः}$ ॥
 سینتیسویں سو تر $\text{सर्वधर्मी पपत्तेऽऽ ॥ ३७ ॥ सूत्र}$ ارتھ۔ پورب اکت پر کار جیسا
 پہلے کہا) سر وگتا۔ سر بکیتان ہونا۔ سب و ہرم کارن۔ برہم میں ہی پراپت ہوتے ہیں اسی
 ایشندہ درشن نروشن ہے۔

॥ इति श्रीपद्मेहीनयवेद व्यास ॥

जीकृत ब्रह्मसूत्रसाराथ प्रदीपकायां-मुवानो प्रसादस्य कृतमावा ॥ ३८ ॥

॥ दितयाव्यावस्थ प्रथममादसमाप्तमशुभ ॥
 ॥ ३९ ॥ ॥ ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥

सने गार्गि प्राच्योऽन्यानद्यः स्यन्ते ॥ श्रुते

اتھ سے شرتی کا یہ کہ یا گو لک کہتی ہیں کہ ہے گارگی اس شریہ کی اگیا میں پورے سا اور نیز اور سب
وساؤن کی ندی جاتی ہیں۔

चोत्था स्रोतः ॥ ४ ॥ व्यातिरेकानवस्थितेष्वनपेक्षत्वात् ॥ (اتھ)

سانکھیت میں نینوں کنوں کی سائیہ ستہا کو پروان کہتی ہیں جس سائیہ ستہا کی بدون پروان کا
پروانک یا نوزک کوئی باج بستو (یعنی شے دیگر) اپیکشت (منحصر) نہیں اور پرش و اسین ہے کہ نہ
پروانک ہی نوزک ہے ہی ان سیکش (نئے ذریعہ والا) پروان جلت کا کارن نہیں
ہو سکتا جیسا کہ سانکھیت والے۔ پرش و پرکرتی کو سرب اوپر کہتے ہیں فقط اور ویانت میں ایشر
سرگ۔ سرکیتان بندہ ہے پس ایشر کی پروتی نورتی میں کوئی بروودہ نہیں۔

पांचौं स्रोतः ॥ ५ ॥ अथ च भावाच्च न चरादिवत् ॥ (اتھ ہادی کی شریہ کا)

کہ جیسے ترن (گھاس) پلب (چٹا)۔ اوک (کھجور)۔ کسی نہت کے بروں
اپنے سوہاؤ سے ہی دودھ اکا پر نام کو پراپت ہو جاتے ہیں (یعنی) گھاس پٹی۔ جل جنکو مادہ گاؤ
کھایا دمی دودھ بن جاتے)۔ تیسے پروان ہی دوسرے کسی نہت کے اپیکشا کر کے سوہاؤ سے ہی
महदाया कार (بڑے اکار والے) پر نام کو پراپت ہوتا ہے۔ ایسا کہنا سانکھیت ہادی کا ٹھیک
کیونکہ مادہ گاؤ وغیرہ نہت روپ ہیں۔ تنگی اپیکشا کر کے ترن وغیرہ۔ دودھ اکار کے پر نام کو پراپت
ہوئے ہیں سوہاؤ سے نہیں کیونکہ اگر سوہاؤ سے ہی ترن وغیرہ دودھ اکا پر نام کو پراپت ہو سکے
تو میل (نر گاؤ) ہی اسی ترن۔ پلب کو کہاتے اور جل کو پتے ہیں۔ اسیلے بلیون کے ہی وہ ترن
وغیرہ۔ دودھ اکا پر نام کو پراپت ہونا چاہیے سوہاؤ نہیں۔ ہی ریت ہی پروان ہی سوہاؤ ہی
پر نام کو پراپت نہیں ہو سکتا فقط (یادداشت زائد از خاکسار ہوانی پر شاہ مترجم)

ان دونوں ہندوستان میں عملداری باطل نگیز کی ہو سوانا لیان انگریز کے بہان عام اور ان کے دیکھا دیکھی
کچھ اہل ہند میں یہ رسم چلی ہو کہ آدمی کے بچہ کو اوکی مان کا دودھ نہیں پلاتے جو قانون قدرتی

پر ماننے بچہ کے پیدا ہوتے ہی اوسکی مان کے استہنون میں بچہ کی پرورش کو پیدا کیا ہی بلکہ باہر کی دوا سے اوسکی مان کا دودھ تو اوسکے اندر جذب کرا دیتے بچہ کو زریں قوم کی کسی عورت دیگر کا دودھ یا کسی نوجوان کا دودھ پلاتے ہیں (اون صاحبوں نے بچہ کی حق تلفی اور قانون قدرت کے خلاف عمل کرنا نہیں۔ یعنی عوامی عیاشی کے اپنا مطلب اس سے نکالا ہے کہ بچہ کی مان کے استہنون (پستان) دودھ کی جاری نہ ہونے سے سخت۔ اوسکے ناجائز دبانے و پکڑنے کی وجہ سے پہلے بچہ کی پیدائش سے پہلے عورت کی پستان بہتی رہتی ہیں مگر اوسکا نتیجہ یہی ظاہر ہے کہ بچہ جیسے زریں قوم یا جانور کا دودھ پیتا ہی وہ اوس کے جزو بدن ہو کر ویسی ہی اوس میں خاصیت تمام عمر کو جزو بدن ہو جاتی ہے قابل غور ہے کہ پرمانے بچہ کے لیمو اوسکی مان کے استہنون میں اوسکے پیدا ہونے وقت ہی پیدا کیا ہی یا ایسے عقل صاحبوں کو قانون قدرت کا مقابلہ اوز بچہ کی خاصیت بگاڑنے کیلئے پیدا کیا۔ افسوس ہے۔

چھٹا سوترا सूत्र ॥ ६ ॥ अथाभावात् सुगमं प्रवृत्तिरिति चेत् तदप्युक्तं ॥
 تو یہ سہ (ثابت) ہوا کہ پردہ مان کی پرورتی سوہیاؤ سے نہیں ہو سکتی اب میں اور یہی اعتراض ہے کہ ہے بادی جو سوہیاؤ سے پردہ مان کی پرورتی مانو گے تو ہوگی موکش آدمی پر شارتھ کا اہیاد ہوگا۔ اس طرح کے اگر پردہ مان اپنے پرورتی کیلئے دوسرے کسی کی اپکشا نہیں کرتا تو ہوگی وغیرہ پر شارتھ کی بھی اپکشا نہ کرے گا تب تمہارے اس پر نکلیا کی مان ہوگی کہ پر شارتھ کے سدھی کیلئے پردہ مان کی پرورتی ہوتی ہے۔

ساتواں سوترا सूत्र ॥ ७ ॥ अथाभावात् सुगमं प्रवृत्तिरिति चेत् तदप्युक्तं ॥
 سے سدھ کرتے ہیں یہ جیسے کوئی بنگ پرش (تولا آدمی) ہے سو کسی اندھے آدمی کی اوپر چڑھ کی لٹکاو پر درت کرتا ہی ہے ہی سانکھ کا مانا ہوا پرش۔ ادا میں کہ پرورتک یا نوک نہیں (اس مثال میں گویا بطور لو لے کر ہے اور پردہ مان مثل اندھے کے ہے) سو وہ پرش پردہ مان کو پرورتی دوسرا درشتا انت جیسی प्रवृत्तिरिति चेत् तदप्युक्तं (پرس شہر) لہو کو پرورت کرتا ہے یہ دونوں درشتا انت سانکھ بادی کے اپنی مست کی تائید میں ہیں۔ سہ ایسا کہنا ہی سانکھ بادی کی ہیئت

کیونکہ سانکھہ کا یہ نہایت ہی کہ پرش اور پرمان سے پرورت ہوتا ہے۔ یہ سانکھہ کا نہایت
غلط قراباویگا۔ اور سانکھہ جو یہ بھی کہتا ہے کہ پرمان اور پرش نہت اور بیا کی ہے۔ تنکانت سمندر
ہونے سے پرورتی ہی نہت ہی ہوگی۔

آنھوان سو تر ॥ ۷ ॥ सव त्वानुपपत्ते ॥
بہاؤ برکت۔ سج۔ تم۔ تینوں گنوں کی سامیہ ستھگانام پرمان ہے ستوجب پرمان کی پرورتی
ہوگی تب تینوں گن بشم (کم و بیش) ہو کر انگا انگلی بہاؤ ॥ ७ ॥
اور جب انگا انگلی بہاؤ کو پراپت ہونگے تو سماد ستھارو پاپرمان ہی لشت ہوویگا (یعنی پرمان
کی ہستی۔ تینوں گن کے ساتھ او ستھامین ہے۔ اسامیہ ستھامین نہیں) اسلئے جب سامیہ ہوگی
تو گویا پرمان نہت و نابود مفقود ہو جاویگا اس طرح یہ سول پرمان کا لشت ہوئی پرمان
بادی کے بڑا لشت ہو کر جب کو نت اور کارن روپ کہتے تھے وہ خود ہی انت ہو گیا اسوجہ سے
انگا انگلی بہاؤ نہیں برکتا۔

آنھوان سو تر ॥ ۸ ॥ अन्यथानुमितौ च शक्तिवियोगात् ॥
پرمان بادی جو کہتے ہیں کہ یہ تینوں گن پر سپر سائیکش (باہم موافق) ہو کر جو کارج کرنا ہوس
کارج کے ان کوں (موافق) ہو بہاؤ والے ہوتے ہیں اسکی بابت کہتے ہیں کہ ایسا الزمان کرنا پرمان
بادی کا ان تھا (چوٹا) ہے اور اسلئے سہمی چین (لائق ماننے کی نہیں) کیونکہ پرمان میں گنا
سکتی کا اہم ہے۔ اسلئے بغیر گنا سکتی کے۔ اکیان سکتی والے سرخا ہی نہیں ہو سکتی اور جو کہ
الزمان سے پرمان میں گنا سکتی ہے تو سمندر کا کارن ایک جیتن ہے ایک نہیں۔ اس
میں برہم باد کا پرسنگ ہوگا۔

آنھوان سو تر ॥ ۹ ॥ सव त्वानुपपत्ते ॥
میں جو باہمی ہیرت (اختلاف) ہے وہ کچھ دکھلاتے ہیں کہ سانکھہ بادی کسی موقع پر تو
(ماتر کو ہی۔ گنا ان اندر یہاں مکر اور ॥ ۹ ॥
(کا ہی شر و تر ۹ ۥ)

ناموں سے حج کہہ کر پانچ کرم اور ایک من کو شمار میں لیکر سات اندین کہتی ہیں اور کسی موقع پر پنج گیان اندر
 پنج کرم اندر یہ اور ایک من کو شمار کر کے کل گیارہ اندر یہ کہتی ہیں۔ دیگر کسی موقع پر تن ماترا
 کی اتنی بہت تھ سے **महत्त्व** اور کہیں اشکار سے اور کسی موقع پر من۔ بدہ۔ اسنکار تین انتہ کہیں
 اور کہیں من و اسنکار کو شمار میں نہ لیکر ایک ہی کو ہی انتہ کہن کہتی (مشرع زائید) جت کو اپنے کسی
 نہیں لیتے۔ اس طرح اون کے ہی کہنے میں پر سپر۔ بروہ (اختلاف) ہو پھر سانکہ بہت سی چین (قابل قبول)

گیارہوان سو تر **सूत्र ॥ १२ ॥ महर्षिचवहा ह्रस्व परमराडलाभ्याम**
 مختص یہ کہ اس سے سو تر اوہیا کے دو سو تر برابر سے نمبر انگ۔ پر وہاں کارن باد سا کہ
 زاکرن (نشدہ کہنڈن) کہا اب بنیاد اوٹشہ شیکہ یاد ی جو پرانو کو کارن روکتے اوس پرانو کا
 باد کا زاکرن کرتے ہیں (نیاک) یا تر بین کہ پرانو سے جکت کی پتی ہے اور وہ بہ نیم (شرط)
 میں کہ کارن کا گچ ہے سو کا ج میں اپنے سان **जातोच गुण** (ذاتی صفت) کو ثابت کرتا
 اور ویشٹانت دیتی میں کہ جیسے شکل تنت (سفید دھاگے) سے شکل پٹ (سفید کپڑا) کی ہی پت
 ہوتی ہو۔ ایسا کہہ کر وہ دیدانت مست میں بہ جرح نکالتی کہ جیسے شکل تنت کی شکل پٹ بنا کسی دھڑ
 رنگ کا نہیں بنا۔ جیسے دیدانت مست میں جو کہا کہ سب جکت برہم چین سے آتے ہوا تو جس پر
 ہوا جکت تمام تر چین ہی ہونا چاہیے اور جکت بدار تھ جڑہ روپ ہی میں سو ہونا چاہیے کہونکہ برہم
 میں جڑہ تا نہیں یا برہم چین اور جڑہ دو قسم کا نہیں کہ اوسی مطابق۔ جکت جڑہ و چین روپ
 قسم کا پیدا ہوا مانا جاوے یہاں تک اس سو تر کر کے نیاسے باوی جو دیدانت مست میں **विधि**
 وہ کہا گیا اب اسکا اوتر اور اون کے نیم میں نیاک کی پر کر یاسے ہی اوٹا جا کے میں کہ پٹل
परिमराडल نام پرانو کا اور تنکے پران **परिपारा** کا نام پرانہ لیسے **परिमाड**
 سوئی نیاک بہت میں چھٹل سے **परिपारा** **परिमाड** **परिपारा** **परिमाड** **परिपारा** **परिमाड**
 ہونا ہے اور تہ گت پرمانہ نہیں ہوتا اور دھنگ سے بہت دیر کہ پران والا **परिपारा** **परिमाड**
 کب میرس پران آتے ہیں ہونا فطرت سے ہی چین بروہ سے جکت آتے ہونا ہی برہمت چین میں ہونا

واضح ہو کہ پرتھی - جل - تیج - بالو - یہ چار پرکار کے پرانوں میں - اور پادی گن والے میں (یعنی پرتھی کا گن
گندہ - جل - کا گن رس - تیج کا گن روپ - بالو کا گن سپریش ہے) اور وہ سب انت میں بیشیشک ایسا
کہتے ہیں سو ایسا کہنا اور نکا ٹھیک نہیں کیونکہ بیشیشک مت میں سپریش ^{विशेष} کا پرسنگ ہونے سے
جیسے لوک میں - روپ آدی گن والا - پٹ (بستر - کپڑا) ہے سو اپنے کارن روپ انت (سوترا)
کے ایکٹا سے استہول ہے اور انت ہے - تیسے روپ آدی گن والے ہونے سے - پرانوں ہی لینے
پر کارن کی ایکٹا سے استہول اور انت ہونگے انت نہیں ہو سکتے -

سولہواں سوتر ॥ १६ ॥ सत्रं चोपातः ॥ १६ ॥ सत्रं चोपातः ॥ १६ ॥ सत्रं चोपातः ॥ १६ ॥
وہا تو میں کہ جس لوک میں جملہ ان چاروں پرانوں پر تھی غیر نام والوں کے نمبر - پرتھی تو - پرش - روپ - رس - گندہ - چار گن والی
استہول روپ نمبر - جل - رس - روپ - سپریش تین گن والا - مگر کشم نمبر تیج - روپ اور سپریش گن والا - کشم تر (زیادہ
باریک) اور نمبر بانو - صرف ایک سپریش گن والا اور کشم تم (زیادہ تر باریک ہی تیسے پرانوں ہی ادھک انون (کم بیش) گن
میں یا نہیں غرض ان کو ایک نون گن والے کہو یا کم روپ کہو - دونوں میں یعنی دونوں طرح بیشیشک مت میں درش ہے
کیونکہ پرانوں کو ادھک انون گن والے میں تو جہیں ادھک گن ہے سو استہول ہو تیسے پرانوں میں
اور جو سب پرانوں - سب گن والے ہیں تو جل میں گندہ - تیج میں گندہ رس - بالو میں گندہ رس
ہونا چاہیے سو ہوتے نہیں ملتے ان دونوں کا پرسنگ ہوگا -

سترھواں سوتر ॥ १७ ॥ सत्रं चोपातः ॥ १७ ॥ सत्रं चोपातः ॥ १७ ॥ सत्रं चोपातः ॥ १७ ॥
علاوہ ان دونوں کے یہ امر خاص ہے کہ اس پرانوں کا کارن باد کو (جیسا بیشیشک نے نیا کامت ہے)
منوجی آدی کسی سریشٹ پرش کے گرہ میں (قبول اور مشی پرکار میں اسکا استعمال) نہیں کیا -
اسی سے وید بادی پرش (جنکا عقیدہ وید پر ہے) پرانوں کا کارن باد کا - ہینت انادر کرتے ہیں اور اس سے ظاہر
نیا بیشیشک و نومت وید بروہ (خلاف وید) کے ہی یعنی یونومت نقالی نہیں ضروری اور حکیتوں طبعاً وہ میں
یادداشت - اس دو سر ادھیار کو دو سر پاد میں نمبر سے نمبر ۱۱ تک سانکھہ مت اور سوتر نمبر ۱۲ سے نمبر ۱
نیار ویشیشک مت کا غلط ہونا سند کیا اب یہ نمبر اس جہاں باوی ہو وہ مت ناسک کا کھنڈن (غلط ہونا) ہے
विशेष का

ابدیادوں کی تپت مارت کے منت **निमित्त** میں سدا کے منت نہیں کہتے ہیں کہ ابدیادوں کی تپت مارت کے
 یہی منت نہیں ہو سکتے کیونکہ جب اوتار کہے (آگے) **चैन** کے تپت ہوتی ہے تب پورب
 (بچپلا) چہن نشٹ ہو جاتا ہے اور ایسے (چہن ہنگ بادی مانتے ہیں جو بچپلا چہن نشٹ ہو گیا
 تو وہ اگلے چہن کا کارن نہیں ہو سکتا اسی وجہ سے یہ سوگت کا مت ہی چہن (ٹھیک) نہیں۔

किं सुतान **सूत्र** ॥ २१ ॥ **प्रतिज्ञो परो यो यौगपद्यमन्यथा** ॥
 اوست میں ادیہی دوشن کہاتی ہیں کہ اگر وہ بہکے ہیں کہ بیت کی بنا (بلا سبب) ہی گج کی تپت ہو گی
 ۱۔ تپتے ۲۔ کرن ۳۔ ہکا ۴۔ سہکار ۵۔ سنکار۔ ان چاروں قسم کے ہیئتوں کو پراپت ہو کر خست
 روپ آدکون کا یگان اور **वैत** (چیت) سے کہہ آد تپت ہوتے ہیں اس پر یگانا (عہد۔ قول) کی
 مانی ہوگی اور جو اگلے چہن کی تپت پر نیت (بچپلا چہن رہتا ہے ایسے کہے تو کار یہہ اور کارن کو ایک
 استہت ہونے سے سب پدارتھ چنک **शराक** میں اس پر یگانا کا اُپرودہ ہوگا بدینوجہ دونوں طرح سے

यति सुतान **सूत्र** ॥ २२ ॥ **प्रतिसंख्या निरोधा प्राप्तिविच्छेदात्**
 جو چہن باد ہی سو تو بدہ پوروں پدارتھوں میں کو پرت شکھیا نرودہ کہتا اور ابدہ پوروں کو ناس کرتا
 شکھیا نرودہ کہتا ہے لیکن اگلا چہن اور بچپلا چہن کا جو کار یہہ۔ کارن روپ پر باد ہی تو شکھیا
 (عہد) (علحدگی) ہونے سے دونوں ہی پر کار کا نرودہ نہیں ہو سکتا۔

यति सुतान **सूत्र** ॥ २३ ॥ **उभयथा च दोषात्**
 کہتا کہ پرت شکھیا نرودہ اور اوست شکھیا نرودہ کے انشہر ہوتے ہی ابدیادوں کا نرودہ ہی سو یہہ کہنا
 بھی ٹھیک نہیں کیونکہ جویم۔ نیم آو سادہن بہت سیمک یگان سے ابدیادوں کا نرودہ ہوتا ہے تو بہت
 کی بنا (بلا وجہ) ہی ابدیادوں کا ناس ہوتا ہے اور یہہ چہن باد کا مت ہی سوس چہن باد کا مت
 نیست و نا بود ہو جاو یگا اور جو یہہ کہے کہ ابدیادوں کا اپنے آپ ہی (خود بخود) ناس ہوتا ہے تو سب
 و کہہ چنک **शराक** میں یہہ چنک بادی کا مارگ اُپدیس از یہہ (چوٹا) ہوگا اسلئے کہ یہہ
 چنک بادی کا مت ہی چہن (ٹھیک) نہیں۔

چوبیسواں سوتر सूत्र ॥ २४ ॥ आकाशो चाविशेषात् ॥
 آکاش کوئی بستی نہیں ہے سو کہنا بھی درست نہیں کیونکہ پرت سنگھیا۔ اپرت سنگھیا زودہ کی طرح آکاش کو بھی
 (بست ہونے) वस्तुत्व کے گیارے अविशेष (مناست) ہوا اور سین میں شرتی پرنا
 ॥ अति ॥ आत्मनः आकाशः संभूतः ॥
 آکاش بستی کا ہونا سدا ہے اسکے سوا دوسرا باک ہے
 ॥ अशब्दः वस्तु निष्ठः गुरात्वा त गन्धवत् ॥
 پس اس باک میں جو الزمان کہا اس سے بھی آکاش بستی۔ سدا (ثابت) ہے۔

چوبیسواں سوتر सूत्र ॥ २५ ॥ अणुस्मृतेऽप्यनुस्मृतं चेत् ॥
 چھٹک کہتا ہے سو کہنا ٹھیک نہیں کیونکہ اگر اتنا چھٹک ہے تو ایسا جو سمن ہوتا ہے کہ (بستے جو پہلے گھٹ
 کو دیکھا اور اسکا اب سمن کرتا ہوں) اتنا کو چھٹک نہیں ایسا۔ अनुस्मृता
 چاہیے۔ کیونکہ چھٹک مت میں گھٹ کو دیکھنے والا آتما نشٹ (معدوم) ہو گیا مجھ دوسرے
 پرش کسی بستی کو دیکھا سو۔ ان پرش کی دیکھی ہوئی بستی کا دوسرے کو نہیں ہوتا۔

چوبیسواں سوتر सूत्र ॥ २६ ॥ नासतो द्रव्यत्वात् ॥
 نابود ہے انکر نابود دودہ سے دھی۔ ناکو دھٹی سے گھٹ اپت ہوتا ہے یعنی سوگت مت میں
 نشٹ نابود (یعنی ابھاؤ سے بہاؤ کی اپت ہوتی ہے سو ٹھیک کیونکہ ابھاؤ سے بہاؤ کی اپت
 کہیں دیکھی نہیں اور اگر ابھاؤ سے بہاؤ کی اپت ہو تو بیج ابھاؤ والے گھٹ کی اپتن ہونا چاہیے
 اور حالت میں دھچکڑا دی جو گھٹ بنائے میں نمٹ کارن میں اوٹا گرہن نہ کرنا چاہیے۔ شرح
 زائد از خاکسار ہوانی پر شاد مترجم) یعنی جو جبکا جیسا کارن ہوا اسکے مطابق کارج اپت ہوتا ہے
 اور جب یہ سم نہا تو بیج سے جو انکر اپت ہو نیکانیم ہے جسکا ابھاؤ سوگت مت میں مانا گیا تو بیج
 اسکے کہ بیج سے انکر پیدا ہو۔ ابھاؤ بیج سے گھٹ بلا دھچکڑا وغیرہ نمٹ کارن کے اپت ہونا
 چاہیے سو غیر ممکن ایسے یہہ پوہتا سوگت مت کی ٹھیک نہیں۔

تالیسواں سوتر सूत्र ॥ २७ ॥ उदासीना नामपि चैवं सिद्धिः ॥
 سوگت مت کے ٹھیک ہونہیں

اس سوتر سے اور بھی جکتی کہتی ہیں کہ اگر اہاؤ سے بہاؤ کی آہٹ ہو تو جتن (تدبیر کر کے ادا میں پرشون کی بھی
 باجیت ارتھ کی (حسب نحواد) سیدھی ہونا چاہیے اور بدون جتن کے ہی۔ کلال کو گھٹ ملنا چاہیے
 اور بلا جتن کے تنٹ باؤ کو بستر ملنا چاہیے سو غیر ممکن ہے۔

اکھائیسوان سوتر सूत्र ॥ २८ ॥ नभोऽपलव्ये ॥ اور چنک گیان بادی یوگا چاک
 (جو بودہ مت کی دوسری شاخ ہے) آیت ہے کہ گیان سے برکت व्यतिरक्त (علیحدہ یا باہر) گھٹ
 پٹاؤی باج پارتھ کوئی بھی نہیں ہے اور جیسے سُن میں بدون باج بستو کے سبب یوگا صرف گیان
 سے ہوتا ہے جاگرت میں ہی۔ پران و پریمہ وغیرہ سبب یوگا گیان مائے ہی ہوتا ہے۔
 اس مٹ کے جواب کہ اس سوتر میں کہتے ہیں کہ گھٹ۔ پٹ۔ کوڈج۔ کوزچ۔ کوٹول
 कुसल ॥ پارتھون کا گیان ہونے سے تنکا اہاؤ نہیں ہو سکتا۔

اکھائیسوان سوتر सूत्र ॥ २९ ॥ वेद्यम्यो च न स्वप्नादिवत् ॥ اور جکتی کہتی ہیں کہ سُن کے
 پارتھ کا اور جاگرت کے پارتھ کا باؤہ آبادہ روپ (نفی و اثبات) वेद्यम्य (تفریق باہمی)
 ہے یعنی جیسے دیکھو والا پرس جاگتا تب سُن درٹ بستو کا باؤہ (یعنی سُن کے دیکھنے پارتھ
 نفی معدوم) اور جاگرت کے درٹ گھٹ آد (سچے پارتھ موجودہ) کا بادہک ہی نہیں ہوتا
 پس یہی سُن و جاگرت کے پارتھون میں (بیدیرب۔ تفاوت) ہے۔

اکھائیسوان سوتر सूत्र ॥ ३० ॥ नभावोऽनुपलव्ये ॥ اس سوتر سے یہ بات سید
 کرتے ہیں کہ بودہ جو کہتے کہ بدن باج بستو کے ہی صرف باسا کی بھتر ہے۔ گھٹ۔ پٹ۔ آد گیان
 کی بھتر ہے یہ کہنا بھی ٹھیک نہیں۔ کیونکہ جب مہاری مت میں باج بستو کا گیان ہی نہیں
 اور بدون باج بستو کے گیان کے باسٹھا کی آہٹ ہوتی نہیں۔ پہر باسا کی بھتر تاکا وچو پر
 वासना **اکھائیسوان سوتر** सूत्र ॥ ३१ ॥ सारिका च ॥ اگرچہ چنک گیان بادی

یوگا چاکر ہے۔ انہم اسم اس سال دی جان کے گیان کو باسا کا۔ آشربہ
 کے مکریم گھٹ انم پٹ ॥ ३१ ॥ सारिका च ॥ اس پڑتی گیان کی طرح اسے گیان کو

کو تیشل سو سڈ کرتے ہیں کہ جیسی ایک ہرم میں بروہ و ہرم کا اجماع ہے وہ شاون ساتون اقسام میں سے ہے
 جو آتما کا (प्रकाश्य) (دوش ہی ہی کیونکہ विवस) (بہن)
 کہتے ہیں کہ شری کے پران میں او جو کا پران ہی اس وقت میں اگر شری کے پران جو میں تو اس وقت پر چن
 آتا دہم پران والا ہو نہیں۔ گھٹ آدکون کی طرح اُنت ہوگا۔

چہتیسواں سوتر ॥ ३५ ॥ सूत्रं न च पर्यायादय विरोधो विकारादिभ्यः ॥
 اور ہی تصریح سادان کی کہتی ہیں کہ (पर्यायता) (ادارن) (کر کے جی ہتی کر شری)
 جو تیاگ کر۔ کیٹ۔ تنگ کے شری میں جانا ہی تن جو کے (अव्यव) (کم ہو جانے)
 میں اور جب جو کیٹ تنگ کے شری کو تیاگ کر یا ہی کے شری میں جانا ہی تن (अव्यव) (بڑھ جاتی ہیں)
 اور سطح ہمارے مت میں بروہ نہیں ایسا ڈگیر کہتے ہیں سو کہنا ڈگیرون کا ٹیک نہیں اور سادان
 روایت (جواب) یہ ہے کہ اگر جو کے (अव्यव) (جیسا ڈگیر نے کہا) گھٹنے۔ بڑھنے میں تو جو کا
 (باعیب) ہونے سے اُنت ہوگا۔

چہتیسواں سوتر ॥ ३६ ॥ अन्त्यावस्थितश्रोभयनित्यत्वादविशेषः ॥
 اور علین مت والی جو ایسا مانتے ہیں کہ موکش و ستھامین جو کا۔ اُنت پران ہی سو ہی ٹیک نہیں کیونکہ جی
 اُنت پران نہت ہے تیسے آد اور مدہ پران کو ہی نہت ہونیکا پرسنگ ہوگا تو گویا۔ آد۔ مدہ
 اُنت۔ تینون پر نامون کو (अन्त्यावस्था) (کیونکہ تغاوت پر سنگ ہے ایسے جیسے سوکھ)
 آد کے لائق نہیں تیسے ہم (अन्त्यावस्था) (غیر صحیح) (غلط) (ہو نہیں آد کے لائق نہیں)
 چہتیسواں سوتر ॥ ३७ ॥ पत्युः सामञ्जस्यात् ॥
 تہید دیدانت مت تو اینہ جگت کا ابہن منت آبادان کارن ہی یعنی البشر خودی منت کارن او خودی
 آبادان کارن ہو لیکن شیو (अव्यव) (نیشک کہتے ہیں کہ البشر جگت کا کیوں) (صرف) (منت کارن)
 (علت فاعلی) ہے مگر بشر آبادان کارن (مادہ) (بہن)۔ اسکا اور تہ ہے کہ اگر ایسا ہو گے تو
 (منہ) (انہی) (مہم) (دربانی) (اوٹم) (عہد جہتر) جو پرانوں میں ہیں نہت ہوگا۔

اتھا یسوان سوتر ॥ ۴۹ ॥ सू ॥ क्तवत्त्वमसर्वज्ञनावा ॥
 یعنی کہ جس کا انت نہیں آسکتا انت نہیں جاتا اور خود سرگ وہ سب کا جاننے والا ہے اور اگر
 کہتے ہیں کہ پردہ مان اور پُرش انت میں ہموقہ پر ہم پوچتے دریافت کرتے ہیں کہ البشر اپنی اور
 پردہ مان پُرش کی شکھیا کو اور پردہ مان کہ جانتا ہے یا نہیں اگر جانتا ہے تو جیسے لوگ میں - شکھیا
 اور پردہ مان والا - گھٹ وغیرہ پدارتھ انت میں تھے پردہ مان - پُرش اور بشر یہ تینوں انت
 ہونگے اور جو کہو کہ نہیں جانتا تو انت سرگ نہیں اور تم البشر کو انت و سرگ مانتے ہو غرض
 سطح تارک پر کلیتہً شرکارن باد - اسکت ہے (شکھیا نہیں)

یسا یسوان سوتر ॥ ۵۰ ॥ सू ॥ उत्तस्य संभवात् ॥
 شکرشن (بہید معروف بلدیو جی) ۲ - پر دین ۳ - مزدودہ - اس تہیز پڑھ کر کے
 اہتہ ۱ - اور تین ۱ - باسیلو - پراتما - ۲ - شکرشن - (جو) ۳ - پر دین من - ۴ - مزدودہ
 ۵ - پر دین من - ۶ - شکرشن - شکرشن سے پر دین - پر
 سے مزدودہ پیدا ہوتا ہے - بہاگوت ایسا مانتے ہیں سو ٹھیک نہیں کیونکہ باسیلو پراتما سے
 شکرشن جو کی اہتہ (بہید) (غیر مان) ہے اور سطح اگر حیوانادی نہیں بلکہ جو کی اہتہ
 ہوتی ہے تو اہتہ والے جو کو - گھٹ وغیرہ کی طرح انت ہونے سے جو کی (بہگوت پراتما) سے
 تینا یسوان سوتر ॥ ۵۱ ॥ सू ॥ न च कर्तुः करणम् ॥
 ٹھیک نہیں کہ شکرشن (بہید) کرتا ہے - کوٹھارہ (کوٹھاری وغیرہ) کرن دالہ (اہتہ) سے
 دیکھتے ہیں اور اگر اس میں یہ ہو سکتا اور شامل کریں کہ دہوت اپنا آب ہی کوٹھارہ کو بنا کر
 چھڑ کرے - (چھڑنے وغیرہ) کام کو جو کوٹھارہ کا کام ہے کہ سکتا ہے تو یہ بھی ٹھیک نہیں کیونکہ
 اپنے ماتہ سے کوٹھارہ کو بناتا ہے - تینا ماتہ - جو کے ہے ہی نہیں - اور وہ جو کہا کہ جو کرتا
 اہتہ - نہ ہے اسکے ثبوت میں کوئی شرتی نہیں -

چوا یسوان سوتر ॥ ۵۲ ॥ सू ॥ निराभावे वा तदप्रतिषेधः ॥

اور پر دین شکھیا کرن وہ من سے - انزدودہ (اسکتا) پیدا ہوتا ہے کیونکہ لوہے دہوت (دھرم)

اور اگر وہ ایسا نہیں کہ باسی دیو۔ شکرشن۔ پردمین۔ انزودہ۔ یہ چاروں ہی گلیان آدسکت والے
 ایشرین سو یہ کہنا ہی نہیں بتا کیونکہ چہ چارون برہمن (باہم جداگانہ) ہیں تو چار ایشرین
 نہ تھے **निरर्थ** (بیمنی) ہیں اور نہ جو بڑگیا کی ہے کہ ایک گلیوان باسی دیو۔ پر ہاتھ تھے ہی
 اس بڑگیا کی مان ہوگی اور بجائے ایک کے چار ہاتھ تھے تھے ہونگے اور اگر یہ کہو کہ اوس ایک ہی کے
 چار ہتھ تو باسی دیو سے شکرشن کی اُبت کا اہمہب ہے۔

पितायसोऽनमोऽस्तु ॥ ४५ ॥ **विप्रतिषेधाच्च** اس سوتر میں بہاگوت مت کا نتیجہ
 کہتے ہیں کہ اس شاکر کے مت میں ایک نامی گن اور گنی (یعنی صفت و موصوف) ایک ہی ہے
 اور پردمین و انزودہ آتما سے بہن ہیں اور باسی دیو آد چارون آتما ہیں ایسے برود ہی اکت ایسے
 بہت ہیں اور ساٹھل رشی **शाङ्गिल कृषि** موجود اس بہاگوت مت کا۔ چارون وید کے
 گلیان اور سدھانت کو نہ دیکھ کر اس شاکر کو پڑھتا ہوا۔ جس کے مت سے وید آد کے اندر ہے
 اور اسی سے بہاگوت مت کی کلپنا سنگت ہے۔ ॥ ५ ॥ **विप्रतिषेधाच्च**

व्यासं जी कृतवृत्तं सूत्रं साराथ प्रदीपका पां - भवानी प्रसाद
भावा ऊत्या यां हिति या व्यासस्य हिति यः -

”पाद समाप्तम्”

دوسرے ادھیاء کا دوسرا پارہ ختم ہوا

یہ سوتر
 برہمن سوتر

یا ویشٹ۔ انون مادہ کا کہے ملک فریقہ بن باہم سرکار انگریز بہا و بادشاہ قت اور انتخاب صرٹج
 کاشٹکاران رعایا سرکش کے باہم جنگ ہو رہی ہے۔ ابھی فیصلہ یا شکست نہیں ہوئی۔ دونوں حسب اہل
 ہیں اور معاہدہ باہمی جملہ سلاطین اہل یورپ ہندوستانی فوج جنگ میں اب تک نہیں گئے جانب سرکار
 سے گورے اور جانب سرکش سے ڈنچ لوگ جنگ آور ہیں۔

دوسرے ادھیاء کا تیسرا پارہ شروع ہوا

تیسرے ادھیاء کا چوتھا پارہ معلوم ہوتا ہے کہ ویدانت شاکر کے متعلق۔ تیسرے پارہ میں

वा तैत्तिरीया - बायو की अंत मंतरा और औषधी प्रधान के मूल जो जहां दुर्ग अप नक्षत्रों का स
 बायو की अंत नैन मंतरा और बाज संहि सा कहां वो वाज सुने वा ज - प्रान के अंत मंतरा और अंत मंत्र
 صرف प्रान के अंत मانتें یعنی (अंत मंत्र जो की अंत नैन मंत्र) غرض अंत के मूल जो शरी
 ओषधिन प्रसिद्ध ब्रुद्ध है - तस ब्रुद्ध को अस दुस्तराद प्या के तिर के पाद मین دور کرتے ہیں -
 پہلا सूत्र - न वि यद अमुते ॥ १ ॥ सूत्र

ہیں اور کہتے ہیں کہ اکاس کی اہت نہیں ہونی کیونکہ وہ شری بہ ہر - ॥ तत्तेजोऽस्य ॥
 अति - ارتہ شری کا یہ کہ ہمیشہ شری تیج پور وک جکت کی اہت کو کہتے ہیں اور اکاس کی اہت مین
 کوئی شری نہیں اس بنا شری باک پر جہاں دو گئے اکاس کی اہت نہیں مانی ایک بشی سطح مانتا ہی
 دوسرا सूत्र ॥ २ ॥ अस्ति तु - اس ترکے اخیر کا तु - شبہ پیشا شری گرج
 یعنی ہر یعنی مانتا کہ جہاں دو گ میں اس کا اہت ہوا کہنے والی کوئی شری ہو کر تیر یا پ نشہ میں
 شری ہے اور وہ شری کہتی کہ اس تمل سے اکاس ہوتا ہیہ ॥ तस्माद्वा एतस्मादुत मन ॥
 "अमुते" ॥

संमतः ॥ प्राकाशः ॥ अस्ति तु - اس ترکے اخیر کا तु - شبہ پیشا شری گرج
 सूत्र ॥ ३ ॥ गौराय संभवात् - گوری کہتا ہر کہ اکاس کی مینی نہیں ہو سکتی
 اور وہ یہ بھی کہتا کہ اکاس کی اہت مین جو شری (مندرجہ سورت دوم) وہ شری گوٹن ہر کہتے ہیں اور
 دلیل پیش کرتا کہ کارن ساگری کے اہت سے اکاس کی اہت کا سمبہ ہے اور جتنے کال - سن آدک
 تبش (جو بیشک شاستر کے سپرد ہیں) جیوتی (زندہ) ہیں اوتے کال (اوسوت تک) اکا
 کی اہت کوئی نہیں کہہ سکتا ہے -

चोक्का सूत्र शब्दाच्चा ॥ ४ ॥ सूत्र - اس سورت سے دو شری کا اور پران دیر مین
 वायु आन्तरिक्षं चैतद मूलम् ॥ अति - ہر شری - باو او اکاس نو کو مارت کہتی ہے اور
 امرت نام (نت ہمیشہ - اور زلی و لازوال) کا ہے دوسری شری ॥ प्राकाश शरीं ब्रह्म ॥
 ارتہ ہم اکاس شری و الا بر ہم ہی سطح شری سے ہی کاس - اناد ثابت ہوتا ہے -

جواکاس وغیرہ کے نام روپے استہت ہو کر جس جس کا راج کا چٹون کرتا اوسے اوسے راج کو رچا ہے۔
سور ۹۳ तदभिध्यानादेवततलिङ्गात्सः ॥
 کہتے ہیں کہ سور پرستہری۔ اون اون آکاس آکاس آکاس روپے (یعنی آکاس وغیرہ خاص ہی پار
 برہماتہ سے جدا (علیٰ) نہیں بلکہ یہ پنج مہا ہوت۔ خاص ہر ہر روپ اور برہم کے نام سترہ
 پر کرن میں ہیں) پس ان آکاس وغیرہ روپے استہت ہو کر جس جس کا راج کا چٹون کرتا اس
 کا راج کو (حبث نحوہ خود) رچا ہے اس میں شرتی پاک پرمان یہ ہر ॥
 ॥ प्रविष्याति ॥ न ॥
 ॥ अति ॥ اسکا ارتہ یہ کہ پرستہری۔ پرتی میں استہت ہو کر۔ پرتہوی کو پرتا ہے اور سو
 کا راج روپ پر پرتہوی اپنے کارن روپ پرستہری کو نہیں جانتی ہے۔

چودھواں سور ۹۴ ॥ १४ ॥ चतुर्विधं कर्म कुरु ॥ तत्र प्रथमं कर्म कुरु ॥
 کی اور پنج مہا ہوتوں سے اوسکے کا راج (جکت) کی انتہی کرم (کرم) سے یعنی یکے بعد دیگرے
 سلسلہ دار کی اب اس سے ترے پرے کرم (طریقہ قیامت) کہتے ہیں۔ سوال جیسے! انتہی کرم
 تیسے ہی پرے کرم ہے یا اوسکی بہریت (تضاد طریق سے ہی) جواب انتہی کرم سے پرے کرم
 بہریت (بطریق دیگر ہے کیونکہ جیسے ہر کوئی پُرش (بذریعہ سیڈھی وغیرہ) کے مکان کے اور چڑھا
 ہے) مثلاً کسی مکان کے اوپر چڑھنے کو ۲۰ سیڈھی بنی ہیں) تو پہلے سیڈھی پر سے پانور کھتا
 اخیر بیسویں سیڈھی پر پہنچ کر مکان کی چیت پر چڑھتا ہے) اوتار کے وقت اوسکے بہریت کرم
 مکان کی چیت کے اوپر سے نیچے کو اوتارنا ہے (جہاں سے چڑھا تھا اور اسیلے وہ پہلے بیسویں
 سیڈھی پر پانور کرم سے پہلی سیڈھی تک پانور کھتا ہوا اخیر مکان کے صحن میں اوتار پاتا ہے۔
 یہ درشتانت کہا۔ اب درشتانت کہتے ہیں کہ اوسے درشتانت کے مطابق۔
 انتہی کرم سے پرے کرم بہریت ہے۔ چنانچہ اس رختہ کو سمرتی کہتے ہیں۔

जगत्प्रतिष्ठादेषैः प्रविष्य सुप्रलीवते ज्योतिष्याः प्रलीवते ज्योतिषी यो
 प्रलीवते वा दुःखलीवने यो सित
 चाव्यक्ते प्रलीवते ॥ स्मृति

آبادی مکان وغیرہ کی بنکر ظاہر ہوا اور پہر ہی جہان تک اس کی دیو کے بستو میں اکاش (خلا) ہے
یہاں تک اس اندر کے خلا کا نام بجائے مہا اکاس کے گھٹا کاس - مٹھا کاس - پٹا کاس وغیرہ نام
کہا جاتا اور جب آبادی نہ ہے تب ہی وہ اصلی و ابتدائی تمام اکاس چون کایتون مہا اکاس کہلاتا
اور کہا جاتا ہوا اور اس حالت میں پہر وہ مہا اکاس کے درمیانی نام گھٹا کاس وغیرہ نہ کچھ رہتے نہ وہ
پہر کہے جاتے ہیں تیسے جب اس پر پورن چین برہمہ کے اندر جو دیہہ پر گھٹا ہوتا گویا پہر برہمہ کے
اندر آبادی آگئی مگر اس دیہہ کے اندر ہی اسی اور ہشتان چین अधिष्ठानचैतन्य کا جلوہ
موجود ہے پس اس قدر جلوہ کا جو (دیہہ دیہہ کے اندر موجود رہا) اسی کا نام بجائے پر پورن چین برہمہ
کے جو کہا جاتا ہے اس طرح جیو کی اُپت پر لے کچھ نہیں نہ جدا کر کے جو کوئی پدارت ہے اور اسی
پر دیہہ کے آشرت جو کہا جاتا - کیونکہ جب تک دیہہ تب تک بشرح صدر برہمہ کا ایک درمیانی نام
جو کہا جاتا اور جب دیہہ نہ رہتا تب ہی مہا اکاس کی طرح مہا برہمہ چین پر پورن ایک چین کایتون کہلاتا ہے

شروان سو تر $\text{सूत्र ॥ १२ ॥ आत्माः अमृतं नित्यं तत्त्वमसि ॥}$ $\text{आत्माः अमृतं नित्यं तत्त्वमसि ॥}$ پچھلے سو تر میں ہے

ارتھ کو دہرہ کرتے ہیں کہ جیسی یوم आम (اکاس) وغیرہ پر برہمہ سے اپن ہو تیسے جو اپن
ہوتا ہے یا نہیں گویا یہ امر تیغ طلب بطور شکوک و شبہ کے قائم کیا اب اسکا اوتر (سادھان) کہتے
ہیں کہ جیو اُپت نہیں ہوتا کیونکہ وید میں جہان اُپت پر کار کا پر سنگ ہے - تہاں ید میں جو

کی اُپت دھج نہیں بلکہ وید پاک یہ ہے $\text{सर्वस्य महानजः आत्मः जरोः मरो मृतो}$ $\text{अमृतं नित्यं तत्त्वमसि ॥}$ $\text{अमृतं नित्यं तत्त्वमसि ॥}$ $\text{अमृतं नित्यं तत्त्वमसि ॥}$
امرت ہے - ایسے ہے - برہمہ ہے - فقط

پس اس شرتی پاک جو بصناعت موصوف - نت سدہ ہی - فقط خاک کار ہوانی پر شادوی شرح
اس شرتی پاک سے اُلٹا پہنہ سمجھنا چاہیے کہ جو کوئی خاص پدارت برہمہ سے علیحدہ ہے بلکہ شرتی میں
جسٹیشن (اوصاف) جو کے کہو وہ سب اوصاف برگزیدہ - برہمہ کے ہیں چنانچہ شرتی میں

اخیر پر جو کو برہمہ ہی صاف کہا ہے کیونکہ جیسے مہا اکاس سے جدا گھٹا اکاس وغیرہ کوئی خاص نہیں

تیسے چنن برہم ہے۔ چنن کا جلوہ (جس کا نام جیو کہا جاتا) وہ علیحدہ کوئی پدارتھ نہیں۔

یادداشت نمبر ۲۔ خاکسار کی عقل ناقص نام کے نزدیک۔ بناء وغیرہ شاستر کے بادی ایسے ہی شرتی کے ثبوت سے جیو کو جو نت آبادی۔ مانتے نہایت تکٹے ٹھیکے ہیں لیکن جیو کے اصلی سروپ کو محض فرضی ہے جیسا علم۔ یکھا گنت (افلیدس) میں نقطہ اور خط۔ واقعی فرضی لیکن فرضی کو قائم کر کے اوس سے تشکیں ثابت کرتے (تیسرا بادیوں نے جیو کو مثل نقطہ و خط کے فرضی نہ سمجھ بلکہ ایک اصلی پدارتھ ثابت کرنا دیا) انا دی سمجھو رہے ہیں۔ بندہ سوکشم الا کہتی ہستید حصہ اوستی سمجھ کا غلط ہے۔

اٹھارہواں سوتر ॥ ۱۹॥ सूत्र चो तस्य ॥ १९॥ शनका- ब्रशिशक क्ति मिन के
جیو آتما (म) واقعی اپنے سروپ کے جڑ ہے۔ لیکن آتما اور مین کے بنو گئے جیو مین چنن گن اہن
(نمایان) ہو جاتا اور سانکھہ بادی کہتی ہیں کہ جو نت چنن سروپ ہے اس شلکا کو اس سوتر سے دور
(سادہ مان) کرتے ہیں کہ واقعی (جیسا پہلے سوتر میں کہا)۔ جیو آتما نت چنن سروپ ہے اور سیو
سے جو کی اہت نہیں اور برشیشک باد غلط ہے۔

اونیسواں سوتر ॥ २०॥ सूत्र चो तस्य ॥ २०॥ उत्कान्ति गत्या गती नाम ॥
تیغ طلب ہے کہ جیو کا انو پرمان ہے یا مدہم پرمان ہے یا مہت پرمان ہے۔ اسکے او تر مین اس سوتر سے
کہتے ہیں کہ جیو کا انو پرمان ہے مدہم یا مہت پرمان نہیں کیونکہ شاستر مین جیو کی (ا) گرا نت
اگت (उत्कान्ति) سنی جاتی ہے اس طرح کہ اس شری کو بتا گئے کا نام ات کرانت گت اگت ہے
یعنی اس لوک سے چند آؤک لوک مین جائز کا کام گت (گیا ہوا) اور چند آؤک لوک سے اس لوک مین
آنے کا نام۔ اگت (آیا ہوا۔ یا لوٹا ہوا) ہے۔

بیسواں سوتر ॥ २१॥ सूत्र चो तस्य ॥ २१॥ स्वात्मना चोत्तरयोः ॥
جیو کا کہا اوسکی اصلیت موشیل کے اس سوتر مین کہتی ہیں کہ جانا آنا کہنے ہی مارتے واقعی نہیں
درختات۔ تمیشل) جیسے کوئی شخص کسی گائیکہ مالک (زمیندار) ہے سو باوجودیکہ اپنے شری سے
وہ چلے تو بھی کہی اوسکا سوامی بنا (مالک ہونا۔ ملکیت سروپ) جاتا ہے یعنی وہ زمیندار مالک

نہ ہی زمینداری ملکیت زایل ہو جاوے تباہ و سب ملکیت کا چلا جانا کہا جاتا ہے تیسری جو۔ اس شری سے
 نہ چلے تو بھی جب یہ شری نشٹ ہو گیا جسکا وہ جو سوامی ہے احوالت میں جو کے او سوامی نے
 نوت روپ۔ ات کرانت گنا ت (جانا آتا) کہنا بن سکتا ہے۔ یہاں تک سوتر نمبر ۱۹ و ۲۰
 شنگا کہی اب ان سب کا (جواب) کہتی ہیں کہ جسکا نام گت اگت ات کرانت ہو بدون سنجو گنے
 اتم سو پ کے نہیں ہوتا۔ اور سنجو گ کے بدون چلنا ہی نہیں ہوتا اور چلنے بدون گتا گت نہیں ہو سکتی
 (شرح زاید از خاکسار ہوانی بر شاد مترجم) کہ تمثیلی گتا گت۔ ملکیت واقعی جیسے مالک کی گتا گت
 نہیں جیسے جو کی گتا گت شری کی گتا گت سے ماننا غلط ہے۔ اصلیت وہی ہے جو شرح زائد مندرجہ
 سوتر نمبر ۱۷ سے ظاہر کہ شری کے آپادی۔ برہمہ میں آجانے سے شری کو اندر چٹن کا نام جو اور او میں
 کا اندر ہونا جو نامی برہمہ کا آنا اور شری تاگ یعنی آپادی کے نشٹ ہو جانے پر جو موصوف کا چلا جانا
 کہنے مارتے ہے اصلیت میں جو کوئی پدارتھا وراوسکا آنا جانا کچھ نہیں ہے۔

اور واضح ہو کہ کوئی روپ جب قدر ہو تباہ و سیدر روپ کا علیحدہ نام کہہ لیا جاتا ہے جیسے مٹی منت کا
 سے گہرا۔ سکورہ۔ اینٹ وغیرہ بنتے ہیں مگر ہر ایک اون پدارتہ کا جو جدا گانہ روپ او سیدر روپ
 کے نام گہرا وغیرہ یعنی ایک مٹی کے ایک نام کہے جاتے تیسری وید کی شرتی میں جو کارو پ چہینہ یہ اور
 اس قدر ہے۔ - चित्त्वाया लिङ्ग देहः पुनः ॥ चित्त्वाया लिङ्ग देहः पुनः ॥ चित्त्वाया लिङ्ग देहः पुनः ॥

چیت تانیا ی دیہی تان لیڈ۔ دھ آو۔ پون۔ ॥ چیت تانیا لیڈ دھ۔ ॥ ۱۹ ॥ آتی
 اپادہ روپ آگئے ہیں۔ اور نمبر ۲ دیہون کے اندر۔ جو لنگ سوکشم شری (کہ کرم اندر یہ گیان اندر یہ
 برہان۔ انتہ کرن چٹن یعنی مجموعی ان پدارتہون کا نام۔ لنگ شری یا سوکشم شری) اور نمبر ۳

میں جو اوسی چیتن نمبر کا۔ پرتی مپ (چہایا۔ سایہا) ارٹھا یث ان مجموعی تین پدارتہ نمبر ۱۹ نمبر ۲
 اور شٹان چیتن۔ لنگ شری۔ چیتن کی چہایا۔ کا نام جو ہی پس اچی طرح غور سے بلا تعصب اصلیت
 پہچانو کہ جو کوئی خاص پارتہ نہیں اوسکی گتا گت ہو بلکہ برہمہ ہی کا ایک نام جو بھی ہے چنانچہ شرتی مندرجہ
 نمبر ۱۷ میں جو نامی برہمہ بندیش بت صا اور سچ مندرجہ میں سلیو سب لائل عقلی بمقابلہ اصلیت نقلی کے فضول ہیں۔

अथ सूत्रम् ॥ २१ ॥ नांशुतच्छतेरिति चेन्नेतराधिकारात् ॥ २१ ॥

پہلے سوتر میں جو سدانت باک سی جو کا۔ انو پران کہا اور میں اس سوتر کے پہلے سے ترک

بیان کرتے ہیں یعنی باوی اور شرتی کا پران دیتا ہے۔ **अति** **महान** **ज** **आत्मा** ॥ **अति** **महान** **ज** **आत्मा** ॥ اور باوی

کہ پہلے شرتی باک آتما کا انو پران کے خلاف بہت نامی پران کہتی ہے اسکے اور میں سوتر کا دوسرا پارہ

इति चेन्न (اسامت کہو) تیسرے پارہ میں سمادمان کہتی ہیں کہ اس شرتی باک میں پران

کو بہت پران والا کہا ہے جو آتما کے ادھکار کے بابت پہلے شرتی نہیں پہلے اس شرتی سی جو کو پران

نہ کہو (شرح ناید از خاکسار جوانی پر شاد) افسوس باوی لوگ پر سنگلا و رنھ کو تبدیل کر دیتے ہیں

اور انکو پران کو ہزار آفرین ہے کہ ان کے آچارچ نے با او نہوں نے ارہہ کیا او سیکو عقل صاحب

دیگر ست شاسترون سی غلطی کو رفع نہیں کرتے بلکہ نقصان پہنچتی اپنی کلام کے اگر کوئی سمجھا تو بھی نہیں

بانی **अथ सूत्रम् ॥ २२ ॥ स्वशब्दोन्मानाभ्यां च ॥ २२ ॥** اب اس سوتر میں ثبوت انو پران

والے جو کے اہلی اور خاص شرتی کہتی ہیں جو کے انو پران کو شرتی شکشات کہتی ہے یہ کہ

सद्योऽरात्मा चेतसावेदितव्यो यस्मिन् प्राणाः पञ्चधा संविवेशः ॥ २१ ॥ **अति** **महान** **ज** **आत्मा** ॥

ارہہ اس شرتی کا پہلے پہلے آتما۔ انو پران اور چت کر کے جانے جو کہ ہے اور میں پران پاؤں پر کار

اپان۔ سامن۔ اوآن۔ بیان کر کے پریش ہوتا ہے (اسکے سوائے شاسترون میں یہ ہی کہا ہے کہ میں

اگر بیگ (یعنی بال کی نوک کی) سو بیگ تو حصہ کر کے اور پہلے تسو میں حصہ دے ایک حصہ تو بھاگ

یعنی ایک بال کی نوک کا تسو ہزاروں حصہ ہے) تس پران والا جو ہی سطح میں مقدار ہی صرف

ماتر قائم ہوئی ورنہ یہ مقدار انومان کے حصہ کی ہو کہ جسکی تعداد کچھ نہیں کہہ سکتی سطح اس انومان سے

بھی جو کا انو۔ نام والا پران سدہ ہے فقط۔

تمہید باوی کہا ہے کہ اگر جو۔ انو پران والا ہے تو شبیرون میں ثبت آوک (یعنی مردی گرجی باوی)

کا گیان ہونا چاہیے اسکے اور میں ماکلا سوتر ہے۔

अथ सूत्रम् ॥ २३ ॥ अविरोधश्च नन्दनवत ॥ २३ ॥ باوی کی شنکا کا اور

جیسے ہرچند (صندل، خوشبودار) کا ایک ہند (ڈیکا جھٹک لگایا جاتا) یعنی وہ ہندو شری کے صرف ایک ہی
(مقام) پر لگتا مگر تمام شری میں پائی ہوئی ہے۔ تمام شری میں آند کو کرتا ہے۔ تیسے جیوا تا ہی
رنگ یعنی تچا کے ساتھ بنجوگ پا کر (یعنی شری کے ایک دوسرے میں بہت ہو کر یہی سب شری پائی شیت
(ہرے میں) آدی (سرو کی گرمی وغیرہ) گیان کو کر سکتا ہے۔

چوتھو ان سو تر ॥ ۲۴ ॥ सूत्रं च नान्यथा दत्तं चेन्नाभ्युपगमाद्वदिहि ॥
پچھلے تیسویں سو تر والے درشتانت میں بادی کی شنکا اس جو بیسیویں سو تر کے پہلے پاؤ میں کہتی ہیں
(بادی کی شنکا) شری کے ایک دوسرے میں چدن کی استہتی اور اس تمام شری میں آند ہوتا ہے
بات پر تیکش (ظاہر) ہیں مگر وارثانت والے آتم کرت سب شری پائی گیان یعنی ایک ہی بات
پیکش ہے دوسری بات یعنی شری کے ایک دوسرے میں ہی آتما کی استہتی تمام شری کے عضو عضو میں پائی
جاتی ہے اسلئے یہ تمثیل ناقص ہے فقط اسکے او میں اس سو تر کا دو سطر ॥ इति चेन्न ॥
ہے بادی ایسا کہو۔ اسکی شرح سادان تیسرے پد میں کہتی ہیں کہ اس میں بہ شری پران ہے
॥ हृदि सौवपात्मा ॥ अति (آتما ہرے میں ہے) پس اس شری باک کے ثبوت سے
آتما کی تمام شری میں ہی موقع ہرے (انہہ کرن قلب) میں استہتی ہو شیت صحیح ہے
پچیسواں سو تر ॥ ۲۵ ॥ गुणा द्वलोकवत् ॥
دوسرا درشتانت کہتی ہیں کہ جیسے لوک میں کوئی۔ مٹ ॥ माता ॥ (جواہرات از قسم لال وغیرہ
معروف شب چراغ) جو اکثر راجہ مہاراجوں کے یہاں چراغ نہیں چلا یا جاتا وہی میں رکھ دیا جاتا
یا جیسے عام رہا کے مکانوں میں چراغ (دیپک) چلا یا جاتا۔ غرض میں ہر ایک تمام مکان کے
صرف ایک ہی روش (جگہ طاق وغیرہ) میں رکھ دیا اور اس کے تمام مکان میں روشنی
رہتی تیسے۔ آتما۔ انوتا تر ہے مگر اس آتما کا جنین گن سب شری میں پائی ہے۔

تہید بادی کی اور شنکا ہے کہ جیسے کوئی پٹ (بستر) کپڑا شکل (سفید رنگ) کا ہے یعنی پٹ کا
اصلی شکل گن ہر گروہ شکل گن پٹ کے بدون (یعنی جہان پٹ نہیں) یہاں شکل

سنار و سا میں جو اپنے میں سارا مٹا ہی (یعنی بدہ کے گن۔ سکڑ کھ وغیرہ کو جو اپنے میں ہونا مٹا) پس اس پاؤہ کو لیکر بدہ کے انو پرمان کا جو میں کہتے ہیں یعنی وقتی جو کسی انو وغیرہ پرمان والا بلکہ انو پرمان والی بدھی کی گن سکڑ کھ وغیرہ کو جو جو اپنی نسبت۔ نسبت دعا یہ کر لیتا امو جہی جو بھی پرمان والا کہہ دیا جاتا ہے۔

تیسویں سوتر यावदात्मभावित्वाच्चनदोषसदृशानात् ॥ ३० ॥ सूत्र
(تمہید) اگر بدہ کے سنوگ سے آتما سناری ہو (جیسا سوتر نمبر ۲۹ میں کہا) اس میں جو بادی کی پیشینگاہی کہ بدہ کے سنوگ سے تو آتما سناری ہوا اور جب بدہ کا بیوک विद्योग ہوگا تب آتما سناری اور نہ ہوگا اس پیشینگاہ کو اس سوتر نمبر ۳۰ سے دور کرتے ہیں کہ آتما کا سناری۔ اسناری ہونیکا آتما میں دشمن ہے کیونکہ جب تک اس جو کو ॥ सम्यक् ज्ञान ॥ سمیک گیان نہو تب تک بدہ کا سنوگ رہی ہے یہ جو سناری ہی رہیگا اسی لپٹی شاستر بھی विज्ञानमय گیان مگر شد سے اس جو کو بدہ سے کہتا ہی۔ شرح زاید از خاکسار ہوائی پر شاد مترجم) اصلیت میں پرمانا۔ کہ اوسیکا نام آتما اور اوسیکا نام جو (حسب قبح پر سنگ کے ہی) سناری نہیں نہ جو کوئی خاص بیارتھ آتما سے جدا کسی رنگ روپ مقدار والا ہی بلکہ بند وریکھا (نقطہ و خط) جیسے کسی مقدار معینہ کے نہیں مگر فرضی قائم کرنے سے اسے سب شکلیں نقلی اور ثابت ہوتی۔ تیسے جو کا وجود فرض کیا قائم ہوا اور بدہ و فرضی جو کا سناری کہا گیا تو گویا یہہ پوستہ ابتدائی فرضی قائم کرنے جو مائر کے ہوئی چنانچہ پہلے پنج درجہ کے پنا، و پورب میانسا ویشیشک کا بیان بہید والا اسی حد کے اندر ہے۔ آگے جب یہہ ہی مانا گیا کہ مطابق جوگ شاستر کے جب جوئے۔ جوگ اپاسنا کی تو اسکا انتہہ کرن ہو کر اسنے اپنے سروپک انوسندان کیا تو آتما روپ معلوم ہوا اوسیکا نام بہید اپہید ہے۔ آخر اخیر درجہ پر جب یہہ ثابت ہوا کہ جو آتما پرمانا۔ کوئی جدا گانہ پارتہ نہیں (جیسا گیان کا ٹوٹا اور اس کے بموجب کچھ سانکھ اور پونا ویدانت نے ابہید روپ سدانت کہا تب سب ترک شیکا سادمان۔ سچ بچار۔ کرم اپاسنا اور گیان کے پر سنگ ساہت ہوئے اس طرح تو جو شاستر میں

کوئی برودہ نہیں اور تراوتر کہنے والے ہنوسی باہم مطابق ہیں اور سلیئے ابتدائی چہو شاستر کے اچا جو
 میں کہہ دوش نہیں البتہ بعد میں جو کسی پرش نے چہو شاستر تو پڑھ کر چہو کا سمجھنے کیا نہیں ایک یا دو
 ہی شاستر پڑھ کر اونہکا سسک گیان (یعنی علم کے عمل) حاصل کیا اور جب سے سری شاستر کی کوئی
 بات پیش ہوئی تو خواہ مخواہ محض بے عملی سے بطور حلیب یا بٹنڈا کے شنکا۔ اعتراض آرد وہ
 جو جاتے ہیں اور بقولہ سمجھو ما دیگر سے نسبت (صرف اپنے ایک شاستر کو ہی سنا نہ سمجھ کر) میں
 اکتیسولن سوتر

पुंस्त्वादि वत्तस्य सतोऽभिव्यक्त योगात् ॥ ३९ ॥
 پہلے سوتر میں کہی ہوئے بنجوگ کی کیفیت جیسی جاگرت سیکھتی اور پڑے اور تنہا میں واقعی حسن جسطح

رہتی اور سکو اس سوتر سے کہتی ہیں مثیل درشتانات (جیسے لوک میں पुंस्त्वादयम्)
 مرد سب (بدمان) (ظاہر) ہی میں لیکن وہ دہرم ہر ایک کے بال او ستھامین ابدان (مادانگی سے
 جیسے کی طرح رہتے اور جو بن (جوانی) اور ستھامین پر گھٹ (ظاہر) ہوتے جیسے سیکھتی اور پڑے میں ہی
 بدہ بنجوگ وغیرہ سب بہتری بہتر گھٹ ہیں مگر بالک بدمان (بے علم) کی طرح رہتے اور
 جاگرت اور ستھامین پر گھٹ ہوتے ہیں (شرح زائد از خاکسار بہوانی پرکشا دسترجم)
 ہر ایک دیدہ ماری کو جب تک دیہا جان ہو سیک گیان نہیں اور محال میں اگر وہ کوئی بہ خیال
 کہ جسطح سیکھتی اور ستھامین بدہ کا بنجوگ پرست نہیں ہوتا تیسارے میں وہ بدہ بنجوگ یا فکل
 کا عدم ہو جاوے گا۔ ایسا نہ سمجھنا بلکہ یاد رہنا چاہیے کہ اس دیہہ میں جو بدہ بنجوگ سی بلنا وغیرہ پرست
 ہوئیں اور سکا انگریج۔ روپ پرے کے وقت ہی کا عدم نہیں ہوتا سو کشم روپ بنا رہتا ہے
 اور اسی بیج روپ بنجوگ کی دوسرے مرتبہ مابعد کی سرشتی میں پھر سرسبز۔ پھل۔ پھول والا ہوتا ہے
 اپنے شکہ دکھ وغیرہ بنجوگ جو بدہ ہی کے ہیں اور کو جو۔ آتما۔ پر عائد یا متعلق ہو گزرتہ سمجھنا
 چاہیے جسکا یہہ نیچے ہے اور جو آتما کو اکرتا ابھوکتا۔ نرلیپ۔ یقینی یقین کرتا ہی اور سکی
 جیون مکتی اور دیہہ چاگ پر۔ بدیہہ مکتی کا بہتو ہے۔

پتیسولن سوتر

नित्यो पक्षः कथं नुपलब्धः प्रसंगोऽन्तराभिव्यक्तो वा ॥ ३९ ॥

اسکی اصلیت اس سے تر میں کہتی ہیں کہ جیسے لوگ مین کا منٹ چھیدن کر نیوالا تھاتا ہی یعنی بڑھی
ورو دگر ہوتا سو جتنی دیر واسطیا دیکر رات (بہولا) کرن کو اپنی باتہ میں نہ

کرتا اور تنہی ہی دیروہ کرتا روپ (سونا) کر نوالا یا کاٹھ کا چیلنر والا ہے اور دیکھی ہی ہے کہ (اوسکو محنت کرنا پڑتی) لیکن جب بچے گہر میں جا کر اپنے پیشہ کے باساد کرن (اذا ذرن - آگہ - کو) کہہ دیتا تب نہ بیا پار (کچھ بیا پار نہ کر نوالا) ہو کر سبھی رہتا ہی تیسے جو آتا ہی جا گرت اور سُنیں دستہ میں بدھی آدک کرن (آگہ) کو لیکر کرتا روپ اور نہ کہی ہے۔ باقی موکش اور سکتی اور ستہا میں بدھی آدک کرن کو تیاگ کر سبھی (اندروپ) رہتا اور اوسوقت نہ کرتا نہ دیکھی ہے۔

اکمالیہ سو ان سوتر ॥ ۴۱ ॥ सूत्र परात्तु चक्रेः ॥ ४१ ॥

کہتے ہیں کہ جو کو اپنے کرتا پن (فاعل) ہونین ایشری ایکشا (ضرورت یا ادا) ہی یا ہین سو
 واضح ہو کہ سرٹی پر کارمین سمایہ ستھا والی ترگنا تک ہرتی مین سے جو سامیہ ستھا ہو کر شدہ

ست پرد مارن هوا یعنی رجوگن و تھوگن پرستوگن غالب اوس اوسیدرا و ستهبا کا نام یا یا

اچھڑ جیسا وس لایا میں جو چیتن کا پرتی بمب تب س چیتن کا نام ایشر اور اسکے خلاف جو ملین ست

ست پرد مارن او ستهای یعنی تنوگن پر رجوگن تمگن غالب تب او من ستهای و ستهای کا نام - ابدیا -

او پر حجب او را بدین جو چنین کا پرتی بمبتب او س چنین کا نام جو هر سطح

ابرا (بے علمی) روپ اندھکا رہے تھے کہ اندھا ہے اس لیے جو خود کچھ نہیں کر سکتا بلکہ

ایشر کی آگیا (اجازت دے کر اس کا نام لے لیا)۔ ضرورت۔ آداب جو کرتا وہ جو کرتا رہا۔

سنا رکھو پراپت ہوتا ہے اور آخر جب ایشر کے انگڑے روپ منوگرہ روپ یعنی بشری کرپا۔

عنایت) کہے مٹیوں سے سمیک گیان اوسکو ہوتا تب جو موکش کو پراپت ہوتا ہر اسلئے جیو لو

کرتاروپ یعنی سنساری بیومارین پراپت ہونے اور نینر سنسار سے موکش کے ارہات دونوں

حالت والے کرتا روپ ہونیمین البشر کی اپکٹیا ہے چانچہ اسی ارشہ کو شرعی بھی کہتی ہے

अति
ह्यवसायक भिन्नाद्याते
अर्थात् श्रुति कायैः प्रमिश्रितं लोका

ایا دوست از خاکسار جوانی پر شاد مترجم کہ اس کام پر سنگ میں جو۔ کوئی خاص بیارتہ واقعہ نہیں
اور جس قدر فرضی فرض کیا گیا اوس حال میں ہی ہر طرح جو کرتا اور ابھوگتا۔ ارتہات۔ زلیپ
(تمہید) -

پچھلے سوتر میں جو کہا کہ ایشوری شہہ شہہ کر مونکو کرتا ہی تو ایشور میں شہتا کا دوش آنا سواں شہتا کو
اگلے سوتر سے دور کرتے ہیں۔

॥ ۴۲ ॥ सू ३

सिद्धायानसुविसुविहितप्रतिविद्धावेयवर्थादिभ्यः
श्वेतान्नं दुग्धं दध्निं क्षीरं मधुं कृतं (یعنی جو کے کئی ہوتے) دہرم آدمہرم کی شکشا
سے ایشور کرم کرتا ہی خود نہیں کرتا اور اسی وجہ سے بہت نشہ کرم کو کہنوں کے دید آد شاستر میں
بھی (جوئے بچنے فضول) نہیں ہیں۔

॥ ४३ ॥ सू ३

शो नानावपदेशान्वयाचापि दाशकितवा दित्व मधीयत रुके
श्वेतान्नं दुग्धं दध्निं क्षीरं मधुं कृतं (ایک) جو ہونیکا کہن
اور اگرچہ یہ بات بھی ہے کہ ایشور زیدو (نئے عضوی) ہو اوسکا مکہ افش جو نہیں ہو سکتا
لیکن جو افش کی طرح افش ہے اور شاستر میں جو کے (अनन्नत्व) (ایک متود ہونیکا کہن)
نانا ہونیکا کہن نہیں یعنی جو کو شاستر میں ایک ہی ایک نہیں کہ اس سے ہی جو ایشور کا افش ہے۔
اور کسی دید کی شاکیا والے یہ کہتی ہیں کہ (दाशकितवाद) (ڈاسکیت باد) سرب برہم ہے
اس طرح جو کا اور ایشور کا بہید ابہید ہونے سے (अग्निविष्णु) یعنی اگ اور آگ کی پہلی پہلی
ان افش بھاؤ ہے یعنی دہسو۔ اگن اور پہلی پیری دو پارتہ۔ دو قسم جدا گانے کے نہیں مگر اگنی۔
(جامع روشنی) سے جو پہلی پیری علیحدہ نکلی اسلئے علیحدہ علیحدہ اگنی و پہلی پیری دو نام ہو گئی اور ہر طرح
وہ پہلی پیری اسی اگنی کا افش اور دونوں کا افش ایشور ہے۔

श्वेतान्नं दुग्धं दध्निं क्षीरं मधुं कृतं (॥ ४४ ॥ सू ३)
मन्त्रवर्णाश्च (اس سے تر میں شرتی باک سے افش ایشور)
पादोऽस्य सर्वा भूतानि त्रपादस्यामृतं दिवि (پاؤ اس کے تمام ہوتے تریا پاؤ اس کے امृत دیوی)

یہ سب تھا اور حکم۔ اس پر شیر کی انشاں ایک پاد چوتھے حصہ میں اور باقی تین پاد تین چوتھائی میں
جو امرت روپ ہے اور اس امرت روپ اپنے تین انشاں میں اپنی سرور میں ست چیت آئند خود پریشہ
پیتا لیسوان سو تر ॥ ۴۵ ॥ सुत्र अपि च स्मर्यते ॥ اس میں ایشور گیتا کی سمرتی کا بھی

نبوت کہتی ہیں اور تھاسکا یہ کہ اس میں جو لوگ میں یہ جو سنا تین جو کہ لہو جیو لہو شو جیو لہو
سنا ॥ ॥ स्मृति ॥ जीवभूत सनातन ॥ سو میرا ہی انش ہے شرح زائد انشا کا رہوانی پرشاد مترجم پیش

جیسے اندون ہندوستان میں ملک سریمبارانی بلج حشری۔ ملک مظفر کالج ہونیسے تمام
اشخاص ماتحت راج والے ملک کی رعایا میں اور کل ممالک واقع ہندوستان متعلقہ سلطنت ملک

کے ہیں مگر فی زمانہ انتظام شاہی ہے کہ کل ممالک ہندوستان کے ایک گورنمنٹ گورنر جنرل
اور ان کے ممالک ماتحت پانچ احاطہ ۱۔ بنگالہ ۲۔ ممالک مغربی شمالی داودہ ۳۔ پنجاب ۴۔

بھٹی ۵۔ مدراس جن ایک ایک احاطہ کے ایک ایک لفٹنٹ گورنر معروف گورنمنٹ متعلق
تو جو مقام جس جس گورنمنٹ کے علاقہ میں اس مقام کے باشندہ۔ اسی اپنی متعلقہ گورنمنٹ

کی رعایا کہی جاتی۔ اس پیش سے سب ملاحظہ کہ گورنر جنرل گورنمنٹ کل اور سب لفٹنٹ گورنر
احاطہ وار ملک مظفر کے انش میں اور اس طرح یہ لوگ۔ جو لوگ اور سب لوگ وغیرہ ایشور

برہمن لوگ برہمن لوگ کہے جاتے واستو برہمن علیہ کوئی ایشور جو نہیں اور سب برہمن
ایک برہمن کا پیرا اسکے اپیکشا سے ایشور جو۔ اپنا اپنا کام متعلقہ کرتے اور جسے گورنر جنرل یا

لفٹنٹ گورنر گورنمنٹ۔ اپنی خود اختیار سے سو تر کوئی کام مملکت کا نہیں کر سکتے۔ اور
کل کام متعلقہ مملکت میں اونکا کوئی نج کا کام نہیں نہ وہ مالک مملکت نہ اونکے ذات کی طرح

کوئی حکم یا انتظام بلکہ۔ کل انتظام و حکم موقتی اونکا خاص حکم و انتظام شاہی ہے اور اسلئے
وہ اپنی ذات کے لئے نہ کرتا نہ ہو گتا نہ پریرک میں اس طرح ایشور جو سو تر کوئی کام

نہیں کرتے نہ اونکے نج کا کام کوئی ہے اور جبکہ وہ کام کرتے وہ نہ اون کے لئے ہے
اور اسلئے وہ کرتا۔ ہو گتا و پریرک نہیں ہیں۔

چہیا لیسوان سوتر ॥ ४६ ॥ सूत्र प्रकाशादिव न्ने वं परः ॥
 پہر شنگا ہو کہ جیسے دیہ کے کسی ایک انگ یا تھپانہ وغیرہ میں دیکھ ہو تو انکی دیودت (جسکا ذکر پہلے
 دیکھی ہوتا ہے) اسوقت پر دیہ کے ہر ایک انگ کو انش اور مجموعی دیہہ کو انشی سمجھنا چاہیے (جیسے
 انش و پ جو میں دیکھ ہو نیسے (جیسا سوتر نمبر ۴۲ میں کہا) انشی روپا بشر بھی دیکھی ہونا چاہیو اس
 کا اور سادہ مان اس طرح ترین کہتے ہیں تشیل، جیسے اکاس میں سورج اپنے پورن کلا سے پرکاسمان
 اور وہ نہ ٹیڈ ہا ہے نہ دو سورج ہیں مگر بعضفات موصوف سورج بے عیب کے اگر کوئی دیکھنے والا
 آنکھوں میں انگلی کی آبادہ لگا کر دیکھے تو سورج او سکونجا سے ایک کے دو اور گردہ سورج کا بجا
 تمام تر گول کے ٹیڈ ہا پر تیت ہو گا اور ہر مار تھ سے واقعی وہ سورج دو نہیں نہ ٹیڈ ہا سے اسی طرح
 ابدا آوی آبادہ والے جیو کو دیکھ ہو نیسے بشر و کھی نہیں ہوتا شرح زائدا ز خاکسا بہوانی پر
 اس تشیل سے یہ بھی ظاہر کہ ہر ہم نے اپنے اند آپ لیلہا بہار کرنیکے لیو آبادہ روپ - شدہ ست
 پردمان پایا اور میں ست پردمان ابدا یا ظاہر کی او سکی وجہ سے یعنی ابدا پاوستھا جیو روپا میں
 برہمہ - پر کرنی - پرش - پایا - ایشر - ابدا جیو اور سب جکت بندہ مکت روپ متحد و پدا ہے ॥
 ترجی ٹیڈھی عیب دار نظر آتے اور جب بیداوستھا میں وہ آبادہ نہیں رہتی تب سمیک گمان
 میں سب ایک برہم شدہ سروپ ز آبادہ رہ جاتا ہے - دوسرا درشتانت متعلقہ شرح زائدا
 جیسے کوئی پرش ہے اور اپنے گہر آند سے بیٹھا ہے اور ہر وہی پرش باز گرنکر مڑ چڑھا ॥ सूत्र
 کیل بنا دے تو اسوقت وہ اپنے ہاتھ پاؤ وغیرہ انگوں میں - چہری - گہوں لینا بلکہ اپنا سر
 چیر کر دکھا دیتا (کہ اسی سے اسکا لقب مڑ چڑھا پڑا) اور ظاہر کرتا کہ میرے بہت زخم آئے اور
 میں بہت دکھی ہوں مگر صلیف میں مجھ کو اونکا صرف کھیل ہی کھیل ہے بلکہ کھیل کے وقت بھی تعی
 او کے کسی عضو میں زخم آیا نہ وہ اسوقت بھی واقعی زخون کے درد سے دکھی ہوا اور جب کھیل کر
 علیحدہ کر کے پہر بہتور اپنے گہر جا کر ٹیڈا و کھیل کے سبب جزا و ازاروں کو اپنے گہر میں جاکر رکھ دے جنسی
 پہر بھی وہ ہی کہلیا ہے تو گہر جا کر کھیل کیوقت کے کوئی حالت لگنے چہری اور پیدا ہو غیر واقعی درد

مطلق نہیں رہتی بدستور اپنے آئند میں بیٹھا ہوئی ہے شرٹی پر کار کیل چا حسین رہی
والی چہرے اس کے چور و پُر چرائیں لگ کر جیو کو ایک قسم - دیہک - ڈیوک - ٹیوٹک پی زخم نمایان
ایک قسم کے درد نمایان ہوتے۔ واقعی طور پر پرارتھ میں اس سے نہ جیو نہ کوئی اُپادہ ہی نہ زخم ہے نہ درد
چنانچہ جب پرلے کر کے برہم اپنے گہر پر ماند روپ میں ٹہیتا تب کچھ نہ ہی کلپنا نہیں رہتی اس طرح
دارشٹانت سمجھو کہ دُکھ سکھ کے وقت ہی کلپت جیو کو واقعی سکھ دُکھ کی کلپنا کیجا اسکا ایشور کیجیہ
سینا لیسوان سوٹر ॥ ۴۵ ॥ सूत्र स्मरन्ति च ॥ ४५ ॥

دُکھ کر کے پرما تا دُکھی نہیں ہوتا اس میں سرتی کا ثبوت یہ ہے ہی س نیتو ی ہرما تا
اور جیسے کنول کا پتا جلین لپایا جان ^{میواں مہسا} ہوتا (یعنی جل میں کنول کا پتہ نہیں ڈوبتا اور پرنی
کے تیرتا رہتا ہے سکھ دُکھ آد پہل کر کے پرما تا لپایا جان نہیں ہوتا۔

اٹھتا لیسوان سوٹر ॥ ۴۶ ॥ सूत्र ज्योतिरादिवत् ॥ ४६ ॥
جیسے لوک میں سرب جوت (یعنی اگنی) ایک ہی ہو کہ کسی اگنی میں کچھ پید نہیں لیکن اسمان
(مردہ کے جلنے کی اگنی - مرگھٹ کے مقام والیکا) نشید (منع ہے) کہ اس اگنی کو کسی کام میں
نہیں لائے تیسے آتما کو دیکھ سمندہ سے انو گیا ^{پنن} (بدھی) کا پرہار ہے) اور جیسے ^{پنن}
میں (کہ جب ستری اپنے دہرم مایا نہ سے لوت ہو اسکا ستری کا رت کال کہتے) اس ستری
کے پرش (خاوند) کو اجینی اس بہاریہ (استری) سے سنگ (مجامعت) کرنا ستری کی انو گیا
(بدھی - آگیا - اجازت) ہے لیکن گرو کی بہاریہ سے سنگ کرنا منع ہے - یہ نشیدہ ہی اس سے
یہاں شیر نکلا کہ سکھ دُکھ و اٹھتی ہو گئے کے میں لیکن اسکا ہو گنا جیو کو درست اور ایشور کو منع (نشیدہ ہے)
اونچا سوان سوٹر ॥ ۴۷ ॥ सूत्र असंतते आ व्यतिकरः ॥ ४७ ॥
اگرچہ دیرہ مار یوں کے دیہہ ایک ہزار میں مگر سب دیہوں کے ساتھ ایک آتما کا سمندہ ہی یعنی
سب دیہوں میں آتما ایک ہی ہے پھر دیوت کے کرم کا پہل جگ دت کیوں نہیں ہو گنا

اس شنکا کا پرہار۔ اس سوتر میں کہتے ہیں کہ بدھی اور انہی کا رادی اُپادھیون والا جو کرتا بھگتا ہر شکا
سب شہیرون کے ساتھ سمند نہین ہو سکتا اسوجہ سے ایک شش کے کرم کا پہل دوسرا پرش نہیں
ہو سکتا۔

پچاسواں सूत्र ॥ ५० ॥ अभासवचः ॥ پہلے ارہہ کی صرحت فرید کہتے ہیں کہ
جیسے ایک گھڑوں میں جل اور اون سب گھڑوں کے جل میں ایک سورج کا پرتی ممب۔ تیسے
دیہ دیہہ پرت ایک انتہہ کہن مگر تن سب انتہہ کر تو نہیں ایک پر ماتا کا پرتی ممب ارہات جی
جل میں سورج کا پرتی ممب سورج کا ابہاس अभास ॥ تیسے انتہہ کرن میں پر ماتا کا پرتی ممب جو
ابہاس ہے مگر جیسے اون ایک جلوں میں سے ایک جل کے کپے कपने سے دوسرا جل نہیں
تیسے ایک انتہہ کرن کے اندر۔ پر ماتا پرتی ممب کے موسومہ جو کے کرم پہل کو دوسرا جو نہیں ہو سکتا
یہ سندات اور صلیت کا بیان ہوا اسکے خلاف بعض بادی یہہانتے ہیں کہ آتما نا (ایک) میں یعنی
وہ دیہہ دیہہ پرت جڈا جڈا آتما (جیونام) کو مانکر ایک جیون کی کلپنا کرتے کہ جتنے دیہہ و تری ہی آتما
(جیو) ہیں سو بہت ٹھیک نہیں کیونکہ بہر حال جسکو وہ آتما کہتے وہ تو ایک ہی ہے تو سہو میں بہ
آتما کا سب شہیرون کے ساتھ سمند نہین ہو سکتا ایک پرش کے کرم پہل دوسرا پرش کو ہو گنا چاہیو۔
ایکاون سو تر सूत्र ॥ ५१ ॥ अदृष्टानिव मात् ॥ پہلے ارہہ میں شنکا کہتے ہیں کہ جس
اوشٹ अदृष्ट سے جس آتما اور من کا بنجوگ ہوا سو وہ بنجوگ اوشٹ کے آتما کے سکھ آد کون کا ہینو
(موجب) ہے دوسرے کا نہیں۔ بشک بادی ایسا کہتے ہیں سواونکا کہنا ٹھیک نہیں کیونکہ اوشٹ
سب آتما کے ساتھ سادھارن ہے اسلئے اوشٹ کر کے وہ نیم نہیں ہو سکتا۔

باون سو تر सूत्र ॥ ५२ ॥ अभिसंख्यादि स्वपि चैव म ॥ سنار میں ہر یک کے جدا گانہ
سنگھ (امادہ) یعنی کوئی کہنا کہ میں فلان کرم کو کر کے اوسکے فلان قسم کے پہل کو پراپت
ہوونگا۔ کوئی کہنا ہے کہ میں فلان کرم نہیں کر سکتا اس میں فلان دیہہ ہے ایسے جدا گانہ سنگھ
بہن پٹن (جدا گانہ) ہونے آتما کا اور نیم کا نیم ظاہر کرتے ہیں گویا آتما ایک نہیں ایک میں

اسوجہ سے کوئی آتما کسی قسم کا سنگلاب کوئی آتما کسی قسم کا سنگلاب کرتا سو یہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ
سبب دارن آتم۔ من سنجوگ کر کے سنگلاب ہوتا ہے سو نیم کا ہیتو نہیں ہو سکتا۔

ترہمین سوترا ॥ ۱۳ ॥ ^۳प्रदेशादिति चेन्नान्तर्भावः ॥ اورادی کا جو پردیش
بیان ہوا سنے وہ کہتے ہیں کہ اگرچہ آتما ہو ^۳विषु یا کچھ لیکن شیر میں نہت من کا سنجوگ
جو شیریشٹ (ٹٹے ہوئے) آتائیں ہوتا ہے جس شیریشٹ آتما میں من کا سنجوگ ہی سو
شیریشٹ آتما ہی شکہد کہہ کو ہو گتا ہے دوسرا نہیں ہو گتا یہاں تک اس سوتر کے پہلو پاؤ کا
ارتہ بطور قائم کرنے شنکا کے ہوا اب سوتر کے دوسرے پارہ میں کہتے ہیں کہ ^۳चेन्न (ایسا نہ ہو)
چنانچہ تیسرے پارہ میں شنکا کا ہمدان کہتے ہیں کہ تمہاری مت میں سب آتما کا سب من کیا
سنجوگ ہو کر ایک کا شکہد کہہ دوسرے کو ہو گتا ہی ہو گا مگر ہر ایک تاکش میں من میں شکار ہو سکتا ہی
इति श्री मन्मोक्तिकनाथयोगविरितायां श्रीमन्महाशिवदेव्या
सजीकृतब्रह्मसूत्रसारार्थप्रदीपकायां-भुवानीप्रसादस्यकृतभाषा
उल्पायां-द्वितीयोऽध्यायस्यत्रतियपादसमाप्तः शुभम्

برہمہ سوتر کے دوسرے پارہ کا تیسرا پارہ ختم ہوا

دوسرے ادھیاء کا چوتھا پارہ شروع ہوا

مندی پاری دی
۱۹ پارہ

ماضی ہے کہ دوسرے ادھیاء کے تیسرے پارہ میں تو اکاس وغیرہ پنج بھوت یعنی پنج تہا کہتے ہیں
بچار اور تسکے انٹر۔ کرتا ہو گتا جو کے روپ کا بچار کہا گیا اب اس چوتھے پارہ میں جو تک
پران کی اتہت کا بچار بیان کیا جاتا ہے جسکی ہتید میں پہلے شنکا کہتے ہیں کہ تھلاؤ دید میں
کی اتہت کہیں نہیں کہی اور واقعی طور پر پران اتہت ہوتا ہی یا نہیں۔ اسکا اور آگے کہتے ہیں
پہلا سوتر ॥ ۱۴ ॥ तथा प्राणाः सर्वे द्रव्याणि च ॥ १ ॥
کی اتہتی ہوتی تیسے پران کی اتہت ہے برہمہ سے ہوتی ہی چنانچہ پران کی اتہتی شرتی میں

یہ کہی ہے ॥ १ ॥ अति
اتھ۔ پرانا سے پران۔ من اور سب اندیان اتہت ہوتی ہیں

(اگر تاسل) ۱۰ باکس میں پُران کھراؤ کہیں گین (۵) کرم اندر یہ (۵) یہ فرسٹ ان کے اور
کہیں ان گین و کرم اندر یوں میں من کو شامل کر کے ۱۱ گیارہ پران کہے اور کہیں ان (۱۱) میں بدو اور
شامل کر کے ۱۲ پران کہے کہیں ان ۱۲ میں اہنکار ملا کر ۱۳ پران کہے میں پس ایسے مختلف تعداد کے
بایں میں منشتے ہو کہ انہیں سے پران کی تعداد صحیح کون سی ماننا چاہیے اسکی بابت پوربکشی ایک
شرقی کے پرمان سے پران کی تعداد بقدر شات کے کہنا پڑو وہ شرعی یہ بھی **सुत्र ॥ १ ॥**
۲۔ شرودتر۔ ۲۔ چکشو۔ ۲۔ گہران۔ ایک باکس میں

پران کی تعداد کا گیان ہوتا ہے اسلئے یہ شریر کے نبشت۔ **विशेषित** سات پران ہی ہوتا ہے
चूषासूत्र ॥ ६ ॥ **हस्तावस्थिते** تو نہی **सुत्र** ارہ اس سوتر کا یہ ہے کہ پچھلی پانچویں
جو چند تعداد پران کی مختلف کہیں اور یہ بھی کہا کہ سات پران سے زیادہ ہاتھ وغیرہ پران کو اسنت
ہونے سے سات پران میں اسکی نسبت اس سوتر میں کہتی ہیں کہ ایسا یعنی چند مختلف تعداد اور قسم
کی نہیں ماننا چاہیے اس میں سدانت کوئی یہ ہے کہ گیان اندر یہ (۵) کرم اندر یہ (۵) اور ایک
یہی گیارہ پران ہیں اور ان ۱۱ سے نہ کوئی زیادہ ہے نہ کم۔

सतुअनसूत्र ॥ ७ ॥ **अथवा** سووہ گیارہ پران مذکورہ بالا
یعنی سوکشم اور پرچھن پران کے ہیں پرانو کے تل (مطابق) نہیں اگر ابہ ہوں تو جیسے
विल (پٹے با بنی) سے نکلتا ہوا سرپ دیکھتا ہے۔ من کال میں پران ہی دیہے
نکلتے دیکھنے چاہئے سوہوتے نہیں اسلئے پران سوکشم اور انو کی تل ہیں۔

आठुअनसूत्र ॥ ८ ॥ **अथवा** ان کے پران کو کہتی ہیں کہ جیسے اور پران
برہم سے آہت ہونے سے کہہ پران ہی برہم سے آہت ہوا اسکو شرعی باک نے کہا **सप्राण**
ارہ یہ یہ کہ سو پر ماتما پران کو چاہئے۔

नवानसूत्र ॥ ९ ॥ **नवावुकिवेप्रथगुपदेशात्** اس سوتر سے کہہ پران کی صلیت
دفعی کہتی ہیں کہ کہہ پران نہ باؤ (ہوا) ہے نہ اندریوں کا یا پار ہے کیونکہ اس میں شرعی باک ہے

आरा पव ब्रह्मरा अतुष्टः पादः सवायुना ज्योतिषा भाति चतपति च ॥ अति ॥
 یہ شرتی کہتی ہے کہ منورہ پ۔ मनोरूप - پران چکشو - شروت - جو یہ چار پاؤ (چوڑ)
 ہین تین پران ہے سولہ آدہ دیو با یو अथ देव वायुः (یعنی اسکا جو مالک - موکل بانو) نسر
 کے پر گھٹ ہوتا ہے اور جوت کر کے اپنا کالج کر لیکو ستر تھ ہوتا اسطرح بانو اور اندریون کے بیو پاس
 برتہک (علیحدہ) ہونا مکہ پران کا ابدیش ہے۔

सुवान सوتر ॥ १० ॥ सूत्र चक्षुरादिवत्तु तत्सह शिष्टादिभ्यः ॥
 پچھلے کہو سو ارتہ کو ڈرہ کر لیکو پہلے ایک شنکا قائم کرتے کہ جیسی اس شیر میں جو سوتر ہے تیسے
 پران بھی ٹنگ و کون سے ستر ٹٹ ہو تو پران بھی سوتر (خود اختیاری) ہونا چاہیے۔ فقط
 اب اس سوتر سے اس شنکا کا سادہ مان کہتے ہین چنانچہ اس سوتر میں तु شب پران کی سوتر
 تا کی نوت میں ہوا اسکا ادا صرن یہ کہ جسے چکشو - شروت وغیرہ جو کے کرتا - ہو گنا ہو لیکو سادہ
 ہین تیسے پران ہی - سادہ جاکے شرتی کی طرح جو کے سب ارتہ کو سدہ کرنا والا ہی سوتر نہیں
 یعنی جو مثل راجا اور پران مثل شرتی کے ہی کیونکہ جو پران ہے سو چکشو آد کون کے ساتھ ہی
 شیش رہتا ہے پس پران چکشو وغیرہ کی طرح چکشو وغیرہ کے سان و ہرم والا پرتش سوتر نہیں
 گیارہواں سوتر ॥ ११ ॥ सूत्र प्रकरणात्वाच्च न दोषस्तथा हि दर्शयति ॥
 شروت - آد کون کا روپ شب ادا و لگا تھے ہو (یعنی چکشو کا تھے جو دیکھنا - سروت کا تھے
 سنا وغیرہ وغیرہ سو شب ادا و تھے ہی چکشو آد کے روپ ہین) تیسے پران کا بھی کوئی تھے
 ہونا چاہیے سو یہ دوش پران میں نہیں آسکتا کیونکہ جسے چکشو سروت وغیرہ - کرن (آل) ہین
 تیسے پران - کرن نہیں (پرسن - سوال) اگر پران کرن نہیں تو پران سے کوئی کالج نہ ہوتا
 چاہیے (جواب) اگرچہ حقیقت پران کرن نہیں لیکن شرتی کی رکشا کرنا - پران کا کالج
 شرتی کہتی ہے ॥ अति ॥ आरा नरकान् वरं कुलायम् ॥
 نہا دیہ کی رکشا کرتا ہوا جو آنا سوتا ہے تا شرتی جب جو آنا سوتا تو اسوقت پران ہی

دیہ کی کشتا رہتی ہو ورنہ جو آتما کے سوتے وقت دینے لپٹ ہو جانا چاہیے کہ او سو وقت پران کو دینا
 اور سو وقت پران دیکھ کے جو سمجھے سو مان سمجھی تک سوتا نہیں شرح زائد از خاکسار ہوانی پر شاد و منرحم
 اسطرح دیہ کی کشتا رہنا متعلق پران اور دیہ اندر۔ اندر دیہ وغیرہ کا چٹینا کرنا چٹین جو آتما کے ابھاس
 اور ستا سے ہوا اس طرح یہ بھی ظاہر کہ جبکہ جو آتما دیہ کا ابھاسی رہتا ہے پران ہی موجود رہتا ہے۔

پانچواں سوترا ۱۱۲ पञ्चवर्तिमनो बहुचपादिश्यते ॥ १२ ॥
 شب آدکون کو بٹے کرنوالی من کی پانچ برتی من سے کہہ پران کی ہی کار یہ دوارا ۱۔ پران ۲۔ انا
 ۳۔ بیان ۴۔ اوان ۵۔ مان نام کر کے پانچ برتی دید کی شرتی من کہی من شرح زائد از ہوانی پر
 شب آد بٹے من کی پانچ برتی یہ ہیں ۱۔ شرت کے ذریعے سنا ۲۔ پچاسے پش کرنا ۳۔ چکوش
 دیکھنا ۴۔ رنا سے سواد لیتا ۵۔ گہران سے سونگھنا فقط اور پر سنگ سے اس موقع کو بیان ہے یہ بھی یاد رکھنا
 چاہیے کہ یہ پانچون بٹے۔ سنا۔ دیکھنا وغیرہ۔ شرت چکوش آد بٹے کا کام نہیں بلکہ یہ پانچون شرت
 وغیرہ اندر۔ صرف کرن۔ (آلہا من جنکے ذریعے من۔ ان پانچون شیون کو لے کرتا ہے۔
 اور اسطرح۔ انکو بٹے کرنا اندریون کا دہرم نہیں۔ من کا دہرم ہے۔

تیرھواں سوترا ۱۱۳ तिरहवां सूर ॥ १३ ॥
 انو پرمان والا جو اور موقع پر انوشید سے کوشم اور چین پرمان کا گرجن (درا) کیونکہ
 مرن کالمین۔ مڑوہ کے سنے بیٹے ہوئے زندہ پرش کو پران دیکھنا نہیں ہے بدیو جو پران کوشم
 اور اپنی پانچون برتی مندرجہ بالا سے سب پرمان برتا اور لوکا نثر **لوکات** من جاتا
 ہے۔ اسلئے پرمان پر چین پرمان والا۔ انو۔ ماتر ہے۔

تیسرے سے پہلے جو جتنے پران کہی او کی پرورتی کی بابت جو یہ امر صحت طلب ہے کہ پران مذکور
 اپنے سو بہاؤ سے سوتتر اپنے اپنے کارچ میں پرورت ہوتے با اپنے اور کشتا تر **प्रोद्यमान**
 موکل دیوتا کے آدین **प्रोद्यमान** کو کر (گو یا پرمتسا) پرورت ہوتے من تو اسکی بابت یورپ
 بادی کہتا ہے کہ اپنی سو بہاؤ سے ہی برتے ہیں اور یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ آدین دیوتا کے آدین جو برتے

تو دیوتا ہی ہو گتا ہو گتا نہ رہیگا اس ششنگ کا اوترا گلے سوتر میں ہے۔

سۃ ۱۲۴

چودھوان سوتر ج्योतिराद्यध्वानंतुतदामननाता

پوریکش کی نورتی کے ارنھ میں ہر اور وہ نورتی اس طرح ہے کہ اگنی آدیوتا کے آدھین ہو کر باگ آدھرب پران

بروت ہوتے ہیں اور میں شیشرتی پران ہے **श्रुति** ॥ अथोक्ता मुखं प्राविशत् ॥ اسکا رتھ پہرے

اگنی سے سوباگ اندر ہو کر کپہ میں پریش کرتا ہیا۔ شرح زائماز خاکسار ہوانی پرشاد مترجم جیسے اگنی تو

کپہ میں باگ اندر ہو کر تیسے وک دیوتا۔ کانوین شروتر اندر ہو کر اور سوچ دیوتا۔ انکھن میں کپھو اندر ہو کر اور

باٹو دیوتا۔ بدن کے اوپر کے۔ پوست چمڑہ میں تھا اندر ہو کر اور پرہتی دیوتا۔ نانک میں گبران اندر ہو کر پر

ہوتے میں سوان پانچون اگنی۔ وک سوج۔ باٹو۔ پرہتی دیوتا دن کے آدھین ہو کر باگ آدھرب ان پر

ہوتے ہیں۔ (پنجی کرن کر یا میں سب کی حقیقت مندرج ہے۔ جو ہر ایک کے اندر ہر ایک شری پر کا ہوتا ہے)

پندرہوان سوتر ॥ १२५ ॥ अथोक्ता मुखं प्राविशत् ॥ اور باوی پوریکشی دیوتا

کے آدھین ہو کر پران بروت ہونا ان کے تو دیوتا ہی ہو گتا ہو گا۔ جیو ہو گتا نہ ہو گا اس ستر میں کہتی ہیں کہ

یہ دلیل کہنا پوریکشی کا ہیک نہیں کیونکہ کارپہ کارن سارے (مجموعی) کا سامی جو شریر جو آتما کے

ساتھ ہی سب پران کا سندھ شرتی کہتی ہے اور ایک شاریر آتما ہی ہو گتا ہو گتا دیوتا ہو گتا نہیں جس

سولہوان سوتر ॥ १२६ ॥ तस्य च नित्यत्वात् ॥ سوشریر آتما اس شریر میں ہو کر

(یعنی ہو گتا روپ ہو کر) نہ ہر اور جس کو ہی پن اپ کا لپ اور سکہہ کھ کا ہوگ ہوگا۔ دیوتا موصوف

ابیشج کے ہیں۔ اس میں شریرتا ہے اور ہم شریر میں ہوگ نہیں ہو گتے اور وہ دیوتا۔ کرن

پکش (مسالہ آد) کے دیوتا ہیں۔ ہو گتا ہو گتا (مسالہ ہوگ) کے وہ دیوتا نہیں کہ گتا آتما

سترہوان سوتر ॥ १२७ ॥ तद्विद्यारिात धपदेशादन्वयप्रशत् ॥

کہ ایک تو کپہ پران اور دوسرے باگ آد۔ گیارہ پران تو وہ باگ وغیرہ ۱۱۔ پران۔ اس کپہ پران کے

بہید میں یا نہیں اسکا سادان کہتے ہیں کہ باگ آد مذکور

کپہ پران کے بہید (ضمیمہ)

نہیں بلکہ کپہ پران سے علیحدہ ہیں کیونکہ شرتی میں باگ آد ۱۱۔ اندر یہ کہی ہیں اور کپہ پران کی اندر یہ

اوسوان سوتر ॥ ۱۹ ॥ विलसराया च ॥
 لکشن (ابنی اہلیت اور وضع وادھ کے علیٰ) بین کیونکہ جب باگ آؤں سب اندر
 سوتیک کہہ پران ہی جاگتا ہو اور پران کے استہت (قائم بذات وجہ خود) رہی کر دیر کی استہتی
 (قیام) رہتا اور جب مرن کے پران نکلیا تا تب دیہہ کا بن ہوتا ہے (مر جانا)

۱ ۲ ۳
 ॥ ۲۰ ॥ सृज्या सृष्टि क्लृप्ति स्तुति च कुरुवंत उपदेशात् ॥
 اس سوتر کے پہلو سنگیا۔ شبہ نام کا گرہن (مراوا) ہو اور دوسری سوتری شبہ روپ کا گرہن (مراوا)
 شبہ اشبد کلاپی نام کرنیکا وید میں ایسا کہا ہے کہ جو پرماتا۔ تیج۔ جل پر پڑی سو کشم روپ۔ ان تین
 ہوتوں کا تربت (चित) (تین مرتبہ لوپ پوٹ) کر کے انکو استہول کرتا ہے یا وہ ہی پرماتا اس حکت
 کا نام اور روپ کرتا ہے یا۔ یادداشت۔ یہ جو تربت کرن سوچی کرن کا آپ لکشن ہے۔

اکیسوان سوتر ॥ ۲۱ ॥ मांसादिभौ मंवांशब्दभितरयोऽश्न ॥
 تمہید باہیہ تربت वाह्यचित् پہلے سوتر میں کہا اب سوتر میں ادھیاتم تربت
 کہتے ہیں۔ واضح ہے کہ پڑی ت کا استہول بہاگ ان (یعنی غلہ وغیرہ اشیاء خوردنی) سب سوتوں
 بر پڑش میں تین حصہ پر جزو بدن ہوتا ہے۔ پہلا بہاگ (حصہ) فضلہ پڑش ॥ १ ॥ ہو کر باہر نکلتا
 (پاخانہ۔ براستہ گدا اندری کے) تیج کا بہاگ۔ مانس ॥ २ ॥ (گوشت) بنجانا باقی تیسرا بہاگ عمدہ
 حصہ انو بہاگ ॥ ३ ॥ اسی طرح ان کے ساتھ جو جل پیا جاتا سو اس جل کا
 استہول بہاگ سوتر (پناب) ہو کر آتہ تناسل کے راستہ سے باہر کو خارج ہو جاتا۔ دوسرا دم (درمیانی
 بہاگ) خون بنتا۔ تیسرا انو بہاگ عمدہ حصہ پران ہی تیسے تیج کا استہول بہاگ پہلا حصہ استہتی
 (استخوان) پڑی۔ دم دوسرا حصہ درمیانی مچا (آنت او جری) پیٹ کے اندر رہتا۔ باقی تیسرا
 بہاگ عمدہ حصہ پاک ہے۔ نقشہ میں واسطے ॥ ۲ ॥ الفہمی لکھا جاتا ہے۔

نقشہ صفحہ ۱۱ پر درج ہے

تیسرے اوصیاء کا پہلا یاد شروع ہوا

ادبیات

پچھلے دوسرے ادھیا میں جو پاک آد اُپ کرن بہت کہتے تنکو جو کے سنسار گت پر کار آد دکھانکو تیسرا
چنانچہ اس تیسرے ادھیا کو پہلے پاد میں پیراگ کیلئے سچا گنی۔ پانچا۔ بدیا کو کہتو میں اور اسکے بیان
پہلے ایک یہ سنگا قائم کرتے کہ ۱۔ مکھ پران ۵۔ موسومہ پران اپان آدی ۲۔ اندیہ ۳۔ من
۴۔ اپانسا ۵۔ دھرم ۶۔ آدھرم۔ جو پود سب سنسار (یعنی پچھلے مکھ دیہہ میں کئے ہوئے کرم اور پرا
وغیرہ مذکور) ان سب کو لیکر جو جو ہے سوا وتر (اگلی) دیہہ کے کارن جو سوکشم بہوت تنکو پود دیہہ
بتلگنے کے وقت ان سب تیاگ کر۔ اگلی دیہہ میں جاتا ہے یا تنکو سنگ لیکر جاتا ہے وہاں میں کہتے

म. १००

اس زمین تاخر پر پرسن (سوال) نروپن (جواب) دوشبدین اونکی شرح یہ کہ یہ مرو فی ہر کہ جب
بجیلے دیہہ تیاگ کر اگلی دیہہ پر اپت ہوتا تب پچیلی دیہہ کی بیج (تنخم) جو بیوت سوکشم تنگوسا نہ لیکر

[illegible]

اور اس میں شروٹا **श्रुता** روپی جل کی آہستہ ہے اور یہ جو برجن اگنی ہے دینی وہ اگنی دوسرے کی بنی گئی
کرم سے پیدا ہوتی تین سوم **सोम** روپ جل کی آہستہ ہے سو اس لچ ک میں اگنی ہوتر کے اندر شروٹا
کر کے **दद्यादिरूप** وہ ہیا روپ ہومی ہوئے جل جمان کے **संलग्न** سن لگن ہو کر اور
سنگ لوک کو پراپت ہو کر سوم روپ - دت دیدہ کر کے استہت ہوتا ہے اور تھچے کرم کے اخت میں برجن
میں ہومی ہو مے جاتے ہیں اسکے پیچھے **चोदे** برشی (بر کہا) روپ جل پر تہوی میں ہوجا

تکے پیچھے ان روپ جل پرش میں ہوئے جاتے ہیں ان سے پہلے ریت (نطفہ)
 روپ جل یوویتا ^(جوئی کی ابتدا سے) ہوتے ہوئے پرش شدید باجیہ ہو جاتے یعنی درجہ بدرجہ بکر
 نطفہ سے پرش (انسان) پیدا ہوتا ہے فقط

دوسرا سوتر ॥ ۲ ॥ सूत्र ॥ आत्मकत्वात्तुभूय स्वात् ॥

(جیسا سوتر قبل میں بیان ہوا) یہ سترہ (ثابت ہوا) کہ صرف جل سو آپ بہت یعنی جل کر کرکھت
 جو آتما دیہانت میں جاتا ہی سوکھم۔ ہوت کر کے بہت نہیں جاتا پس اس شنگا کا سادان اس سوتر میں
 میں کہتے ہیں چنانچہ اس سوتر میں شبد اسی شنگا کے دور کر نیکی اور سکا اور سکا اور سکا کہ تربت
 کرن والی شرتی سرتین طرح کے وہ جل جانے جاتے ہیں جو دیہ کے آرمہیک ^(شروع)
 پیدا کر نیکی) میں اور جل سے سوار تیج و برتوی یہ دو بہت سوکھم اور بھی ماننے چاہئے کیونکہ یہ
 دیہ جل۔ تیج۔ برتوی۔ تینوں ہوتوں کا ہے فقط پرش۔ سوال) اگر یہ دیہ۔ جل۔ تیج
 تیج مجموعی تین بہت کا ہو تو پیچھے جو کہا کہ پانچویں آہت میں جل۔ پرش شبد باجیہ ہوتا ہوگا
 مطلب کہ جل تھ سے پرش بکر پیدا ہوتا) یہ کہنا کیا ہی (اوتر۔ جواب) اس پرش میں
 جل زیادہ ہو سکا پیکٹا سے وہ کہن (کہنا) شرتی باک ہے۔

تیسرا سوتر ॥ ۳ ॥ सूत्र ॥ प्राणगतेऽप्यः

دیہ میں کہنا ہوگا جب جو آتما۔ پہلے دیہ تیاگ کر اگلے دیہ میں برات ہوتا تب جیو کے پیچھے
 ہی گمن (روانگی) کرتا ہو اور کہہ پران کے پیچھے ان پران (دوسری قسم کے پران یعنی شرتی
 چکشتو۔ گہراں دو۔ باک آگاہی یعنی۔۔۔ آپ پران ہی۔ گمن کرتے اور آشریہ کی بدون۔ پران
 گمن نہیں ہوتا ہے۔ شرح نامداز ہوانی پرش و مترجم۔ (یعنی پہلے جو اگلا کوئی شرتی
 آشریہ روپ بن لیتا تب پران پہلے دیہ موجودہ کو تیاگ کر (جو پران کا آشریہ ہے)
 اگلا شرتیہ روپ دیہ میں جاتا ہی گمن گمن کھا شرتیہ۔ جل۔ تیج۔ برتوی۔ یہ تین بہت
 میں جنسے دیہ بنتا اس طرح پہلے اگلا دیہ بن لیتا تب پیچھے اول دیہ میں کہہ پران تکے پیچھے

کیا ناندی شروتر وغیرہ بلخ تعدادی مات آپ پران گمن کرتے ہیں۔
(गमन)

चोक्त्या सوتر ॥ ४ ॥ सूत्रादिगति श्रुतेरिति चेन्न भाकत्वात् ॥
پورب کیشی بعضے جو کہتے ہیں کہ دوسری دیہکے پرت جیو کے ساتھ پران نہیں جاتے کیونکہ دیہہ موجود ہے
مرن کال میں (مرنے وقت) باک اوس پران اپنے اگنی آدویتاؤن میں پراپت (لے) ہو جاتا ہے

اور یہ بات دید میں سنی جاتی ہے اسکے اوتر میں۔ اس سوتر میں کہتے ہیں۔
इति चेन्न
ایسا نہ کہو کیونکہ اگنی آدکون میں پرانوں کی اگنی کہنے والی شرتی ہی گون (پورب کیش) کی ہی مکہ
(سہ ماہت اپش کی) نہیں۔

पान्चान सوتر ॥ ५ ॥ सूत्रादिगति चेन्न ता एव ह्युपपत्ते
اور بعض پورب کیشی

یہ بات سنی دلیل کے کہتے ہیں کہ پانچوین بہت جو جل ہے وہ پرش شد باجیہ ہوتا (جیسا پہلے سوتر میں
سو پانچوین بہت والا جل پرش نہیں ہو سکتا کیونکہ बलोक روپ پہلے اگن میں شرو ہوا
کاشنا جاتا ہے۔ جل ہوم کا شرون نہیں اس کے اوتر میں اس سوتر میں کہتے ہیں
इति चेन्न

ایسا نہ کہو کیونکہ شرو ہا شد سے پہلے۔ جل ہوم کا بد مان ہے۔ براہ غلط فہمی پہلے اگنی میں پہلی شرو
اور باقی چار اگنی میں شرو ہا کے جل ہوم کا بد مان سمجھتے ہیں باک یہی ہو کر ایک کا
चोक्त्या सوتر ॥ ६ ॥ सूत्रादिगति चेन्न ता एव ह्युपपत्ते
اگرچہ پہلے کہے ہوئے

پرش اوتر (سوال جواب) سے یہ سچی ہوا کہ شرو ہا آوی کرم कर्म کر کے پانچوین بہت میں۔ جل
پرشکار کو پراپت ہوتا ہے لیکن اوس شرو ہا آد بہت جیو کا جانا معلوم نہیں ہوتا کیونکہ شرو ہا اگن
کے بہت جیو جاتا ہے) ایسا کہیں دید میں شرون نہیں یہاں تک شنکا ہی اسکی بابت اس سوتر میں

کہتے ہیں इति चेन्न ایسا نہ کہو۔ کیونکہ جیسے جگ کرینوالے۔ باوڑی۔ کنوان۔ تالاب وغیرہ
بنائے ہوئے پرش دہوم آد۔ اندھیرے رستے کے چند لوک میں پہنچتے تیسے شرو ہا
ہوم کرینوالے بھی جاتے ہیں اور یہ بات شناسٹر میں پر سہ مشہور ہے۔

(تمہید) پچھا سوتر میں جو چند لوک کا جانا کہا او میں بادی کی شنکا ہو کاشٹ آد کرم کر کے دیا

سوتر میں
آدی کا
نمبر

سوتروان سو ۱۱ ۱۶ ॥ तत्रापि च नद्या पाद विरोधाः ॥

کا جانا جو جم لوک میں کہا اور میں بادی کا شنکا ہو کہ سورب آدزک میں چتر گیت وغیرہ (ایک) اڈشٹاؤ
کا سرن ہوتا ہے اسلئے وہ کہنا برودہ ہے فقط اس شنکا کا اور اس میں ترین کہتی ہیں کہ تن ہوئے غیر سٹیکون
جہاں ہشتا کا پیا پار (مل) ہوئی کوئی برودہ نہیں کیونکہ جہاں پر ہوئی چتر گیت غیر اڈشٹاؤ کا سمر ہوتا ہے

سوتروان سو ۱۱ ۱۷ ॥ विद्या कर्मणो रिति नु प्रकृत्वात् ॥

بھی شنکا ہو کہ جب چند لوک میں پنچاگنی بدیا مالے جاتے تو ضرور ایسے پرشون سے چند لوک پہر جاگتا اور
تب چند لوک میں - ابکاش (گنجائش - جگہ) نہ ہوگا اسکا اور کہتے ہیں کہ پر کرن میں بدیا - شٹ
آد کرم یعنی دو - دیو جان و پتریان کے سادہن کہے ہیں اور حکی ہم دونو نہیں ہیں - تنکا

आवस्वमिव ॥ बार बार जन्म लेना اور मरना (یعنی ایک جنون میں گھومتا) یہ تیسرا مارگ کہا ہے اس
وجہ سے چند لوک پورت نہیں ہوتا -

پہلے یا ہون سوتر وغیرہ میں جو کہا تھا کہ دیہہ بھیکئے سب ہی چند لوک میں جانے جوگ ہیں
کیونکہ پہلے یہ بھی کہا ہو کہ پانچوین آہت میں جل پرش اکار ہوتا ہو اور بھیک پنچ سکھیا کا
نیم ہے - اسکا سادہان آداہرن کہتے ہیں -

अकारमवान सु १८ ॥ नन्ननियेनुथो पलब्धेः ॥

استہان میں دیہہ بھیک کے واسطے آہت کی سنگھیا (تعداد) کا نیم نہیں ملتا چاہئے کیونکہ آہت سنگھیا
کے نیم کے بدون ہی اگت پرکار کر کے (بار بار جنم لینا - اور مرنے) اس تیسری استہان کی پراپتی کا
گیان (ملاوہت) ہے اور پانچوین آہت میں جل پرش اکار ہوتا ہو یہ سنگھیا شری کے لئے
سنگھیا کا نیم (قاعدہ معینہ) ہے یعنی پانچوین آہت والے جل سے نیم کر کے سنگھیا کا رھی ہوتا
اگر کسی کیٹ - پشو - پکشی وغیرہ والے جو سنگھیا کا رشی نہیں جاتا) جیسے تیسرے مارگ
کا نیم کر کے کیٹ آد وغیرہ ہی سنگھیا میں پیدا ہوتا -

अवसान सु १९ ॥ स्मर्यतेऽपि च लोके ॥

اب سوتر نمبر ۱۹ و ۲۰ میں مذکور ہے

جو آداوستہا میں بیرج یجن **वीर्य सीचन** (نامناسب) ہو نیسی۔ برہم جو آدا کو کچھ سمجھتا ہے۔

शांतिः سوان سوتر ॥ ۱۰ ॥ **शरीरम्** ॥ یونہی کہ بیرج یجن کے انتر جو نی میں کرم پہل ہو گئے کے لئے اُپت ہوتا ہے فقط

(अति व्यायस्य पथोऽपाद समाप्तं)

تیسرے ادھیاء کا پہلا پاؤ شروع ہوا

تیسرے ادھیاء کا دوسرا پاؤ شروع ہوا

مہتید۔ اس تیسرے ادھیاء کے پہلے پاؤ میں تو پنچاگنی بدیا کی حقیقت اور پہل کا بیان کیا گیا اب تیسرے ادھیاء کے دوسرے پاؤ میں جو کی آوستہا کا یہید کہتے ہیں کہ جو پہلے پاؤ میں جو کی سند گت کو کہا تھا اور نیز پنچاگنی بدیا اُپاسنا کی بدھی کہتے ہیں۔

पहला सوتر ॥ १ ॥ **संध्यो सृष्टिर्गृहं हि** ॥ १ ॥ **सूत्र** ॥ مہتید۔ یہ ہم صحت طلب ہے کہ سندھیا (جو سُن کو کہتے) سوسین کی سرشتی۔ جاگرت کی طرح بیوا رک سینا والی ہے

(سچی ہے) یا سکت رجت (جیسے سیپ میں چاندی غلط جہلکتی) تیسے پرات پہنا سک **प्राणिभासिक** شاولے (نام مانر ہے) اسکی بابت پورب یکشی کہتا ہے کہ سُن کی سرشتی بیوا رک شاولی ہے اور پورب یکشی وید کی شرتی کا حوالہ بھی دیتا ہے **अथ यथानर्थयोगान्**

पथः सज्जते ॥ २ ॥ **सूत्र** ॥ २ ॥ **निर्माणा रचैके पुत्रादयश्च** ॥ ۲ ॥ **सूत्र** ॥ دوسرا سوتر

یونہی کہ سب کام کو رچنے والا مانتے ہیں اور اسکایہ پرمان ہے **यस्य सृष्टेः जागर्तिकामं**۔ **पुरुषो नेर्ममारा** ॥ १ ॥ **सूत्र** ॥

ارتھہ سکا یہ کہ جب پُرش سُنن اُستھا میں سب اندریوں میں بیو ہار میں ہوتا (یعنی سُنن کے وقت کوئی اندر
اپنا بیو ہار نہیں کرتے کہ میں جا کر اندر لیے چاتی ہوں) تب کام کام کو رجا ہوا جاگتا ہی فقط
اس موقع پر کام شد سے پُرش آدھے کا گرہن ہونیسے سُنن کی سرشٹی ست ہو۔

॥ ३ ॥ सूत्र त्रिसप्तसूत्रम् ॥ माया मातनु क त्त्ये नान् भिव्य क स्वरूपत्वात् ॥

اس ترمین میں تریسڈ پچھلے سوتروں کے کہے ہوئے پورب شیون کے کش کی نورنی کیلئے ہے سو نورنی اس طرح
کہتے ہیں کہ پورب کشی نے جو شرتی کا حوالہ دیا وہ شرتی اس پرنگ میں (جہاں تھا) پورب کش
کی یعنی بطور تمہید کی ہر اہر اسکے سا دھان کو اوسی پرنگ میں سدھانت کے سرشٹی یہ ہے

॥ ४ ॥ श्रुति नत वरयान रथयोगान पथानो भवन्ति ॥
نہ رتھ کے جوگ لہوڑا ہے نہ چلنے کے جوگ مارگ ہو فقط پس صحیح اہر یہ ہے کہ سُنن کی سرشٹی بہت
ہینن یا مائی ہے کیونکہ سُنن کے دیس۔ کال۔ نمت۔ سمپت۔ یس کوئی ہی اپنی پرگٹ سرشٹی ست ہو

॥ ५ ॥ सूत्र चोत्थासूत्रम् ॥ सूचकश्चा हि श्रुतेरा चक्षते च तद्दिद ॥

ہیوت مویات مویات ساوہ اساوہ ستوکا سوچک سُنن ہر چاچنہ ایسا ہی شرتی کہتی ہے

यदा कर्मसूकाम्ये बुद्धियं स्व पने बुध श्याति स्म दित व जानी पातत स्मिन स्व

॥ ६ ॥ प्रनिदर्शने ॥
ارتھ۔ پُرش جس سُنن میں کامیہ

इति ॥ पुरं कथा दत्तं पश्यत स स्मन् हन्ति इति च
استری کو دیکھو بس سُنن میں سمدہ جانی۔ یہہ دوسری شرتی کا ارتھ ہوا اور جو کرشن (سیاہ) دت

والے کرشن (سیاہ رنگ کے پُرش کو دیکھو تو دیکھنے والے کو ہینن (مارنا) کرے یہہ دوسری شرتی

ارتھ ہوا فقط اور سُنن ادھیار کے جاننے والے ہی کہتے ہیں کہ سُنن میں کنجر کے اوپر چڑھنا

(ماہی پُرش چھنا) سبہہ کاری اور کھر گدھا کے اوپر چڑھنا (سبہہ کاری۔ ناقص) ہی اگر یہ

سُنن کے استری درشن آد سے سوچت بستوست ہو لیکن سُنن کی استری درشن آدست ہینن فقط

دشبح زائدا ز خاک سار ہوانی پرشا و مترجم۔ اس باب میں دو امر ہیں ایک سُنن

جس کا کوئی پدارتھ او سو وقت یا جاگرت او ستھا میں ست ہینن بلکہ عوڈا جاگرت او ستھا میں

زبانہ موجودہ یا زمانہ گزشتہ میں دیکھی سنے اور سہن کی وقت میں کے ساتھ جیت ہی موجود ہو تو جیت کا کام بچلے بستی کے کہی کہی یاد کر لینے کا ہو اسوجہ سے پچھلے دیکھے سنی پڑتوں کے سنسکا ریا د اگر سہن پر تیت ہو جاتے وہ تو ست نہیں لیکن میں اور جیت کے سمندہ سے کہی۔ زمانہ آئندہ کی بات ہی پر تیت ہو جاتی کہ یہ دوسرا امر ہے سو کہی سہن کی وقت آئندہ شدنی بات ہی پر تیت ہو جاتی جسکو سہن کی تاثیر یا تعبیر کہا جاتا سو کہی کہی یہ دوسری بات ہی پر تیت ہو جاتی اور وہ ہوتی ہی اس طرح پور بکشی جو عموماً ہر سہن اور ہر سہن کے پڑارتہ کو پچا مانتے ہیں سو صحیح نہیں صرف بعض سہن کے تعبیر کہی کہی ست ہو جاتی جسکو شرتی نے کہا ہے۔

پانچواں سوتر ॥ ۵ ॥ प्रमथिष्यानातुमिरोहितंततो ह्यस्य वन्धविपर्ययो
اور تشنکا کہتی ہیں کہ اگر کوئی پہلے کہ ایشر کی شرتی ست ہی اور جو یہی اوسی ایشر کا انس ہے ایشر کے سامان دہرم والا ہو نیسی سہن میں جو کی شرتی ہی ست ہونی چاہئے سو ایسا کہنا نہیں کیونکہ ایشر میں ابدیا کا سمندہ نہیں ہو جیسے ایشر کا شکل اپنی شکل چت ایشر کی شرتی ست لکراو کے خلاف جو میں کا متر ابدیا کا سمندہ ہو نیسی جو ابد نوپ بہت
بھی ہے یعنی ابدیا کے یو دمان व्यवधान سے جو کے ست شکل ابدی دہرم۔ ترو بہت تیراھیتا پوشیدہ ہوئے ہیں اسلئے ست شکل ابدیا ترو بہت جو کی شرتی ست ہی ست نہیں البتہ جب جو ایشر کا دبیا ان کرے تب ایشر کی کرپا سے کسی جو کی ست شکل ابدی دہرم پر بہت ہوئے ہیں نیز یہ کہ ایشر کے سروپ کے گیان کی اسی جو کو بندہ اور ایشر کے گیان کی جو کی موکش ہے۔

چھٹا سوتر ॥ ६ ॥ सूत्रं देहयोगाद्वासोऽपि
میں اعتراض کرے کہ جب جو ایشر کا انس ہے تو جو کے گیان اور ایشر جو ابدی دہرم۔ ترو بہت تیراھیتا ہونے چاہئے سو یہ اعتراض درست نہیں یعنی جو کے گیان ایشر جو ایشر کے سامان ہو جائے یہ شک ہے مگر جو کے گیان اور ایشر جو وغیرہ دہرم کا ترو بہت تیراھیتا
دجانا دہرم۔ ہندو۔ من۔ بدھی۔ تہے اوکوں کے جو کہ اسلئے جو جیت سہن کی شرتی ست نہیں

ساتوان سوتر ॥ ۷ ॥ तदभावो नाडीयुतच्छतेरतमनिच ॥
 ہمیشہ جو کی پرستہ تین ستہا جاگرت ۱ سپن ۲ سکپتی مین او مین ہی سپن او ستہا تو سوتر ۱ پرستہ
 اب اس تو سوتر سے کہتی सुषुप्ति اور ستہا کو کہتے ہیں - واضح ہو کہ ۱ ناڑی ۱ پران ۱ سپن
 ۱۰ برہمہ - یہہ جو کے شکپتی استہان مین اور یہہ امر شرتی نے کہا مین سنسے (شک) ہے کہ پوٹہ ستہا
 پرہم مین (باہم) مین (جداگانہ) مین یا ایک مین - اسکی اصلیت یہہ پران اور ہر دا - یہہ برہمہ کے
 نام مین گویا اسطرح - پران - ہر دا - برہمہ - یہہ مین تو ایک ہی مین باقی رہا جو نہی ناڑی سو نارڈی
 (یعنی بذریعہ ناڑی بنفص کے) ایک برہمہ کو ہی سپن و شرن ابہا و رو سپن پتی استہان کا شرون ہے
 سے ایسے برہمہ ہی جو کا سکپتی استہان ہے یعنی سوتے وقت پران چاہے کوئی سپن نظر نہ آوے تو
 سمجھنا چاہیے کہ مین (بوسپن اور ستہا مین جاگتا وہ ہی جو مین اور سوتے لے ہو گیا اسلئے جو برہمہ
 سر دپ کو پراپت ہوتا اسکا نام سکپتی اور ستہا ہی کہ جو اور سوتے برہمہ کے شکپتی مین گمن رہتا ہی -
 آکھوان سوتر ॥ ۸ ॥ प्रतः प्रबोधोऽस्मात् ॥
 کہتی استہان ہی تسن ستو سوتا سے ہی پر بودہ ہوتا ہی جسے گنی کے
 (پہلوی) گنی سے نکلتے تیسے سب پران آتا سے ہی نکلتے مین -

نوان سوتر ॥ ۹ ॥ सूत्रं तद्विद्वद्भिः ॥
 یہہ ہی جو صحت طلب ہے کہ جو سوتا ہی وہی جاگتا ہی یا کوئی اور جاگتا ہی - اسکی - ایست اس تسن مین
 کہ جو سوتا ہی جاگتا ہی کیونکہ جسے کسی شخص نے پہلے دن کسی کرم کا انوشٹہا کیا اور اسدن کا برج
 ختم نہ ہوا تو وہی شخص دوسرے دن اپنے کیم ہوئے باقیماذہ کرم کا انوشٹہا کرتا ہی چاہے جبے ہی سوتے
 ہی جانتا او سکوی ہی سرن ہوتا کہ جو مین سویا تھا وہی اب مین جاگتا ہون اسطرح دن دن پرت (روز آ
 ہمیشہ کہ یہہ پر جا رہے پراپت ہوتی ہی تو ایسے شید ہی نسیکا اٹھنا کہتے ہیں اور کرم ہر یا بد ہی اسکا
 اٹھنا جانا جاتا ہی پس اسکے خلاف دوسری جہول پرانز تک (نئے مین) ہے -
 ونوان سوتر ॥ ۱۰ ॥ सुत्रं तद्विद्वद्भिः ॥
 مین مین بلا شید جو

کیونکہ سدھانت کی شرتی برہم کے سروپ میں **आति** ॥ **प्रशब्दमा** ॥ ہے سو سروتریش
برہم کو ہی برتی پاؤن (ثابت) کرتی ہے۔

बार्हव **सुत्र** ॥ १२ ॥ **न मेदादिति चेन्न प्रत्येकमतद्वचनात्** ॥
پھر بادی کا اعتراض ہے کہ پچھلے سوتر میں جو برہم نہ نشیش کہا وہ ٹھیک نہیں بلکہ کوئی شرتی برہم نہ
चतुर्व्याह (چار حصہ والا) اور کوئی برہم نہ کہو دس کلا کہتی ہے تو ایسی شرتیوں کے بھید سے برہم بھی
اور نشیش دونوں بھید والا پر تیت ہو تلے۔ فقط

اس اعتراض کے جواب میں اس سوتر کے دو سر پاؤں کہتے ہیں **इति चेन्न** ایسا نہ کہو۔
تیسرے پاؤں اداہرن کہتی ہیں کہ جڈے جڈے اُپاؤ بھید کو لیکر بھی شرتی سدھانت میں بھید ہی
کہتا ہے اور جو شرتی بھید کو کہتی سو اُپاسنا کیلئے کہتی مگر اوسکا تا پتر یہ ہی بھید میں ہی ہے۔

तिस्रो **वहो** **सुत्र** ॥ १३ ॥ **अपि चेव मेके** ॥ اس سوتر کا پہلا **अपि** **च** **मेके**
نیچے کے ہی یعنی نیچے کوئی شرتی بھید درشن کی نندا پورک ہے بھید درشن کو کہتے ہیں اور اوسکا

یہ پڑاں ہی **मनसैवेदमाप्तव्यं नेहना नास्ति किञ्चन** ॥ **सत्योः सप्रत्युमाप्रोतिवह इना नेवप**
ارہتہ اسکا یہ ہے کہ یہ برہم میں کر کے ہی پراپت ہونے جوگ ہے۔

اور اس میں نانا بستی کوئی نہیں اور جو کوئی اس میں نانا کی طرح دیکھتا سوتر کے سکا سے مترو کو ہی پراپت ہوتا ہے
चोदवहो **सुत्र** ॥ १४ ॥ **अरूपवदेवहित त्रध्यानत्वात्** ॥ اسی کی نیچے

شنکا ہے کہ شرتیوں سے تو برہم کہ برہم کا ساکار اور نرا کا یعنی دونوں طرح کا پراپا جاتا ہے تم صرف ایک
نرا کار کیسے کہتی ہو۔ اسکی بابت اس سوتر سے کہتی ہیں کہ برہم واقعی روپ ادا کار کر کے رہت

یعنی نرا کار ہی اور اس میں وید کی شرتی پر مان ہے **अस्थूलमनरा** ॥ **आति**
اور یہ شرتی نرا کار کے پرتی پاؤں میں ہی پرو مان (درجہ غایت کے سدانت) میں ہے۔

पन्द्रहो **सुत्र** ॥ १५ ॥ **प्रकाशवच्चैवैयर्थ्यम्** ॥ **अति** ॥ یہ شرتی ہے کہ
اگر برہم نرا کار ہے تو ساکار برہم کے پرتی پاؤں کر نیوالی شرتیوں کی کیا گت ہے اسکا سادھان

اس سوتر میں کہتی ہیں کہ جیسے کاس میں سوج-چندرمان کا بیج استہت ہی مگر اپادہ کے سمبندھ سے کہ
 (دیکھو والا اپنی اکٹہ میں لگی وغیرہ لگا کر دیکھے) تو ایک سوج یا چندرمان اس اپادہ کی وجہ سے دو یا
 شدھے پر نیت ہوتے۔ تیسے برہمہ ایک نرا کارنریکا رہی مگر پرستی وغیرہ اپادہ کی سمبندھ سے نرا کار
 ساکار و لون طرح کا اور بکاروان پر نیت ہوتا ہی۔ اور اپاسنا کیلئے برہمہ شرتی ساکا کہتی ہے
 اسلئے اپاسنا پر کرن میں شرتی کا کہنا میرتبہ (بے معنی) نہیں (شرح زاندا ز خاکسار ہوانی شادتر
 سادہ کو سادہ میں اوستہا میں برہمہ کا دہیان - فرضی ساکار کر کے ہی ہو سکتا اسکے سوا اور کوئی
 اپاسنا کا مارگ نہیں انت پر جب دسکا جت ساکار میں ٹھیر جاوے تب سدا اوستہا میں خود ہی نرا کار
سولہوان سوتر सू॥ २६॥ प्राह च तन्मात्रम ॥ اور در شانت کہتی کہ
 جیسے فن (نک) کا پنڈ یا ہر بھیتر سے ایک رس ہے تیسے روپا نتر کر کے رہت زربشیش جتن ماتر
 برہمہ ہے اسے شرتی کہتی ہے۔

سولہوان سوتر सू॥ २७॥ अथोऽपि स्मर्यते ॥ दर्शयति ॥
 یہ کہ شرتی نے نیت - نیت بھی **नेति नाति** کہا ہی سوا سوج سے کہ پہلے جہان پور بکشاں اپاسنا
 سادہ میں اوستہا کے پر کرن میں شرتی نے برہمہ کو ساکار کہدیا پر جب سدا نیت سدا اوستہا کا پر کرن
 آیات بچا کر کہے ہوئے کی بابت نیت نیت کہدیا کہ یہ نہیں پہنچیں اور پر شرتی نے نرا کار صلی سرت
 برہمہ کو سدا نیت میں کہا اسلئے سب پر سنگ کے سادہاں سے کسی شرتی باک میں بروہہ نہیں۔
 صرف سمجھنی والوں کی سمجھ کا اپادہ ہی کہ جسے پورا پر کرن نہیں سمجھا اور ابتداء سے پر کرن کی شرتی
 کو سمجھا وہ تو برہمہ کو ساکار ہی کہنے لگتا اور جسے اخیر کی شرتیوں سدا نیت، کہی دیکھ اور ساکار
 سے منجرت ہو کر صرف نرا کار ہی کہتا اسی کا نام نیت مشانت ہی اور صلی مطلب تب حاصل ہوتا
 جب پورا پر شرتی اور نیت نیت کہتی والی شرتیوں پر بچار کر کے پورا پر کرن بھی سوج سے منرون
 میں کہا ہی کہ یہ سرتہ اپادہ ہے نہ سرت کہتا ہی نہ سرت کہتا ہے

افکار سولہوان سوتر सू॥ २८॥ अथ एव चोपमासूर्यकादिवत् ॥

چکشر-نیشتر-آؤکی پرگھٹنا سے پہلو۔ لنگ شیر والہ ہو کر۔ تن شریرون میں پریش کرنا ہیہا۔ پرہی پریش
 کرنے سے ہی اشریرون ہی ہر نقطہ (شرح زاید از خاکسار بھوانی پرشاد مترجم)۔ مطلب یہ کہ اشریرون
 پہلے سناری دیہہ دیاریوں کے دیہہ کو رچا پہر خود اشریرون لنگ شیر والہ ہو کر سب دیہوں میں پریش
 (داخل) ہوا۔ تسکے بعد۔ نیشتر وغیرہ۔ شریرون میں پرگھٹ ہوئے۔ چنانچہ ہر دیہہ میں جو اشریرون
 ہے تسکوتا سے دیہہ کے عضو عضو قائم رہتے اور ہر عضو اپنے اپنے بٹے (دیکھو وغیرہ) کی چٹھا کر دین
 ورنہ دیہوں کے عضو عضو سب جڑہ روپ میں وہ بلا جتن کے کسطح چٹھا کر سکتے ہیں اور بدو
 اشری کی مٹا کے کسطح قائم رہ سکتے ہیں فقط نمبر قابل یادداشت کے ہو کہ اس شرتی میں جو
 لنگ یہہ ہو کر اشریرون کا ہر دیہہ میں پریش ہونا کہا وہ تک یہہ شیشی **विष्टि** روپ اوسکا
 سمشتی (مجموعی) روپ جو لنگ یہہ۔ وہی اپاسنا بدھی میں پوجا جاتا۔ جسکو کہا جاتا ہے کہ مہادیو
 کے لنگ کی پوجا ہو کہ وہ اشریرون میں پریش کرنے سے بھی۔ پورن ہے۔ اور یہی لنگ
 دیہہ اشریرون کا نمبر سا کار روپ کے ہی جیسا شاکار شرتیوں نے کہا ہے۔

पाँसवान सوتر ॥ २२ ॥ सूत्र प्रकृतैतावत्वं हि प्रतिषेधितततो ब्रवीति चमूयः ॥
 کہتہ ہیں۔ یہاں تک اس پر کرن میں۔ برہمہ کے مورتیمان ساکار۔ اور مورتیمان نراکار کی شرتیوں کا بہید
 بیان کیا جس میں مورتیمان کہنا۔ ساوہک پانسا کر نیوالے کے لئے اور مورتیمان کہنا۔ گیانی کے لئے ہے
 اب اس مورتی کے ان دونوں سے بڑھ کر اخیر سدھانت کی شرتی کہتے ہیں کہ جو کرم اپاسنا۔ گیان تینوں
 سے بڑھ کر اخیر درجہ پر۔ گیان اوستہا میں ہے اور وہ شرتی یہہ **अव्यन् परमास्ति**
 ارتھ سا کہہ مورت۔ مورت دونوں سے پرے برہمہ ہے اور اس سے ثابت ہو کہ اس شرتی نے
 سب شرتیوں کو جنہوں نے مورتیمان۔ اور مورتیمان برہمہ کا سروب کہا نہت نیت کہدیا کہ مورت
 مورت مان نہیں ہے نہیں ہے اور اس لئے برہمہ کو مورتیمان اور مورتیمان دونوں طرح ماننا درست ہے
पाँसवान सوتر ॥ २३ ॥ सूत्र तदव्यक्तमाह हि ॥
 اور یہی بات کہتے ہیں کہ پرشن (سوال) جیسا اوپر بیان کیا نیسے اگر سب پر پنج سے برہمہ پارادھ

تو جس نوع کا وہ علیحدہ ہے اس نوع کا آنکھوں سے کیوں نہیں نظر پڑتا۔ اوتر (جواب) پر
برہمہ۔ ایکیت۔ अव्यक्त - ہے اور نیترا دکھوں کا جسے نہیں چنا چھ شرتی

ہی کہتی ہے ॥ इति ॥ न चक्षुषा ग्रह्यते नापि वाचा ॥ - ارمقہ
پر برہمہ۔ آنکھوں یا بانی سے گرہیت نہیں ہوتا یعنی آنکھ (چرم چکھو۔ مایا رچت) اسکو
دیکھ سکتی نہ۔ بانی۔ لطق۔ جرم جیہا۔ بیان کر سکتی ہے کہ نیترا۔ جیہا۔ آدمی۔ مٹھیا مایا کے
کارج مٹھیا روپ ہیں۔ اور ایشتر۔ مایا دھیس - मायादीस - کارن۔ ست روپ ہے
اسوجہ سے یہ نیترا وغیرہ مٹھیا کارج روپ سناری میوہار والے۔ اس کارن ست روپ پر
مارہتہ والے پر برہمہ کو نہیں جان سکتے نہ کہہ سکتے ہیں۔ نہ دیکھ سکتے ہیں۔

چوبیسواں سوتر۔ अपि संराधने प्रत्यक्षानुमानाभ्या

پچھلے سوتر میں جو کہا کہ پر برہمہ نیترا سے نہیں دیکھ سکتا ॥ सूत्र ॥ २४ ॥
اب اس کے دیکھنے کا وقت کہتے ہیں کہ۔ شرتی اسمرتوں سے یہہ کسے کے کسے
سن رادھن کال میں۔ ایکیت برہمہ کو جوگی دیکھتے ہیں۔ سن رادھن کال وہ ہے جس کو
بھکتی دھیان پرنی دماناदि प्राराधना - انسٹھان کہا جاتا۔ ارہات۔ جوگی شدہ
آتما ہو کر۔ آتما سے پرما تاکی۔ جب ان بھکتی ایکتا روپ کرتے تب اس وقت ایکیت روپ
پرما تا جیسے کا تیسرا نظر آتا ہے۔ یعنی ایسا نہیں کہ۔ اسشدہ انیتہ کرن والے ہر ایک سناری
پریش بادیا درنیوالون کو اونکی اگیان ابدیانی کال میں نظر آوے بلکہ پر برہمہ ایسا ایکیت روپ ہے
کہ بھکتی دھیان مہرہ بالا کے سے ضرور دیکھتا ہے۔

پچیسواں سوتر۔ प्रकाशादिव चा वैशख्यं प्रकाश

جواب سندرجہ بالا کی اور تقریج ॥ सूत्र ॥ २५ ॥ अकर्मण्यभ्यासात्
کرنیکے لئے شفا ہے کہ جو سن رادہ۔ سن رادیک بہاؤ سندرجہ بالا مالوگے تو۔ پر۔ اپر
آتما کا بہید مانا ہوگا اسکا سادھان اس سوتر میں کہتے ہیں کہ جیسے پرکاش آدک آپاد ہی

میں بید کو پراپت ہوتے مگر سوترہ: **स्वतः** - واقعی بید والے نہیں کیونکہ پیرکاس سر و تریکسار ہے۔ مگر اسکے درمیان میں۔ مکان وغیرہ کے پادھی اجاویے تو اس قدر دلیس میں وہ پیر بعد میں پیرکاس پر چن سا پر تیت صوتا بلکہ جب کوئی ایسی پادی ہو کہ اندھیرا ہو۔ جیسے بادل یا اندھی خواہ چھپے ہوئے مکان کے اندر ابھیرا رہے تو۔ سورج کا سا پیر پورن پیرکاس۔ بوجہ اون پادھی یا اندھی کو بالکل نظری نہیں آتا۔ تیسے چداتا **चिदात्मा** یہی دھیان آد کر م روپ میں بید کو پراپت ہوتا ہے سوترہ۔ واقعی پیر برہم بید والا نہیں بید رھت پیر پورن چتن روپ ایک ہے اور۔ **तत्त्वमसि** تو سنی آدی مہا بکیوں سے وہ برہم ایک رس ہے لہجے ہوا اور گیان اوستہا میں۔ لہجے ہوتا ہے۔ فقط

प्रश्न २६॥ **अतोऽनन्तेन तथा हि लिङ्गम्** ॥ ۲۶ ॥ **सूत्र** **अतोऽनन्तेन तथा हि लिङ्गम्** ۲۶ ॥ **सूत्र** اب کہتے ہیں کہ۔ ابید تو سوا سوا کوک (خود بخود بلا کسی ذریعہ کے) ہے اور بید۔ ابید کرت (بوجہ بے علمی کے) ہے سو بید سے ابید کو دور کر کے جو ہے سو جو۔ انت پر اگیا تا کے ساتھ رہ رہیہ میں جو اتما لشکو پر اگیا تا کہتے۔ سوتکے ساتھ ایکٹا کو پراپت ہوتا ہے اس میں شرتی بیان ہے **श्रुतिः ब्रह्मविद ब्रह्मेव भवति** ॥ ۲۷ ॥ **श्रुति** ۲۷ ॥ **श्रुति** شرتی کا یہ کہ برہم کا جاننے والا برہم ہی۔ ہوتا ہے۔

प्रश्न २७॥ **अतोऽनन्तेन तथा हि लिङ्गम्** ۲۷ ॥ **सूत्र** **अतोऽनन्तेन तथा हि लिङ्गम्** ۲۷ ॥ **सूत्र** پچلے کے ہوئے ابید ناروپ ہو میں نکا ہے کہ وید میں کسی موقع پر تو **अतोऽनन्तेन** (دھیان) **अतोऽनन्तेन** (دھیان) کرنا وہ روپ کر کے اور کسی موقع پر **अतोऽनन्तेन** (دھیان) روپ کر کے جو کا اور پیراگ کا بید کہا ہے پس اگر بید کو نہ مان کر ابید ہی مانو گے تو وید کا کتنی بید روپ نہ رہے (بے معنی) ہو گا اسکی بابت کہتے ہیں کہ ایسا کہنو بلکہ ایسا سمجھو کہ جیسے سرپٹ تو ایک ہے ہوتا مگر جب وہ سرپٹ کنڈل مارے ہوئے ہوتا تو وہ گول اور جب وہ پلے تپ ٹیڈھا۔ اور جب وہ تمام تر پھیلا ہوا پٹ لٹا ہوتا ہے سیدھا معلوم ہوتا ہے

گویا موقع موقع سے ایک سرپ میں تین طرح کا ہونے سے تین بید معلوم ہوتے ہیں تیسے ہی ایک برہمہ میں پایادہ۔ ان پایاد لیکر بید بید کا وید میں کہتے ہیں سے یعنی وید میں جو وقت جو پرکرن سے اس موقع پر مطابق پرکرن کے برہمہ کو بیان کیا ہے اسلئے وید میں برودہ نہیں ہے۔

اٹھائیسواں سوتر ॥ ۲۷ ॥ सूत्र प्रकाशाश्रयवद्वाते जस्वात् ॥
اور ثبوت دیتے ہیں کہ جیسے پرکاس۔ اور پرکاس کا اشریہ سورج۔ ان دو کون تیج ہونے سے اتینت بید نہیں پرنتو لوک میں دو لون کو جدا کہتے ہیں تیسے ہی برہمہ کو اس کہن میں جانتا چاہئے۔

اونتیسواں سوتر ॥ ۲۸ ॥ सूत्र पूर्ववद्वा - विदन्त का सद्वन्त ॥
اسکا ارتہ یہ کہ پرکاس آدکون ॥ सूत्र ॥ प्रकाशादिव च वैशेष्यम् ॥
کی طرح برہمہ ایک رس ہے فقط۔ اس طرح سوتر میں ویدانت سدھانت کھا ہے اور بندہ جو اب دیا سے ہے لشکی بدیا سے لورتی ہے۔

تیسواں سوتر ॥ ۲۹ ॥ सूत्र प्रतिषेधाच्चा - शास्त्रे क्त्वा है कि प्रमात्मा
بہن (علیحدہ) اور کوئی جتن نہیں چناچہ شتی پاک یہ ہے ॥ तौऽस्ति नान्यो
ارتہ (پرما سے ان کوئی دیکھنے والا نہیں ہے) -
॥ श्रुति द्रष्टा ॥

اکتیسواں سوتر ॥ ۳० ॥ सूत्र परमतः सेतून्मानसम्वन्धभेदव्यप
یہ سوتر بطور پورب پکش یعنی سنکا کے ہے اور پکش ॥ सूत्र ॥ देशेभ्यः ॥ ३१ ॥
یعنی اس سنکا کا سادھان آگے کہینگے۔ سنکا یہ ہے۔ ویدانت کے سدھانت میں جو برہمہ کو سب پر منج سے رہت کھائش سے پرے اور یہی چار ت لبستویہ ہیں۔ ۱۔
سیت - ۲۔ آسمان - ۳۔ سمند - ۴۔ بید۔ اور ان چاروں ت لبستو کو

प्रथय आत्मा ससेतुविध
شریتوں میں کھا ہے یعنی پہلی شرتی یہ ہے
ارتہ۔ جو آتما ہے سب کا دھارن کرنے والا۔ سیت ॥ श्रुति ॥ त ॥

تو اس سے یہہ لے کر ہوتا کہ اتھروپ سیت سے سوار کوئی اور یہی تہہ لبتو ہے دوسری
 شرتی ॥ तदेततब्रह्मचतुर्व्याद ॥ ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱۹} ^{۱۰۲۰} ^{۱۰۲۱} ^{۱۰۲۲} ^{۱۰۲۳} ^{۱۰۲۴} ^{۱۰۲۵} ^{۱۰۲۶} ^{۱۰۲۷} ^{۱۰۲۸} ^{۱۰۲۹} ^{۱۰۳۰} ^{۱۰۳۱} ^{۱۰۳۲} ^{۱۰۳۳} ^{۱۰۳۴} ^{۱۰۳۵} ^{۱۰۳۶} ^{۱۰۳۷} ^{۱۰۳۸} ^{۱۰۳۹} ^{۱۰۴۰} ^{۱۰۴۱} ^{۱۰۴۲} ^{۱۰۴۳} ^{۱۰۴۴} ^{۱۰۴۵} ^{۱۰۴۶} ^{۱۰۴۷} ^{۱۰۴۸}

اپادہ کے جوگ ہیں **विद्योऽपि** سے مہا پرکاش کے ساتھ سمندہ والا کہاتا ہے اور اپادہ کے بید سے ہیں کہاتا ہے جیسے ہی ایک آتہا جگرت آدو ستہا میں **ब्रह्मचारी** -
 اپادہ کے جوگ سے نشیش بگیان والا - اور بیکہتی میں اپادہ کے شانہ ہو جیسے پرہاتما کے ساتھ سمندہ والا کہاتا - اور اپادہ کے بید سے ہیں رجہا کہاتا ہے -

पञ्चमः सूत्रः ॥ ३३ ॥ उपनिषत्सु - اپنے سرورپ سے ہی برہم کے ساتھ بید لورت لپ سمندہ پیر کا ہے کہ سمندہ نہیں کیونکہ شرقی پاک سے - برہمہ کے ایک ہونیکا کہتہ ہیں ہے وہ لستو نہیں

चतुर्थः सूत्रः ॥ ३४ ॥ तथान्य प्रतिषेधानां - اس سوتر کی شرح اور پچھلے ارہہ کے ثبوت میں شرقی کہتے **नेह नानास्ति किञ्चन** - یہ شرقی برہم سے ہیں لستو کا نشیدہ کرتی ہے - اور اس سے یہ لستے ہوا کہ برہم سے پرہ کوئی تہ لستو نہیں ہے -

सप्तमः सूत्रः ॥ ३५ ॥ अनेन सर्वगतत्व भाषा मशब्दादिभ्यः - مہمہد - سوتر نمبر ۳۵ - میں جوادی کی شکامین - سیت آدچار **॥ ३५ ॥ सूत्र** - تہ لستو قائم کر کے سوتر نمبر ۳۲ سے نمبر ۳۴ تک شکا نشیدہ رسا و لمن کہا جس سے سرب گت آتما سیدہ ہوا - کہ آتما سے سوا کوئی اور تہ لستو نہیں ہے اب سین ایک پرشن - (سوال) کہتے کہ تم آتما کو سرب گت کیسے جانتے ہو (اوتر - جواب) جواب اول آیام شبد سے ہوتا ہیں اور وہ بیات یا چک شبد - **आयाम** - آیام شبد ہے - جیسے یہ ایک پاک ہے

یہ پاک برہمہ کو یا پاک کہنے والا **॥ ३६ ॥ ज्यायानदिवो ज्यायाना का शात** - آیام شبد ہے - ارہتہ اوس پاک کا یہ کہ پرہاتما دیو لوک اور اکاس سے بڑا ہے ارتکات سرب گت ہے -

अष्टमः सूत्रः ॥ ३८ ॥ फलमत उप पत्ते -

تیسرا ادھیائ کا تیسرا پاد شروع ہوا

تمہید۔ اس تیسرے پاد میں پہرے چارے کہ ویدانت میں گویاں کا بید ہے یا نہیں۔

پہلا سوتر۔ सर्व वेदान्त प्रत्ययं चोदनाद्य विशेषात्

ارتھ۔ تمام ویدانت میں ایک ہی گویاں ہے کیونکہ ویدانتاں میں "॥ १ ॥ सूत्र" پریرنا۔ کی

جیسے ایک ہی آگن ہو ترہو ॥ १ ॥ सूत्र میں شاکا بید ہے۔ لیکن जुह्यात्

یہ چوڑا۔ चोदना شبہ ایک ہی ہے वाजसनेयी (باج اسینی)

ساکھا۔ اور چاندوگ آپ نشہ میں ज्येष्ठत्वादि

گن شہنت پران بدیا ایک ہے تیسے پنجاگنی بدیا ایک ہے۔

دوسرا سوتر۔ सूत्र ॥ २ ॥ वेदान्ते निचिन्तकस्यामपि

ارتھ میں بادی بید ہونگی شکا۔ کرتا ہے کہ۔ باج اسینی ساکھا میں پنجاگنی بدیا کی استی (تعلیق)

کر کے چٹھاگن اور ہی مانا ہے اور چاندوگ میں صرف پنجاگنی بدیا مانا چٹھاگن نہیں مانا۔ گویا

دو نوٹنیں بید (خلاف) ہوا۔ اسکی بابت دوسرا پاد میں اس سوتر کے کہتے ہیں۔

इति चेन्न ایسا نہ کہو اور تیسرے پاد میں اسکا سوادھان کہتے ہیں کہ۔ ایک بدیا میں

ہی گن بید کا سمبب ہوتا مگر بدیا ایک ہی ہے گن بید سے دو بدیا نہیں مانی جاتی ہیں۔

تیسرا سوتر۔ स्वाध्यायस्य तयात्वेन समाचाराधिकारा

ارتھ۔ शिरोव्रतादि सव चतत्रियमः ॥ ३ ॥ सूत्र

یعنی ایسا کہتے ہیں کہ اتہر ب وید میں تو بدیا کی بابت دہرم ایکشا ہے مگر دوسرے وید میں نہیں

سو ایسا نہیں مانتا چاہئے کہ بدیا کا بید ہے۔ بلکہ اسکولوں سمجھے کہ शिरोव्रतादि

ہیں۔ अध्ययन (پڑھنے کا دہرم ہے) بدیا کا دہرم یعنی چانچہ اتہر ب وید میں

ادھین دہرم کر کے ہی وید برتو پدesh کتے ہیں کہ شرو برتا دی بہت پرش اسکا
 آدھین نہ کرے۔ جیسے ایک رشی سنجک اگن میں سوریا دی سات ہوم کری
 یعنی اتہر ب میں یہ نہم کہا ہے۔ مگر وندیم م نیام ہی اوسى مرفى شرو برتا دی
 دہرم بدیا کا ہے۔ سب میں وندیم نہیں۔

چوتھا سوتر۔ सूत्र ॥ ४ ॥ दर्शयति च ॥ ४ ॥
 اس میں شرقی پرمان یہ ہے ॥ ۴ ॥ दर्शयति च ॥ ۴ ॥
 کہ سب وید اوسى ایک برہم سروب کو کہتے ہیں۔

پانچواں سوتر۔ उपसंहारोऽर्थभेदाद्विधिशेषवत्समा
 ارتہ سب پرکار سے (جیسا اوپر کہا) تمام ویدانت میں ایک ہی ॥ ۵ ॥ सूत्र ॥ ५ ॥
 بدیا سیدہ ہوئی اور جو شا کھاؤں کے انتہ میں بدیا کے گن کھنے تنکا سمان بدیا میں آپ سنگھار
 کرنا ارتہات جس شا کھا میں نہیں ہے اوس شا کھا میں شا کھا نتروں سے اکٹھا کرنا کیونکہ ان کے
 ارتہ کا ابھید ہے جیسے۔ بدی विधि کے شیش शेष اگن ہوتر آد دہرموں کا ایک
 بدہ کا آپ سنگھار ہوتا ہے شا کھاؤں کے انتہ میں جو گن تنکا سمان بدیا میں آپ سنگھار جانتا۔

چھٹا سوتر۔ ॥ ६ ॥ अन्वयात्वं शब्दादिति चेन्नाविशेषात् ॥ ६ ॥
 باج اسنی شا کھا میں ایک پرشک ہے کہ۔ ساک सात्विक برتی والے دیوتاؤں
 نے کہا کہ جب میں اوگیت उद्गीत کر کے۔ راجس۔ تاس برتی والے امروں کو
 جتنکے۔ اور پیچھے باگ آدک سب پرالوں کو کھا کہ تم ہمارے لئے اڈگان کرو چنانچہ جب
 سب پران اوگان کرنے لگے (یعنی وہ آپ پران جنکو۔ گیان کرم اندری من وغیرہ آپ پران
 کہا جاتا) انہوں نے اوگان کیا تب اسکے جواب میں اسروں نے انکو دگدہ کر دیا تب وہ سب
 ॥ ६ ॥ अन्वयात्वं शब्दादिति चेन्नाविशेषात् ॥ ६ ॥
 دوش کر کے۔ گرسٹ प्रस جو ہے جو جو ہے ہر ایک اندری سبہ
 اسبہ دولو قسم کا گیان اور کرم اور دولوں طرح کا سلکپ لکپ من کرتا ہے پیچھے نہ پران کو

کہا کہ **चनउदाय** ارہتہ۔ تم اوگان کرو۔ تب مکہ پران نے (جبکہ نام پران اپان میان
ادان۔ بھجان سے) اوگان کیا تو اثر نشٹ (نابود) ہو گئے (چنانچہ پریشکشی موجود ہے کہ مکہ پران
کی گئی دو قسم کی یعنی پہلی اور برہما۔ اور چاندوگ میں یہی یہ پریشکشی ہے کہ۔

श्रुति॥ तमद्भ्य मुपासांच क्रिरे॥ کہ جب حسب سندر جہ بالا مکہ پران کے۔
اوگان سے اثر نشٹ ہوئے تب لتس ادگیت روپ مکہ پران کی دیوتاؤں نے اپاسا کی فقط
اسطرح ان دولوں مقام (باج اسنی۔ وچاندوگ میں پران بدیا کہی ہے لستین سنسے)۔
شک، ہے کہ یہ بدیا ایک ہے یا نہیں ہو پورب اکتینارینے پران بدیا ایک ہے بہا شک جہ
بیان ہوا یہ پورب پکشی کاست ہے (سندھانتی) کہتے کہ پران بدیا ایک نہیں کیونکہ۔ باج اسنی
شاکہا میں **चनउदाय** باک کر کے پران کو کرمانا ہے اور چاندوگ میں **तमद्भ्य**
मुपासांच क्रिरे۔ باک کر کے پران کو۔ کرم مانا ہے۔ اسطرح دولوں میں کرنا اور کرم کا بہید ہی
اور بہید ہو نیسے بدیا کا بہید ہے اپیشن پورب پکشی کا، کہ کرنا اور کرم روپ لستیشٹا۔ کر کے (زادہ
تر) بدیا کا بہید نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بہید کے مقام پر پران بدیا کی۔ البتہ لستیشٹا۔ پریشٹ ہوتی ہے
اسی سے پران بدیا ایک ہے۔ اسکے سادھان میں اگلا سادھانت سوتر کہتے ہیں۔

साल्वान सوترः॥ नवा प्रकरणाभेदात् परोवरीयस्त्वादिवृत्तः॥ सूत्र ॥ ७ ॥
یہ سادھانت سوتر ہے اور کہتے ہیں۔

کہ جیسے **गुणविशिष्टः॥ श्रुत्वादि॥ हिरण्यं शुभ्रं शुक्लं**۔ ادگیت کے اپاسا سے **परोवरीयस्त्वादि**۔ ارہتات پریم لستیشٹ اوگان۔ لستیشٹ۔ ادگیت
کی اپاسا کا بہید ہے اور یہ پر کرکٹ کا بہید ہوا۔ اسی طرح۔ پر کرکٹ کا بہید ہونے سے پران بدیا
کا بہید ہے۔

अथवान सوترः॥ सूत्र ॥ ८ ॥ संज्ञातश्चेत्तद्वक्तुमस्ति तु तदपि॥
اور باج اسینی ساکھا اور چاندوگ میں۔ ادگیت بدیا۔ ایسی ایک سنگیا (یعنی ایک ہی قسم)

کی ہونے سے ایک ہی بدیا ہے یہ کھنا ٹھیک نہیں کیونکہ پچھلے سوتر نمبر ۷ میں جو کھا سو ہی ٹھیک ہے کہ پر کرن کے بعد سے پران بدیا کا بید ہے اس کے علاوہ ایسا ارتھ کھانا کہ ایک سنگیا ہے ، شرقی کے اکثروں سے ہی باہر ہے کیونکہ شرقی میں **لؤلؤ** - اتنا ہی کہا ہے -

لؤلؤ سوتر - ۱۱ **व्यापे शसम जसम** اب ادگیت کی تشبیہ میں مذکور اس سوتر کے بطور پورب پکش کے سننے - پھر سدھانت پکش سے - سننے کا سادھان کہتے ہیں

کہ یہ جو وید کی شرقی ہے **श्रो मित्येतदक्षरमुद्गीथमुपासीत** ارتھ اسکا یہ ہے کہ **ओ॥ ३॥** "یہ اکثر ادگیت ہے ایسے اپاسا کرنی - فقط یہ اکثر ادگیت ہے ایسی اپاسا کرنی - فقط - تو اس شرقی پاک میں اکثر شبہ اور ادگیت کا سامنا

دی کہن - **सामानाधिकरणा** (یعنی دولوں کا ادیکرن سامان (ایک) سے لست سے - ۱ - ادھیاس **अध्यास** (یعنی بدھ پوروک ابید کا آروپن) - ۲ - آپ

प्रपवाद (بادہ - کا نام اپ بادہ ہے) - ۳ - ایک **सकत्व** (استوا بید کا نام ایک ہے) - ۴ - **विशेषण** یعنی **व्यावर्तक** یا بزرگ کا نام - **शिक्ष**

ہے - اس طرح شرقی پاک سے - ادھیاس - آپ بادہ - ایک - **शिक्ष** - یہ چار پکش تبت ہوتے ہیں - اس میں یہ سننے سے کہ ان چاروں پکش میں سے کون سے پکش کا گرجھ کرنا

ٹھیک ہے - لست سننے کے سادھان (رفع شک) میں کہتے ہیں کہ چاروں میں سے **शिक्ष** پکش نمبر ۴ - کا گرجھ کرنا ٹھیک ہے باقی ۱ - ادھیاس - ۲ - آپ بادہ - ۳ - ایک - تین

پکش کا گرجھ کرنا نہیں چاہئے کیونکہ اس اپاسا میں **सर्ववेदव्यास** **ओ॥ ३॥** پراپت ہوا تکناس **निरास** (موصوفہ کر کے اولکار میں پران کی بدھانت

بدھان کے لئے اکثر ادگیت - **शिक्ष** ہے - خلاصہ یہ کہ **शिक्ष** **विशेषण** نام موصوف کا سو **ओ॥ ३॥** اور **शिक्ष** نام **विशेषण** صفت کا سو **उद्गीत** ہے

یعنی اولکار کی صفت - ادگیت ہے -

دسوان سوتر - सूत्र ॥ १० ॥ सुवाभेद्यदन्यत्रेमे ॥ اس سوتر کے

اصلی باج اسنی اور جہانڈوگ باک نرنے (حقیقت) کہتے ہیں کہ۔ باج اسنی ساکھا اور
جہانڈوگ میں جہان پران کا سہباد ہے تہاں پران کو مہر شیش ان کراپاسیہ (اپنا کر نیکے لائق)
مانا ہے ستین باگ ادکون विशिष्टत्वाद् (مے ہوئے) گنوں کا سمپرن समर्पणा
کیا ہے۔ چونکہ بانی کا گن विशिष्टतत्त्व اور چکشوکا۔ प्रतिस्था प्रतिस्था گن
ہے کیونکہ بانی والا سکھ پوروک بستا वस्ता ہے اور چکشو والیکی سکھ پوروک पाद
प्रतिस्था - ہوتی ہے۔ اور کو شیشکی कीधीत शाकھا میں جہان پران کا سہباد
ہے بشست آدگن مندرج ہیں اسلئے سے ہے کہ باج اسنی شاکھا میں کہے ہوئے۔
بشست ادگنوں کا۔ اگرشن आकर्षण کرنا چاہئے یا نہیں اسکی بابت کہتے ہیں کہ اگرشن
کرنا چاہئے کیونکہ سب شاکھا وین پران بگیان ایک ہی ہے۔

گیارہواں سوتر - सूत्र ॥ ११ ॥ नदादयः प्रधानस्य ॥

جو جو شرتی برہمہ کے ہر وہ کو کہتی ہیں اوین۔ بگیان گن विज्ञानघनत्व-
گت सर्वगत्वात् والا ہونا برہم کے دہرم کے ہیں۔ اس میں یہ سب ہے کثرتی
نے جہان جو دہرم کھا اوس دہرم کو وہیں جانتا یا سب دہرم سب ہی جگہ جانتا چاہئے۔ اسکی بابت
کہتے ہیں کہ سارے دہرم ساری ہی جانتا چاہئے کیونکہ سب شرتی جن میں ایک ہی برہم ہوتا ہے
کہا ہے اور لشکا بید نہیں۔

بارہواں سوتر - सूत्र ॥ १२ ॥ प्रयशिरस्त्वाद्यप्राप्तिरुपचपापचयौ

हि भेदे ॥ १२ ॥ सूत्र तद्विषयः तद्विषयः तद्विषयः
اور मोह प्रमोदादि
کہی اسکا اوتتر سہادان کہتے ہیں کہ प्रयशिरस्त्वाद
نہیں ہے کیونکہ تیر اور درشن سکھ کا نام پر یہ ہے (یعنی جو لبو حیوقت پر اپت اور اوس

پراپت لبتو سے جو اس وقت شکہ تیس شکہ کو پر یہ کہتے ہیں اور پتر کی مارتا سکر جو شکہ ہوتا
 اوسکا نام مود ہے **مود** اور یہ سب کوش (یعنی پنج کوش کے دہرم میں) برہمہ کے
 نہیں اس طرح جو شکہ پراپت نہیں مگر پراپت ہونیکلی امید ہے سواوس آئندہ شکہ ہو ہوا لے کا
 نام پر مود **پرمود** ہے اور وہ یہی کوش کے دہرم میں برہمہ کے نہیں۔ کیونکہ پر سیر کی ایکشا
اپپےکشا اور ہو گئے والیکلی۔ ایکشا۔ سے ان دہرموں کی بردہی اور مانی ہوتی رہتی
 (یعنی جس لبتو سے شکہ اون تین قسم میں سے کسیکا مانا جاتا ہے اور شکہ کے ہو گتا میں اتفاق
 وقت سے جیسا اتفاقہ موقع عاید ہو اوس مطابق وہ شکہ بڑھتا گھٹتا اور معدوم ہوتا رہتا ہے
 اور مکان یا بردہ مدون بید کے ہوتی نہیں اسلئے وہ سب تینوں قسم کے شکہ بید والے
 ہیں اور برہم بید رہت ہے اسلئے سب گت آد دہرموں کی طرح ان دہرموں کو برہمہ کے دہرم نہیں
 مانا جائے۔ برہمہ کا وہ دہرم کہ جو بید رہت اکھنڈ پرمانند ہے۔

تیسرا وان سوتر۔ ۱۳۔ **इतरेष्वर्थमामान्यात्** ॥ ۱۳ ॥ **सूत्र** گیان اور آند
 آد دہرم سارے ہی جانتے چاہئے کیونکہ ان دہرموں کے **प्रतिपाद्य** پرتی پاد۔ دہرم
 برہمہ سارے (سروترو) ایک ہی ہے۔

چوتھا وان سوتر۔ ۱۴۔ **आख्यानाय प्रयोजनाभावात्** ॥ १४ ॥ **इन्द्रियेभ्यः पराह्यर्थः**
कठवल्ली کثہ بلی کثہ بلی کثہ بلی کثہ بلی کثہ بلی کثہ بلی کثہ بلی کثہ بلی کثہ بلی کثہ بلی
अर्थेभ्यश्च परमनः प्रति اربہ اور مطلب شرتی کا یہ کہ اندریوں سے پر
 پرلو جن اربہ۔ اور اربہ سے پرے من ارتہات پرش ہے فقط۔

اسیمن یہ سنئے (شک) ہے کہ تیس تیس کی ایکشا سے اربہ اوک پرے کہے ہیں یا ان
 سب کی ایکشا (مقابلہ) میں پرش ہے پرے کہا ہے۔ اسکی بابت سوادھان کہتے ہیں
 کہ ان سب کی ایکشا (مقابلہ) میں پرش ہی پرے کھا ہے۔ کیونکہ ان کے دوارا پرش کا دشمن
 ہو جائیسی انکا پرلو میں **प्रयोजन** (مقصد) ہے اور کوئی پرلو جن نہیں۔

اور برہمہ کو برے کہنے کا پر یوجن موکش **मोक्ष** کی سدھی ہے۔

पञ्चमोऽंशः सूत्र-॥१५॥ आत्म शब्दाच्च ।

॥ एष सर्वेषु भूतेषु गदाः त्मान प्रकाशते ॥ श्रुति

اور اہتہ اس شرتی کا یہ کہ سرب ہو تو نہیں آتا۔ گو وہ بڑے اور سواسی وجہ سے

پرکاشتا نہیں۔ (یعنی آتا۔ سوکشم سے اتیت سوکشم گوڈہ کے درجہ والا ہے اسوجہ سے وہ

سنساری پیدا ہون کے طرح ہر ایک ویسا ہی ہوتا ہے۔ نظر میں آنا فقط)۔ اور اس طرح پریش

گیان کے واسطے ہی اندر ہیہ ارتہ آد کون کا پرہاہ مانا ہے۔ کیونکہ شرتی موصوف میں پریش کو آتم

شبد سے اور اندر یہ ارتہ اوک کو آتم۔ کہا ہے۔

सोलहोऽंशः सूत्र-॥१६॥ आत्म ग्रहीतिरिति खदुन्नरात् ॥

اترے **एतरेय** آپ لشمہ میں کہا ہے کہ آدم شرتی سے پہلے ایک آتما موجود تھا آتما سے

سوا، کچھ نہیں تھا۔ وہی آتما۔ ان لوگوں کو چٹا بٹیا۔ اس میں سننے (شک) ہے کہ۔ آتما

شبد سے پر آتما کا گرن ہے جس سے سمجھا جاوے کہ پر آتما نے شرتی کو رچا ہے۔ یا اور کسی

گرن سے جس سے ظاہر ہو کہ پر آتما سے سوا کوئی اور ہے۔ جسے شرتی کو رچا۔ یا شرتی

کے رچنے میں پر آتما کا کوئی شریک۔ امداد کرنے والا۔ یا کوئی اپادان وغیرہ ہی تھا جس سے

ملکر شرتی رچی اسکی بابت کہتے کہ شرتی کے رچنے میں آتما شبد سے خالص پر آتما کا گرن ہے

بلکہ جو شرتی شرتی پر کار کی میں وہ سب پر آتما کو ہی شرتی رچنے والا (بلا شکتی فر ہے)

کہتی ہیں۔

सत्रवान् सूत्र-॥१७॥ अन्वयादिति चेत्स्यादद्वयत्वात् ॥

۔ اگر بادی ایسا کہے کہ شرتی پر کار والے کیون سے ظاہر ہوتا ہے کہ پر جاپت نے شرتی کو

رچا تو ایسا کہنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ شرتی موصوف نے کہا ہے کہ شرتی کے پہلے آتما سے سوا

کوئی موجود نہ تھا پس آتما شبد کا گرن پر آتما سے ہے۔ پر جاپت وغیرہ تو اسے آتما کے پیدا

ہوے ہیں اس لئے اتنا شہدہ کا گرجا پر جا پت سے نہیں۔

اشہار سوان سوتر۔ **॥ १८ ॥ सूत्र** **कार्याख्यानाद पूर्वमु**

یاج اسینی ساکھا اور چہاندوگ آپ نشدین (جس موقع پر پران کا سمباد ہے) تہاں سوا و

پریت **श्वादिपयंत** (ذائقہ تک) کو پران کا۔ اُن (غذا) کھڑکھا ہے کہ۔ جل۔ پران کا

فیتر (کپڑا) ہے۔ ایسے آپاسک پریش پران کی **अपनमता** (یعنی پران کا برہمنہ ننگا ہونا

بختون (غیاں) کرے۔ اسکے بعد۔ اوئے چہاندوگ میں یہ یہی کہا ہے کہ۔ یہو جن کرنے سے

پیلے اور پیچھے آچمن کرنا (پانی پینا) یہ پران کو اچھا دن **अच्छादन** (سیر) کرینکے

لئے آچمن بدی ہے۔ اسین یہ سننے ہے کہ۔ یہ دونوں ماننا چاہئے یعنی آچمن بدی ماننا

چاہئے یا پران کا ننگا نہ ہونا ماننا چاہئے۔ اسکی سادھان میں کہتے کہ دیساں کے واسطے

अपनमता ختم ہی ماننا ٹھیک ہے۔ کیونکہ شدہ ہونیکے لئے۔ کارج روپ سے

अचमन نت ہی پر اپت سے تسکی بدہ کھین سے۔

اوٹھو سوان سوتر۔ **॥ १९ ॥ सूत्र** **समामखंचाभे दात**

یاج اسینی ساکھا میں جہاں گنی رہیں ہے وہاں سائیل **सारोडल्य** بدیا ہے

اوس موقع پر۔ منوئے ہونا۔ **मनोमयत्व** پران شریرو **प्राणशरीरत्व**

اور **भारुपत्वादि**۔ آتما کے گن کہے ہیں اور اوسی شاکھا میں یہ یہی کھا ہے۔ کہ آتما

سب کا۔ ادہ پت **प्रविपति** (بڑے سے بڑا۔ مالک غصہ) ہے اور سب کا پتر ساسا

प्रशास्ता (پالنے والا) ہے اسین سننے ہے کہ یہ بدیا ایک ہے اور منوئے آد

گنوں سندرجہ بالا کا آپ سنگھار **उपसहार** ہے یا۔ دو بدیا ہیں اور گن کا آپ سنگھار

نہیں **अनुपसंहार**۔ اسکی بابت کہتے ہیں کہ جیسے کہیں جدے جدے شاکھاؤ

یک بدیا اور گن کا آپ سنگھار (اختتام) ہوتا ہے اس ایک ہی ساکھا میں بدیا اور گن

دونوں کا آپ سنگھار ہے کیونکہ منوئے آد گن جو اوپر کہے۔ اون سب گنوں والا ایک برہم ہی

ایاسیہ (ایاسنا کر نیچے جوگ) ۷۔

پیشواں سوتر ۲۰ ॥ सम्बद्धा देवमन्यत्रापि ॥

نشہ میں کہا ہے۔ کہ منڈل یعنی اکاس منڈل اور نیترا (انکھوں) یعنی دایئیں آنکھیں (

آوت۔ **प्रादित्य** پرش ہے اور پیچھے جو دو آپ نشہ کھے یعنی ایک ایک کو اکا اور

اس نام والا۔ اکاس منڈل میں استہت پرش **प्रविदेवत** (اب دسوت) ہے اور

دوسرا یہ کھا کہ۔ اہم۔ نام والا نیترا میں استہت پرش ادھیاتم **प्रध्यात्म** ہے

اس میں سننے (شک) سے کہ یہ دو لون آپ نشہ باہم مطابق ہو نیسے دو لون ہی جگہ ماننے یا مختلف

ہو نیسے ایک کو اوہ دیوت مانا ہے اور دوسرے کو ادھیاتم ماننا چاہئے اسکی بابت پورب بکشتی کتنا

ہے کہ جیسے سائل بدیا میں ایک بدیا اور گن کا آپ گھبارا مانا ہے تیسے یہاں ہی ایک بدیا اور

اوہ دیوت اور ادھیاتم گن کا آپ گھبار۔ ماننا چاہئے اسکا سادھان آگے لکھتے ہیں۔

ایکیشواں سوتر ۲۱ ॥ नवां विशेषात् ॥

جس میں لکھتے ہیں کہ ان دو لون آپ نشہ کی دو لون جگہ بیاپت نہیں سے۔ کیونکہ اکاس

منڈل کے استہت آوت کی آپاسنا۔ **अहर** نام سے اور نیترا کے استہت پرش

کی آپاسنا۔ اہم۔ نام۔ سے کہی ہے اور اس طرح استہان پٹیش ہو نیسے دو لون آپ نشہ

جداگانہ میں ایک نہیں۔

پایسواں سوتر ۲۲ ॥ दशयति च ॥

مزید تفسیر یہ کہ منڈل استہت پرش

اہر نام والے اور نیترا استہت پرش اہم نام والے بھید سے جداگانہ دہرون کا بدون اختیار

प्रतिदेश کے پر سپر (باہم دو لون) کے آپ گھبار نہیں ہو سکتا اسی سے ایک جویہ

شرتی ہے کہ **तस्यै तस्य तदेव रूपं मदस्य हपस ॥** شری

یہ شرتی ہے کہ ات دیش کے آوت پرش گت روپ اوہر مولکا نیترا میں استہت والے

پرش میں آپ گھبارا مانا ہے۔ اوہ اس شرتی کا ارہم یہ ہے کہ جو اس منڈل استہت والے

پیش کا روپ ہے سو ہی روپ تیرا ستہت والے پیش کا ہے۔

سوال ۲۳ **सम्भतिद्युव्यापिचातः** २३॥ सूत्र ॥

کی دو بیہوتی **विभूती** کہی میں ایک سم ہریت **सम्भत** جو اس سوتر کا پہلا پد ہے۔ سو اکاس آدک کا پیدا کرنے اور دھارن کرنے والا جو برہمہ کا پہلا کرم لشکا نام سمہرت ہے۔ دوسری بیہوتی **द्युव्यापि**۔ دیو بیات جو اس سوتر میں دوسرا پد ہے اور سرگ آدکون کے ساتھ

برہمہ کی بیات کا نام **द्युव्यापि** ہے۔ انکی سوار وید میں ساندل بدیا **सारिङ्ग**

विद्या سے لیکر برہمہ بدیا کہی ہیں اس میں سننے (شک) ہے کہ برہمہ بدیا میں برہمہ بیہوتون

مذکور کا۔ آپ سنگار کرنا یا نہیں۔ اسکی بابت کہتے ہیں کہ۔ نہیں۔ کیونکہ ساندل بدیا آدکون کا

ہر دے آد استہان کہے ہیں تنہیں برہمہ بیہوت کی بیات نہیں ہو سکتی۔

چوبیسواں سوتر **पुरुषविद्यायामिवचेतरेषामनामा**

सूत्र २४ **नात** ॥ २४ ॥ چاندوگ میں پیش کو جگ۔ روپ۔ اور اوسکی آکو (عمر) کے

تین حصے کہے ہیں۔ پہلا حصہ پیش کے چوبیس برس تک کا نام پرات کال (وقت صبح)۔

دوسرا حصہ چوالیس برس تک زندہ دن (وقت دوپہر) تیسرا حصہ۔ اٹھتالیس برس تک

شائیکال (وقت شام)۔ (اس طرح اٹھتالیس برس سے آگے عمر کو رات میں کلپنا کر کے، ایک سو

۱۱۲ برس تک پیش کا جیون روپ پیل (زندگی کا مژہ) کہا ہے۔ اور تیسرے **तैत्तिरीय**

میں بھی پیش کو جگ روپ کہا ہے اور اوسکا پہلے روپ **रूपक** (ضلع) کہا ہے کہ جس

جگ پیش کا آتما۔ جہان **यजमान** اور۔ شندھ **श्रद्धा** تپنی (استری) ہے اس میں

یہ سننے ہے کہ چاندوگ میں جو پیش کے دہرم بر بناؤ عمر کے کہے اولکا۔ تیسریہ میں آپ سنگار

کرنا یا نہ کرنا چاہئے اسکے سادھان میں کہتے ہیں کہ نہیں کرتا۔ کیونکہ چاندوگ میں جو جگ پیش

کہا جس ہے بلکش (علیحدہ)۔ تیسریہ میں کہا ہے اسلئے ان دونوں کی برابری نہیں۔

بیسواں سوتر **वेदाद्यथभेदात्** २५॥ **सूत्र** ॥ ۲۵ ॥ ارہتہ وید آپ نشد کے

سर्वप्रविद्यादि (شروع) میں شتر جو کہ تنکا ایک منتر بھی ہے सर्वप्र
 प्रविध्यहृदयप्रविध्यमनोः प्रव्रज्य शिरोः मि
 कर्ता प्रशंख्यो तां प्रारुह्य कर्ता है کہ ہے دیوتے देवते میرے شتر (دشمن) ॥
 विदोरा विद्यातिप्रक्तः کے سب انگوں کو دیرن विदोरा - اور شیش کر (نصو ما) ہر دے کو
 دیرن (چیر مہار) کر۔ ناری کو توڑ۔ سر کا ناس کر کے کہ ایسے تین پرکار سے شتر کا ناس ہو
 نہاں سننے ہے کہ ان پر بھیا (پر لوگ واسے) منترون کا آپ تشدد یا میں آپ سنگھار کرنا یا انکرنا اسکی
 بابت کہتے ہیں کہ۔ نہیں۔ کیونکہ ان منترون کے ہر دے بھیا اور تہہ نہیں ہیں (یعنی ایسے منترون کے
 بظاہر ویسے ہی معنی میں جیسا اوپر لکھا کہ دشمن کا ناس ہو مگر اندرونی معنی اونکے اور ہیں۔ اسلئے
 ان منترون کا آب نشدہ ہر دے سمندہ نہیں۔

२५
 ह्यनौतुपायनशब्दशेषत्वात्कुशाच्छ
 ॥ २६ ॥ सूच ॥ स्तुत्युपगानवततदुक्तम् ॥
 بدوان شخص اپنے پن واپا کو تیاگ کر شدہ ہو کے پر برہمہ کو پراپت ہوتا ہے ایسے اتہرن وید میں پن پاپ
 صان کہا ہے۔ صان نام۔ تیاگ۔ کا ہے۔ اور کہوشکی کौनी कि शाक्यामि ल्हा ہے کہ
 بدوان کے جو پر یہ (پیارے) وہ بدھوان کے پن کو اور جو پر یہ (دشمن) وہ بدھوان
 کے پاپ کو گرجھن کرتے ہیں نسیم سننے سے کہ ارہتہ یہ میں۔ پن پاپ کے صان کا تو ذکر ہے
 لیکن۔ گرجھن کا ذکر نہیں اندر من صورت گرجھن۔ کرنا یا نہ کرنا چاہئے۔ اسکی بابت کہتے ہیں کہ۔
 کرنا۔ کیونکہ۔ صان شبد کا شیش۔ اپاین उपायन शब्द سے (جسکے معنی میں گرجھن کرنا ہے)
 اور یہ محسوس کو شیش کی آپ نشدہ میں لکھا ہے کہ جیسے اود گاتا उदाता اپنے سوتر۔ گئے
 (شمار) کر نیلے واسطے۔ کاشت کی گشتا (یعنی کاہتہ کی) کوئی ہلکی۔ چوٹی۔ لمبی۔ سلائی
 اپنے پاس رکھنا اور سوکھا कुशा کہیں شیش (معمولی سادھا مل) کر کے
 शय निपेत्ति मत्त (بناتائی) کی کہی سے لیکن کہیں شیش کر کے (تا کہی) اور

ک کہی ہے سواس کارج میں ادسبر کی ہی گرجن گرجن کرن اور جیسے لٹا اکشرون کا
 آشر چنند سے تس سے سوار اور سب دیو چنند میں تنکا البشیش **प्रविशे** کر کے۔ پور بارہ
 کے برنگ میں دیو چنند پورب یعنی قدیم یا مقدم سے۔ ایسے ہی پٹنگی **पञ्च** پاک
 سے البشیش کا گرجن ہے اور جیسے کہود سے **चोदश** کرم کا انگ بہوت استوتست **भूतस्तोत्र**
 پڑھنا ایسے البشیش کال کی۔ پڑھ **पह** میں سورج کے اوڑے میں پڑھنا ایسے البشیش کال
 گرجن ہے اور جیسے البشیش کر کے سرب رنگ **सर्ववर्त्तक** کو آپ گان کی پراپت میں ادھتر
 سے **प्रवच्य** رہن روک **कर्तुक** آپ گان کرین بید البشیش گرجن ہے تیسے اس بہر کن
 میں ہی جانتا جائے۔

शायिसुवान سوتر ॥ ۲۵ ॥ **साम्यगय कर्तव्याभावात्** **थाहान्य**

کوٹشکی **कौषीता** شا کا والے کہتے ہیں کہ جب بدوان سر کر دیو جان مارگ سے برہم لوک کو
 جا پت راستہ میں برجا **विजा**۔ نام والی ندی پرتل تسکوٹس کر کے ترنا (پار ہو جانا) سے
 اور وہاں ہی پن پاپ کو دور کرتا ہے۔ اس سننے (سنہ یہ) ہے کہ۔ بدوان کے پاپ پن پاپ
 میں دور ہوتے یا دیہہ تیگ سے پہلے ہی دور ہو جاتے ہیں اسکے سادھان میں کہتے ہیں کہ پہلے ہی
 دور ہو جاتے ہیں کیونکہ مرے بدوان کو مارگ میں پن پاپ سے کچھ کر تب **कर्तव्य** نہیں ایسی
 ہی اور شا کا والے کہتے ہیں۔

अष्टायिसुवान سوتر ॥ ۲۶ ॥ **सूत्र** **वन्दत उभया विरोधात्**

پہلے ارہہ کی مزید تشریح۔ مارگ میں (یعنی برہمندی پر پن پاپ کا تیگنا سر دھتا اشت (تامت)
 (خط) سے کیونکہ دیہہ کی موجودگی میں۔ یم۔ نیم۔ **यमनियम** اوسادھن ہو سکتے ہیں۔
 سو پد دلی نے موجودگی دیہہ کے یم۔ نیم۔ کہتے تس سے بدوان کے پن پاپ دیہہ بات سے
 پہلے ہی سب دور ہو جاتے۔ دیہہ تیگ کے پیچھے اشنان ہونہیں سکتا اسلئے دیہہ بات کی
 بعد پن پاپ دور نہیں ہو سکتے یہی سعادنت ٹانڈی شری **ताराडीश्रुति** اور ساٹھ چاہنی

شترتی شاتی شاتی شاتی ہے سو اس مدھانت کہتے ہیں اون شترتیوں سے
برودہ نہیں اگر اسکے خلاف کہو کہ دیہ پات کے چھپے ہیں پاپ دور ہوتے تو برودہ ہوگا۔

۲۹ سوال سوتر۔ गतेरथ क्व मुभयथाऽन्यथा हि विरोधः

سूत्र ॥ २६ ॥ سگن بدیا میں پن پاپ کے معان کی سندھی सन्निधि میں - دیو جان
مارگ کہا ہے مگر نرگن بدیا میں نہیں ہے اس میں سندھی ہے کہ پن پاپ کی معان تو سگن - نرگن دونوں
بدیا میں ہے لیکن دیو جان مارگ کا آپ سنگھار - دونوں بدیا میں ہے یا کہیں سے کہیں نہیں -
اسکی بابت کہتے ہیں کہ سگن میں سے نرگن میں نہیں - ایسا ماننے سے ہی دیو جان والا مارگ
ارتہ والا ہو سکتا ہے - اگر اسکے خلاف مانو گے تو جو شترتی پن پاپ کے تیاگ پوروک بدوان
کی پرہیز کے ساتھ آگیا **शकता** کہتی ہیں اسکے ساتھ برودہ (اختلاف) ہوگا - کیونکہ
نرگن بدیا میں دیو جان مارگ کی اپیکشا (عرفت) نہیں ہے -

۳۰ سوال سوتر۔ उपपन्नस्तत्त्वक्षरार्थो पल व्येर्लोकवत् ॥ ३० ॥

سگن بدیا میں دیو جان مارگ سے اور نرگن میں نہیں ہے ماننا شیک ہے کیونکہ پرینک **पर्यंक**
بدیا میں کہا ہے کہ سگن کا آپاسک دیو جان مارگ کر کے برہمہ لوک کو جاتا اور برہما کے ساتھ - پرینک
(پلنگ) پر بیٹھ کر سمبا کرتا اور دب گندہ اوکوں کو ہوگتا ہے اور نرگن کا آپاسک کہیں نہیں جاتا
اسی سے نرگن آپاسا میں دیو جان مارگ کی اپیکشا نہیں اور اس لوک میں ہی یہ بات پر سیدہ
(مشہور) ہے کہ کسی گانو جانو الیکو مارگ اپیکشا ہوتی ہے - اور جسکو کہیں جانا نہیں اوکو
مارگ کی اپیکشا نہیں - سو نرگن آپاسا والا **ब्रह्मवेदब्रह्मेव भवति** ہوتا ہے

۳۱ سوال سوتر۔ अनयमः सर्वासामविरोधः शब्दानुमाना

सूत्र ॥ ३१ ॥ म्यामू ॥ ३१ ॥ سگن بدیا میں ہی - پرینک **पर्यंक** بدیا - آپ کو سل -
उपकोसल ॥ بدیا - دھر - دھر - بدیا میں دیو جان مارگ کھا ہے اور مدھو
مध्य بدیا - وسائلیہ **साशिल** بدیا - کہودہ - گن **डसकल** بدیا **सोड**

वेशانار بدیا میں دیو جان مارگ نہیں ہے اس میں سندیہ ہے کہ جس بدیا میں دیو جان مارگ
کہا اس میں سب کو جانتا ہے نیم ہے یا نیم کوئی نہیں سب سگن بدیا میں جانتا۔ اسکی بابت کہتے ہیں کہ سب
ہی سگن بدیا برہمہ لوک کو پراپت کر دیا ہے اس لئے اس میں سب میں ہی دیو جان مارگ جانتا۔

تیسواں سوتر۔ यावदधिकारमवस्थिति अधिकारिका

اس پرنگ میں سگن بدیا کا برہمہ لوک پہل اور نرگن بدیا کا مگت सूत्र ॥ ३२ ॥

پہل کہا اس میں بادھی کا اعراض ہے کہ اتہاس इतिहास اور پورالوئین پایا جاتا ہے
ایت گپالی کا جنم ہوتا جیسے اپانترتاما دیدیا پراپت بشوکی آگیا ہے جن دلون دو اپر
جگ ماتھ پر اور کجک شروع ہونے پر تہا یعنی کجک اور دو اپر کی سند ہی ہیں۔ کرشن دوی پائین

कृष्णदेवायन ہوا۔ اور برہما جیکا النسی پتر ششٹ رشی۔ نیراج निमिराज کے ملبہ

سے اپنی پہلی ششٹ نامی دیہہ کو تیاگ کر برہما جیکی آگیا ہے۔ سترابرن मित्रवरन کے

سکاش سے پیدا ہوا۔ اسی طرح۔ برہگ भृगु اور سنت کار۔ सनत्कुमार۔ اور وکش اور

نارد آد کے پہر جنم ہو نیکا ہی بیا کہمیان ہے یعنی یہ سب۔ ششٹ۔ برہگ۔ سنت کار۔ وکش

نارد۔ پہر دو سکریہ میں پیدا ہوئے اور حالانکہ یہ سب نرگن اپاسک تھے انکا جنم نہیں ہونا چاہئے

اس لشکا کا سادھان اس سوتر میں کہتے ہیں کہ۔ جگت استہت काचित्तु वेदप्रवत्तेनादिक

ادھکار۔ یعنی پریشکر کے اپان تر۔ تم۔ अपान्तरतम وہ ششٹ۔ برہگو وغیرہ۔ नि

युक्त ہیں استہنے ۱۱ سیوج سے جب قدر عرصہ کا ادھکار ہے اوس قدر عرصہ انکی استہت

رمیکی۔

تیسواں سوتر۔ अक्षरविद्यात्ववरोधः सामान्यतद्वाभा

सूत्र ॥ ३३ ॥ मोपसदवत्तदकम् ॥ اکثر برہمہ وہ ہے کہ سستول۔ ان

ह्रस्व (چھوٹا) دیر گہ दीर्घ (بڑا) جو مقدار کہی جاتی۔ انہیں سے۔ کسی مقدار کا

اکثر برہمہ نہیں اور اس بات کو باج اسپی ساکھانے کھا ہے۔ اس میں سندیہ ہے کہ جس شاکھان میں

استقرول آدوونت **न** کا نشیدہ (منع) کیا۔ یعنی نشیدہ بدھی ہوتی۔ صرف اوس پر کرن میں
 اوس نشیدہ بدھی کو سمجھنا چاہئے یا سب جگہ سرب نشیدہ بدھ کا اب سنگھار کرنا چاہئے۔ اسکے سادھان
 میں کہتے ہیں کہ سارے (سب موقع پر) اوس نشیدہ بدھ کا آپ سنگھار کرنا چاہئے۔ کیونکہ سب ہی
 جگہ۔ اودے **प्रवृत्त्य** برہمہ کا پرتی پاؤں۔ سماں (مکسان) ہے۔ جیسے آپ سہ **उपसद**

(کرم میں آدگاتا **अज्ञाता** کے وید میں استھیت **पुरोडासप्रदानम**
त्रोका (پرو داس پھان مترون کا) **प्रवृत्त्य** (ادھر بھیج) کا سمندہ
 ہوتا جیسے بیان ہی سرب نشیدہ بدھ کا اکثر برہمہ کے ساتھ سمندہ ہے۔

चतुर्विंशोऽंशः ॥ ۳۸ ॥ **इयदामननात** ॥ **सुपर्णाससयुजासंखाया** ॥ **मंत्र**
 والے پر سنگ میں یہ منتر کھا ہے
मृतं पिवन्तौ सुकृतस्य लोके ॥ **इयता** کہتے ہیں آپ نشدہ میں یہ منتر کھا ہے

اسمین سند یہ ہے کہ یہ بدیا جو دولون مترون میں کہی ایک ہے یا ایک بدیا میں اوسکی بابت کہتے
 ہیں کہ ایک ہی بدیا ہے کیونکہ ان دولون مترون میں **इयता** کر کے پڑھیں **द्वित्वसंख्या**
वात्नावेद्यरूप ایک ہی ہے۔ شرح۔ پڑھیں پڑان کا ناس **इयता** ہے۔

चतुर्विंशोऽंशः ॥ ۳۹ ॥ **सूत्र** **अज्ञात** **ग्रामवतस्वात्मनः** ॥ **वाजवल्क्य** سے اشست **उषस्** برہمن نے

پڑشن کیا ہے کہ جو شکشات آپروکش (ظاہر) برہمہ۔ اور جو سب کے انتہر آتا ہے۔ اوسکی حقیقت
 مجھ سے کہو۔ اور یہی پڑشن (سوال)۔ کہوں **कहोत** برہمہ کا ہے۔ اسمین سند یہ ہے کہ
 ان دولون یعنی اشست۔ اور۔ کہوں۔ برہمنوں میں ایک ہی بدیا ہے یا ایک (داتا)
 بدیا میں۔ اسکے جواب میں کہتے ہیں کہ ایک بدیا ہے۔ کیونکہ جیسے شہ تی کہتی ہے کہ ایک دیو سب

ہو تو نہیں گو وہ **गद**۔ سب بیانی سب کا۔ انتہر آتا **अज्ञात** ہے دیگرہ وغیرہ۔
 جیسے بیان ہی ایک آتا۔ سب کے اندر۔ آتا ہے۔ اسی سے بدیا ایک ہے شرح راندر خاکسار پوٹال

جس شرتی کا اس سوتر میں ارتھ لکھا وہ شرتی یہ ہے۔

एकोदेव सर्व भूते सुगुह सर्व व्यापी सर्व भूतान्त रात्मा सर्वा
व्यक्षा सर्व भूतादि वासः साक्षी चेतो केवलो निर्गुणः ॥

ارتھ یہ کہ۔ وہ برہمہ ایک (دیوون کا دیو مہادیو) سب ہوتوں سے گودہ سب (ہر) ॥
ایک پارٹھ کے عضو عضو میں یا ایک)۔ سب ہوتوں کے انتر آتما۔ سب کا افسر مالک ایس)۔ سب
ہوتوں میں لو اس (بائس) ہے جسکا۔ سب کا۔ ساکشی (گواہ) جتن خالص۔ نرگن روپ ہے

چہتیسواں سوتر۔ गन्तव्या भेदा नृप पतिरिति चेन्नोष

देशान्त खत् ॥ ३६ ॥ सूत्र ॥
شکا۔ اگر دیوون برہمنون میں ایک ہی بدیا ہے تو پرشن کا
بہ (مختلف سوال) نہ ہونا چاہئے اسکی بابت کہتے ہیں इति चेन्न

سوئیت کیت۔ سوئیت کو۔ تنو سے तत्त्वमसि
تو مہا باک کا ارتھ۔ ۹۔ مثالوں کر کے کہتا سوئیت کے سمجھ میں۔ آیا تو تنو مہا باک
ہی ہے۔ ۹۔ بدیا نہیں تھے اس موقع پر۔ جدا گانہ پرشن دو۔ مگر بدیا ایک ہی ہے۔

چہتیسواں سوتر۔ व्यति हारे विशंबन्ति हीत खत् ॥ ३७ ॥ सूत्र ॥

اس سوتر میں جو کچھ व्यतिहार سو اس موقع پر جو۔ الیش کے لیشیش۔ بھاؤ۔

॥ विशेषा विशेष्य ॥ व्यतिहार

اب نشہ میں کھا ہے کہ جوین ہوں سو الیش ہے اور جو یہ الیش ہے سو میں ہوں اس میں یہ بات صحت
طلب ہے کہ اس موقع پر व्यतिहार یعنی لیشیش۔ لیشیش بہاؤ کے ابے روپ مت دود کو چھ
دو سمجھا، کرنی یا ایک روپ مت کرن یعنی جو الیش دو لون کا ایک یقین کرنا۔ اسکا سادھان کر سکتے کہ

व्यतिहार

کیواسطے کہ ہیں۔ یعنی الیش کا ان گون سے دہیان کرنا۔ تیسے ہی دہیان کے لئے لیشیش

لیشیش بھاؤ کھا ہے۔ چنانچہ اور جگہ پر ہی الیش لیشیش بہاؤ کھا جاتا ہے کہے کہ تو ہے

سومین ہوں۔ یا مین ہوں سولوتھے۔

اٹھویں سوال سوتر۔ ॥ ۳۷ ॥ सूत्र - सैव हि सत्यादयः - बाज असिनी साकहा

مین کہا ہے کہ شرشٹی میں سب سے پہلے۔ ست برہمہ ہرن گربہ **हिरण्यगर्भ** اور تین **उत्पन्न** (نمایان) ہوا جو جو گویا اوسکی آپاٹا کرے وہ اچھے لوگ کو پاپت ہوتا ہے یعنی اسطرح نام اکثر کی

آپاٹا کہی ہے سوست اس نام میں ۱- स - २- त - ३- य - ४- मین اکثر تین اور تھکے انتر۔ त

श्रुति ॥ अथ तत्सत्यम् ॥ شرٹی میں کھا ہے کہ جو اکاس مشال اور دالین انکھ میں پرش ہے

سوست ہے اسین یہ صحت طلب ہے کہ یہ سب بدیا دوہین یا ایک اسکے سادھان میں کہتے ہیں کہ

ایک ہے کیونکہ شرٹی کے بدوہین ست ادگن ششٹ برہمہ کا ہے اگر **श्रुति** **आकषरा** کیا ہے

اور وہ پرش و برہمہ ایک ہی ہے جہا گاندوہین -

انٹالیسوان سوتر۔ ॥ ۳۸ ॥ अन्तराकाशं च यत्तत्तनादिभ्यः - कामاदी तत्र तत्र चायत्तनादिभ्यः

جہا ندوگ میں ہر دے روپ برہمہ پور میں۔ انتر اکاس روپ آتما کو کھ کر لٹکے ست کام۔ ست منکپ

ولے گن کہے اور باج اسینی شا کھ میں۔ ہر دے اکاس میں آتما کو کھ کر لٹکے **वशित्वादि** گن

کہے میں اسین یہ صحت طلب کہ یہ بدیا ایک اور جو چہا ندوگ و باج اسینی میں آتما کے گن کے اُون

گنوں کا پر سر میں (باہم)۔ جوگ (ایک)۔ مے یا نہیں۔ اسکا سادھان کہتے ہیں کہ یہ بدنا تو ایک

ہے۔ اور ست کام وغیرہ گن کا۔ جوگ چہا ندوگ میں **वशित्वादि** گنوں کا باج اسینی میں جوگ

سمجھنا چاہئے کیونکہ دولون موقع میں ایک ہر دے استہل سماں مے اور تہیں جاننے جوگ البشر ہی مہلے

چہا ندوگ میں جہاں **वशित्वादि** گنوں کا باج اسینی میں

چالیسواں سوتر۔ ॥ ۳۹ ॥ प्रादराक्षोपः - वेस्वानरः

بہا کہی یہ کھا ہے کہ۔ پوچھن کا سامان جو پھلے۔ تہا ل میں یا پیل وغیرہ میں پروکھ

آوے تہیں سے پہلے پران اگن میں سو م کرنا اور وہ پہلی آہت اس منتر کو کھکھوم کرنی چاہئے

اور اسطرح پانچ مرتبہ کہے پانچ آہت ہونی کہ پران اگن ہوتر کا لوپ نہیں

ہوتا۔ اور وہ یہ دلیل پیش کرتا کہ **वेस्वानर** یا مین۔ جادال شرٹی ॥ जावालश्रुति ॥

پران اگنی ہو تر کا آدر کھتی ہے بلکہ یہاں تک کہتی ہے کہ شاد و نادر اتفاق ہے۔ اگر کسی طرح ان وغیرہ کا لوپ ہو یعنی
 ان کا سامان روٹی پوری وغیرہ لوپ ہو (یعنی موجود نہ ہو) تو یہی پرتی ندہ یا **प्रतिनिध्याय**
 سے جل یا اور کسی ابرودہ در ب سے پران اگنی ہو تر کا۔ انشہاں کرنا۔ اسکا سادھان اگھے سوتر
 میں کہتے ہیں۔

اکتیسواں سوتر۔ ॥ ४१ ॥ **उपस्थितेऽ तस्तद्वचनात्** ॥

شکل کے سادھان میں سدھانتی کہی کہ۔ اسکی بابت یہ شرتی ہے۔ یعنی شرتی نے یہ نیم
 کر دیا ہے کہ جو ان ہو جن کے لئے آوے پر ہم اوسی میں سے صومنا۔ اس نیم سے جانا گیا کہ۔ ہو جن
 کے لوپ ہونے سے پران اگنی ہو تر کا ہی لوپ ہے۔ شرح زاہد از خاکسار ہوانی پر شاد۔ مثلاً
 کسی دن نہ اورد نہ سب یعنی ان دجل بر جت برت سے تو اوس دن۔ پران اگنی ہو تر ہی نہ ہو گا یعنی یہ
 بات نہیں کہ خود کھاؤ یا کھاؤ مگر ان ہو تر لازمی کر دینا ہو بلکہ یہ ہی نیم ہے کہ جب کھاوے تب پہلے پران
 اگنی ہو تر کر لے تب خود کھاؤ اسکا خاص پر یو جن یہ ہے کہ۔ پران اگنی ہو تر کر کے کھایا ہوا ان۔
 اچھی طرح مفہم اور اوسکا عطر۔ جزو بدن ہو کہ سیرج مکہ (لفظہ منی) بنتا ہے اور اوس سے۔ پران ایاں وغیرہ
 مکہ پران کی گتی یہ خود قائم رہتی اور پران کی ٹھیک گتی ہوتی یعنی در بل (ابطاقت) نہ ہونے سے سب
 اندر یہ۔ طاقت ور رہتی ہیں ورنہ خود لو کھایا نہ جاوے۔ اور۔ پران اگنی ہو تر ہی کر لیاوے تو پران و
 اندر یہ سب در بل ہو جاوینگے بلکہ سولہ دن تک کا کچھ نہ کھاؤ (بجز حالت کسی عارضہ جزو وغیرہ کے) تو
 پران۔ نیست و نابود اور جنم مردہ ہو جاوے گا یہ نیم ہے اور سب کے تجربہ میں ہے اور ہو سکتا ہے۔

بیا لیسواں سوتر۔ **तानिधारणानियमस्तद्वयेः प्रयगधयप्र**

॥ ४२ ॥ **फलमः तिवंधः** اوم ۛ۔ اس کشر (ستر روپ کی) ادگیت **उद्गाथ**
 روپ کر کے اپنا کر لی گیان کرم کے آشت (یعنی گیان کرم میں داخل) ہے اس میں صحت طلب
 ہے کہ یہ گیان کرم میں نت (دائمی لازوال) ہے یا انت (چند روزہ بازوال) ہے اسکی بابت کہتے
 ہیں کہ۔ انت ہے کیونکہ ان کے۔ نزول پران **निधारणा**۔ کلیم میں چنانچہ شرتی ہی کہتی ہے۔

رہس برہمن میں بہت لنگ **نیشا** کے بل۔ بدیا کو ہی کھتے ہیں اور پر کرن سے لنگ بلوان
ہو تلے چنانچہ اس طرح پہلے کاٹھ میں۔ جہنم **جیمینی** اجارج نے کھا ہے۔

نیشا لیسواں سوتر۔ **پُروہیکل:** **प्रकरणात्स्यातकिया**

پہلے ارٹھ میں لپٹ پکشی کھا ہے کہ یہ منوہرت **॥ ۴۵ ॥ सूत्र ॥** **मानसवत**
روپ گنی ہے اور سو کیول بدیا روپ ہنیں بلکہ انکے پھلے۔ کریا روپ گنی کا پر کرن ہونے سے اوپر
بلکپ لیش کا ایدیس ہے اور پہلے ارٹھ میں جو یہ کھا کہ پر کرن سے لنگ بلوان ہوتا سو کھا ٹھیک ہنیں
لیکن اس موقع پر لنگ بلوان ہنیں ہے اور جیسے دوادس رات کریم میں دسویں دن **मानस** گرہ کی کلپنا
کرتے تس مانس گرہ کے پہلے کریا کا پر کرن ہونے سے مانس گرہ ہی کریا کا لیش ہے اوس طرح بیان
ہی جانتا چاہئے۔

چیمالیسواں سوتر۔ **॥ ۴۶ ॥ सूत्र ॥** **प्रतिदेशाच्च**۔ **मनो**

منوہرت روپ چہتیس ہزار گن اور تین ایک ایک گن کریا۔ گن کے سدرش (مانند) ہے لاس ان
دلش **प्रतिदेश** سے یہ لپٹے ہوا کہ یہ منوہرت روپ گن کریا کا انگ ہے۔ یہاں تک پورب
پکشی کا مت کہا۔ اب اوسکا سادہ ان اگلے سوتر میں کھتے ہیں۔

سنیشا لیسواں سوتر۔ **॥ ۴۷ ॥ सूत्र ॥** **विद्येवतुनिर्धारणात्**

اس سوتر میں (ت) شید۔ پورب پکشی کی لوزی کو ہے چنانچہ سادہ ان میں سدھانتی کا
مت کھتے ہیں کہ۔ یہ منوہرت روپ گنی سوتر کے بل بدیا روپ ہیں۔ کریا کا انگ ہنیں اور یہ
بات شدی کر کے نزدارن (ثابت) ہے۔

اکھٹا لیسواں سوتر۔ **॥ ۴۸ ॥ सूत्र ॥** **दर्शनाच्च** اس منوہرت روپ

اگنیوں کی سوتر تاکا بودھک لنگ ہی دیکھا تا ہے سو سوتر نمبر ۴۸ میں دکھایا ہے۔

انیشا سواں سوتر۔ **॥ ۴۹ ॥ सूत्र ॥** **श्रुत्यादिवत्नीयस्त्वाच्चनवाद्यः**

پر کرن کے سامنے سے سوتر پکشی کا بادہ (عدم) ہنیں ہو سکتا کیونکہ سوتر پکشی کو کھتے ہیں

شرقی ۲ لنگ ۳ باک - اس تینوں پرکار سے بلوان ہے۔

پچاسواں سوتر - अनुवन्धादिभ्यः प्रज्ञान्तरप्रथवत्त्वव

النوبہ ادکون سے پرکرن کو بادہ کے منو ॥ ۵۰ ॥ सूत्र ॥

برتی روپ سوتنتر ہے۔ سمپت کے واسطے جو۔ اپاسنا۔ لسن اپاسنا کے لئے منوبرتی میں کریا کے

انگ کو جوڑنے کا نام النوبہ ہے۔ ایسی ہی شرقی کہتی ہے کہ اگر کا۔ آدھان اشٹ کا چھین

चयन - پاتر کا گھسن۔ وغیرہ جو جگ کے کرم ہیں سو سب کو منوئے کرنا۔ اور جیسے ساڈل بدیا

وغیرہ روپ۔ پرگیانتر **प्रज्ञान्तर** کریا سے بھن (علیحدہ) ہیں تیسے منوشرتی روپ اگنی ہی کریا

سے ہیں ہے کریا کا انگ نہیں۔ ایسا ہی پورپ کا نڈ کے شرقی میں کہا ہے۔

اکیاواں سوتر - नसामान्यादप्युवलब्धे मृत्युवतनहितो

اور یہ جو کھا کہ جیسے دواؤں میں دسویں دن ॥ ۵۱ ॥ सूत्र ॥

النس گرہ کی کلپنا کرتے ہیں اور سوامش گرہ کریا کا انگ ہے تیسے منوبرتی روپ اگنی ہی کریا کا انگ ہی

سوا یا کہنا پورپ یکشی کا ٹھیک نہیں کیونکہ پہلے شرقی کی ہوا دے دے ہیں ان کے ہیتو (وجہ) سے منو

برتی روپ اگنی کی کیول (مضد) بدیا روپ سے آپ لبدہ (حاصل مطلب) ہے اور جیسے وپیز

ادت اور اگنی کو۔ مرتبہ **मृत्यु** کہے ہیں سو اگر چہ ان دونوں میں مرت شد کا سامان پر لوگ

ہے لیکن یہ دونوں اتنیت **अत्यंत** (درجہ غایت بجمہ) ختم نہیں اور یہ ہی کہا ہے کہ یہ

لوگ اگنی سے لٹکا آدت - ایندھن **इधन** ہے لیکن ایندھن کی سماتا (ساویت) سے

اس لوگ کو اگنی بہاؤ کی پراپت بھین تیسے انس گرہ کی ت کچیت **यत्किंचित** (کسی قدر) سماتا

(ساویت) سے منوبرتی روپ اگنی کریا کے انگ بھین -

باہن سوتر - परेण च शब्दस्य ताद्विध्यं भूयस्त्वा त्वनुवं

پورپ - اوتر - یعنی پہلے پہلے - برہمنوین سوتنتر دیا کا بدھان ॥ ۵۲ ॥ सूत्र ॥

ہونے سے - مدہ (درمیانی) برہمن میں ہی سوتنتر دیا کا بدھان ہی شد کا پر یو جن سے (پریش

سوال ۱ جو منوہر نے اگنی روپ کر یا کا انگ بھین تو کر یا اگنی کے ساتھ اولکا پاٹھ کیون سے (اوتر
جواب)۔ بدیا میں اگنی کے بہت اولیوں **प्रवेवो** کا سمپادن کرنا اسی سے کر یا اگنی کے
ساتھ اولکا نو بندہ ہے۔ کر یا کا انگ مان کر بھین۔

सकात्मनः शरीरे भावात् ॥ ५३ ॥ सूत्र **मیدھین سوتر**
اب بندہ موکش کے سدہ کے لئے۔ دیہ سے پر تھک (طلیحہ) آتما کے سدہ بہاؤ کا بچار کر نیکار
پرینگ کھتے ہیں

लोकायतिक چار باک اور لوکا تک باوی لوگ جو دیہ آتم بادی (یعنی دیہ کو
ہی آتما مانتے) وہ ایسا کھتے ہیں کہ۔ دیہ سے بیارا آتما بھین دیہ ہی آتما ہے۔ کیونکہ۔ پران
چیشٹا۔ چیتن تا۔ سمرتی۔ (یاد ہونا) وغیرہ کے دہرم میں سو دیہ کے ہوتے ہیں اور دیہ کے ہونے سے
بہنیں ہوتے ہیں۔ اسوجہ سے یہ دیہ کے دہرم میں اور دیہ کا نام ہے آتما ہے اور کوئی آتما
بہنیں۔ اسکا سدھان اگلے سوتر میں کھتے ہیں۔ بموجب سدھانتی مت کے۔

चोअन सوتر **व्यातिरेकस्तद्धावाभावित्वान्नतपत्त्वव्यवत**
(جواب) دیہ آتما نہیں ہے بلکہ دیہ سے جدا آتما ہے کیونکہ دیہ کے دہرم ॥ ५४ ॥ सूत्र
روپ وغیرہ۔ مروت دیہ (مردہ جسم) میں ہی۔ ر مئے میں اور تنکا دہر پرش کو۔ گیان ہوتا ہے
اور آتما کے دہرم۔ پران۔ چیشٹا وغیرہ مروت دیہ میں نہیں ر مئے اور نہ تنکا دوسرے پرش کو گیان
ہوتا ہے۔

अङ्गाववद्धास्तुनशाखासुहिप्रतिवेदम् ॥ ५५ ॥ सूत्र **पुष्पین سوتر**
اوگیت۔ اولیو **ववव** (پے عضو) اولکار۔ اوم۔ او۔ میں پران درشتی کرنی۔ ३
उकस्याव्य (ششتر میں پرہوی درشتی کرنی۔ اشٹ کا بحت اگنی میں
لوک درشت کرنی۔ ایسے اوگیت **उद्गोय** آدکرم کے انگ کے اشتر (شعلی) آپا سنا
کہی ہے۔ اسپین محنت طلب ہے کہ جس ویدیکی شاخ میں جو آپا سنا کہی سو اوس موقع پر جاننی چاہئے

یاسب اُپاسنا سب شاکھاؤ یجن جانتی۔ اسکا سادھان کہتے ہیں کہ جو اُپاسنا جس شاکھا میں کہی سو
 صرف وہاں ہی نہیں جانتی بلکہ سب اُپاسنا سب شاکھاؤ یجن جانتی چاہئے کیونکہ۔ ادگیتہ آدشہ تی
 سرورسومان ہے۔

چھین سوتر۔ ॥ ۵۶ ॥ सूत्र ॥ मन्त्रादिवद्वाऽ विरोधः ॥
 پچھلے ارہتہ کے سوار۔ اتہوا۔ یا۔ منتر ادکون کی طرح ابرودہ ہے۔ (برخلافی نہیں) جیسے اُن (کس
 دوسری) شاکھا گت جو منتر۔ کرم۔ گن۔ تنکا۔ شاکھا منتر میں اب سنگھار ہوتا ہے۔ نیسے اُن شاکھا
 گت۔ آدہ گیتہ کرم میں شاکھا منتر گت اُپاسنا کا اُپ سنگھار جانتا چاہئے۔

ساؤن سوتر۔ भूमनः कतुवत ज्यायस्त्वन्तथा हि दर्शयति ॥ ५६ ॥ सूत्र ॥
 لیکے دیس دالے۔ اسو پت۔ راجا کے پاس۔ ॥ ۵۶ ॥ सूत्र ॥
 پراجین (پورانے) چہرشی شولنے وغیرہ دیا کے لئے گئے تھیں
 میں समस्त۔ व्यस्त۔ भूमा کی اُپاسنا کہی ہے کہ دیو لوک آد۔
 پرتیک۔ प्रत्येक۔ अथर्ववेद میں भूमा کی اُپاسنا व्यस्त۔ भूमा کی اُپاسنا
 اور سب دیو میں समस्त۔ भूमा۔ اس میں یہ صحت طلب ہے کہ سمیت سمست دونوں
 اُپاسنا کی یا ایک سمست ہی اُپاسنا کرنی۔ اسکا سادھان کہتے ہیں کہ جیسے۔ درش پورناشی آدجک
 میں سب جگ بہت پردھان ایک ہی پر لوگ سریشٹ (عمہ) ہے تیسے ہواں ॥ भूमा ॥
 भूमा کی سمست اُپاسنا ہے۔ ایسا ہی شرتی کہتی ہے۔

اکھاؤن سوتر۔ ॥ ५७ ॥ सूत्र ॥ नाना शब्दादिभेदान् ॥
 جو بسواتر کی سمست اُپاسنا سریشٹ کہی اوس سے سمجھا جاتا ہے کہ۔ اور یہی جو ہیں ہیں (جدا
 شرتیوں میں۔ ایشر۔ اور۔ پران آدکون کی اُپاسنا کہی تو سمست ہے سریشٹ میں کیونکہ
 اُپاسنا کی پرتی پاوک (ثابت کرنی والی) اگرچہ اینک (بہت) شرتی ہیں لیکن اُپاسنا کے جوگ
 ایشر۔ ایک ہے۔ پران ہے ایک ہے۔ اسکی بابت کہتے ہیں کہ اُپاسنا۔ کا ابھید ہے لیکن

تیسرا ادھیائیس سوتر सूच ॥ ६३ ॥ समाहारात्
 ॥ वरा वः ॥ सूयं स्याम वीडियं के अद्वित्यं मिनं और जेहा मंडुगं मिनं प्रेता और अद्वित्यं का एक ही दृष्टि
 کہا ہے۔ پس جب کہ آدگانا۔ سرون کو اچارن उच्चारणा (الپ) کر کے پریاد سے اپنے اَد्वیت کو
 دوش بہت دیکھتا ہے تب ہوتا ہوتا (ہوم کر نیوالے۔ آشت دینے والیکے) کرم سے لشکا
 انوسمار (کرتا ہے) یعنی لشکا (انوسمار) کر کے نزدیک
 अनुसमाहार (کرتا ہے) کیونکہ اَد्वیت اور پریو کا دھیان ایک ہے اسے یہ سماہاری ہی اپاسنا کے سچے

چوتھا ادھیائیس سوتر सूच ॥ ६४ ॥ गुणासाधारण्यं श्रुतेऽथ
 بدھ کا گن بہت اور کسا اوم (۳)۔ ویدترے वेदत्रय میں سادھن ہے اور اولکاکے
 آشت جو اپاسنا لشکا ہے۔

پنجم سوترا ادھیائیس سوتر सूच ॥ ६५ ॥ नवातसह भावाः श्रुतेः
 کہتے ہیں۔ سوتر نمبر ۶۴ تک لشکا بیان ہوئیں اب اس سوتر سے سب کا سادھن کہتے ہیں
 کہ انگ اشترت اپاسنا کے سچے کا نیم نہیں ہے کیونکہ ویدترے بہت वेदत्रयविहित
 اسوتر آد انگوں کے سہ بہاव सहभाव کاشرون ہے جیسے انگ اشترت اپاسنا کے سہ بہاव
 کاشرون ہے۔

چھٹا سوترا ادھیائیس سوتر सूच ॥ ६६ ॥ दर्शनाच्च
 نہیں ہے کیونکہ شرتی کہتی ہے کہ جگ مین رگ وید آدمیت انگ کا لپ ہووے تو بیا ہرتی ہوم
 پر اشچت آدگیان والا برہما (ہوم کرانے والا) ہے سو۔ بگ۔ جہان
 व्याहती होम اور رتوج (جگ کرانے والا) سب کی رکشا کرے۔ اور اپاسنا کا سچے ہو تو سب
 सत्यं सत्यं (جگ کرانے والا) سب بگیاں وید مین تب برہما کی رکشا کرے اسلئے اپاسنا کی اچھا سے بچے یا بکھپے۔
 विकल्प ہے ایک کا نیم نہیں۔

اپاسنا کا بھید ہے۔ کیونکہ نانا شبد کا بھید ہونے سے کرم کا بھید ہے اور کرم کا بھید ہونے سے
اپاسنا کا بھید ہے۔

اولسٹھوان سوتر - सूत्र ॥ ५८ ॥ विकल्पोऽवशिष्टफलवात् ॥

بدویاؤن کا سروپ کہا اب انشٹھان پر کار کھتے ہیں۔ سوال۔ جو یہ ہاکی تنکا **समुचय** ॥
(ایک بدیا سن دوسری بدیا تمی) جانتا یا۔ کچھ۔ اور بکلیپ (ایک بدیا سن دوسری نہ جانا) دونوں جاننے
یا بکلیپ ہی جانتا۔ اسکی بابت جواب کھتے ہیں کہ۔ بکلیپ ہی جانتا۔ یعنی ایک بدیا سن سب بدیاؤن
کو نہ جانا۔ کیونکہ سب بدیا بطریق جدا گانہ ہیں۔ کیونکہ یہ جو ارم گره بدیا **अहंग्रहविद्या**
ہے تنکا آپاسیہ (اپاسنا کر نیلے لائق) ایشٹھادکون کا سناکشات کار روپ پھل ایک ہی ہے۔
جب ایک بدیا سے ساکشات کار روپ پھل ہو تو دوسری ضرر رہتے ہے۔

ساٹھوان سوتر - काम्यास्तु यथा कामं समुच्चयेन वापू

वायुदशा ॥ ५९ ॥ विहेत्वभावात् ॥ **समुचय** ॥
یہ بالودشا کا تبس (بچہ) ۴ **वायुदशा** ॥
کا و تس جو پرش ایسے اپاسنا کرتا۔ سو پتر من نمت مدون (دعا) کو نہیں روتا ہے۔
ایسی کامیہ (سکام) بدیا کہی ہیں تنکا سچے **समुचय** آپاسک اپنی مہا سے کرے یا کرے اسین
پورب صیت (مطلب گذشتہ) یقین کھا ہے۔

اگستھوان سوتر - ॥ ६० ॥ पुनश्च यथा श्रयभावः ॥

جوا دگیتہ آد۔ اور تنکے اشتر (شعلی) جو آپاسنا تنکا سچے **समुचय** (سب کو ایک سمجھنا یا نہیں
اس امر صحت طلب کی بابت پورب یا پکشی کھتے ہیں کہ جیسے رت **कृत** کے استھان میں
اوسکے اشتر انگون کے سچے کانیم **नयम** ہے تیسے انگون کے اشٹھان میں اوسکے اشتر
اپاسنا کے سچے کا ہی نیم ہے

باسٹھوان سوتر - ॥ ६१ ॥ शिष्टं च ॥

اور جیسے وید میں کرم کے انگ استوت وغیرہ کا **समुचय** ہے اور سچے **समुचय** ہے تیسے انگ کے اشتر آپاسنا کا ہی بدھان اور سچے ہے۔

इति श्री

मन्महावे

दः व्यास जी कृत ब्रह्मसूत्रसाराथ्यप्रदीपकायां - भुवानी
प्रसादस्य भाष्यकृति उत्थायां ३ त्रितियाध्यायस्य ३ त्रिति

यपादः

تاریخ ۱۴۰۱
مجلس اول
مجلس دوم
مجلس سوم
مجلس چهارم
مجلس پنجم
مجلس ششم
مجلس هفتم
مجلس هشتم
مجلس نهم
مجلس دهم
مجلس یازدهم
مجلس پانزدهم
مجلس شانزدهم
مجلس هجدهم
مجلس نوزدهم
مجلس بیستم

تیسرا ادبیر کا تیسرا باب ختم اور
تیسرا ادبیر کا چوتھا باب شروع ہوا

تاریخ ۱۴۰۱
مجلس اول
مجلس دوم
مجلس سوم
مجلس چهارم
مجلس پنجم
مجلس ششم
مجلس هفتم
مجلس هشتم
مجلس نهم
مجلس دهم
مجلس یازدهم
مجلس پانزدهم
مجلس شانزدهم
مجلس هجدهم
مجلس نوزدهم
مجلس بیستم

پہلا سوتر - **पुरुषार्थोऽतः शब्दादिति वादरायणा॥१॥ सूत्र**
اب بچار کرتے ہیں کہ آپ نشد کر کے پرئی پادت اتم گیان (یعنی جس اتم گیان کو آپ نشدہ نے ثابت کیا) وہ اتم گیان - ادھکاری کے ذریعہ سے کرم میں پریش کرنا ہے یا اتم گیان - سوتنتر (خود اختیار) پرشارتہ کو سدہ کرنا ہے سد معاشی کہتے ہیں کہ ویدانت بہت سوتنتر اتم گیان سے پرشارتہ کی سدہ ہوتی ہے - **بادراسن** اچاریہ نے ایسا ہی مانا ہے - کیونکہ وید کی شرتی **तरति शोक** **मातमवित॥** **श्रुति** ارہتہ شلوک سے اتم بت پریش ہی ترتا ہے - یعنی یہ شرتی اتم گیان ہی پرشارتہ کی جیتو کہتی ہے -

دوسرا سوتر - **"शेषत्वात् पुरुषार्थे वादो यथाऽन्येऽपि जे**
اور جیتی منی نکاست ہے کہ اتم کو کرنا ہونے سے کرم کا شیش **मिनिः ॥ २ ॥ सूत्र**
شے ہے اور لشکا گیان ہی **ब्रीह प्रोक्षणादि** کرم کے ساتھ سمبندہ کو پراپت ہوتا اور اس میں یہ پرمان دی ہے **यस्य परामची जुहर्म**
वतिन सपाप श्लोकेशु गति॥ **श्रुति** ارہتہ یہ کہ جکے پرین مٹی جو ہو - ہوتی (۱) وہ **पाप** روپی اشلوک کو نہیں سننا - اور جو جنبی کھتے کہ یہ ارہتہ - باد **वाद** (غلط معنی) ہے

تیسے پرشارتہ باد یہی ارہتہ باد (غلط) ہے ۔

تیسرا سوتر۔ सूत्र ॥ ३ ॥ पाचारदर्शनात् ॥
 ہے کہ ۔ راجا جنگ اور ۔ اشوپت ۔ ادا لک ۔ بیاس ۔ یا گولک وغیرہ رشی لیکر جو برہمہ بتایا ہوئے
 وہ گریہست آشنہ میں رکھ کر جگت ادا کر م کرتے رہے ۔ اس سے نپٹے ہوتا کہ مرن گیان سے پرشارتہ کی
 سدھی بھین ہو سکتی بلکہ پرشارتہ میں کرم کرنا مقدم ہے ۔

چوتھا سوتر۔ सूत्र ॥ ४ ॥ तच्छते ॥
 اور یہی تائید بہ بیان ثبوت شرعی کے کھتے ہیں
 کہ شرعی کھتے ہے کہ بدیا کر کے اور شرہ دھا کر کے جو کرم ہوتا ہے سو برہمہ مگیر ہوتا ہے
 ॥ ३ ॥ اس سے یہ جانا گیا کہ کیوں بدیا ہی ۔ پرشارتہ کا میتو نہیں بلکہ بدیا ۔ کرم کا شیش
 ہے ۔

پانچواں سوتر۔ समन्वारमन्त्रात्
 اور یہی اقراض ہے کہ پہل کے میتو نہیں
 میں بدیا ۔ اور ۔ کرم ۔ ان دونوں میں سہیہا **सहभाव** ہے اسلئے بدیا سوتر نہیں اور
 شرعی کہتی ہے کہ جب پریش پر لوک کو جانا ہے تب بدیا اور
 ہی جاتے ہیں ۔

چھٹا سوتر۔ सूत्र ॥ ६ ॥ तद्वतोविधानात्
 شرعی کہتی ہے کہ جو آچار یہ
 کل میں وید کا آدھین (پڑھنا) کرے گرو کی ششروشا **शुश्रूषा** (خدمت) کر کے
 پیچھے ۔ برت کا بے جن (سماپت) کر کے ۔ استری کو گرجن کر کے کتب
 (عیال و طفل) میں استہت رے **पवित्र** و لیسین وید کا آدھین کرتا ہوا وید بہت کرم کو
 یتہا شکست کرے سو برہمہ لوک کو پراپت ہوتا ہے اس سے یہی جانا گیا کہ سب ویدارتہ
 گیان والے پریش کو کرم کا ہی ادمکار ہے ۔ سوتر بدیا پہل کا میتو نہیں ۔

ساتواں سوتر۔ सूत्र ॥ ७ ॥ नियमाच्च ॥
 اور یہی شرعی کا ثبوت کھتے ہیں
 ॥ ३ ॥ **कुर्वन्नेवेह कर्मणि ॥ श्रुति ॥**
 ارہتہ ۔ سو پریش بہت کرم لیک

افعال، کر کے جھونے (زندہ رخصتے) کی اچھا کرے۔

اٹھواں سوتر۔ -
 گائیتری کو پدشاات وادراپرا سے پتھ
 سوتر نمبر ۲ سے سوتر نمبر ۷ تک بیان مندرجہ سوتر نمبر ۱۰ میں
 اعراض کئے اب اولکاسا وعاں کہتے ہیں اسی لئے اس سوتر نمبر ۱۰ (تو) شبد ہے
 بجواب اعراض مندرجہ سوتر نمبر ۲۔ سنساری جیو آتما سے ادھک۔ ۱۔ سنساری الیشرا آتما کا ویدا
 میں آپدیش سے لسن الیشرا آتما کا گیان کرم کا پرورتک نہیں۔ مگر کرم کا اچھید
 کرنیوالا ہے اور یہ جوشہ تی ہے۔
 ی: सर्वज्ञः सर्व वित श्रुति ॥
 سو جیو آتما سے ادھک الیشرا آتما کو کہتی ہے۔ اسوجہ سے پرشارتہ۔ اتہہ شہدانت
 ॥ श्रुति ॥ शब्दात् पुरुषार्थोऽतः
 نمبر ۱۰۔ سہمی چین (درست۔ صحیح قابل قبول) ہے۔

لوان سوتر۔ सूत्र ॥ ६ ॥ तुल्य तु दर्शनम् ॥ ६ ॥

بجواب سوتر۔ नमस्ते - ब्रह्मा
 कर्म का शिशु नहीं है और राहते में ही अपारिध दर्शन (बराबर - مساوی) है - दर्शन
 भी कसती है कि जो ब्रह्म में ہے او ہونے ॥ पुत्रै यणा वितै यणा लो कै यणा ॥
 یعنی پتر - روپیہ - اور لوک ترشنا سے دور ہو کر بیکشاؤں کیا - اور یاد کو لک اور شیوں کے
 سنیاں ہو فیسے بدیا کرم کا شیش نہیں ہے -

دسواں سوتر۔ सूत्र ॥ १० ॥ प्रासारविकी ॥ १ ॥ جو
شران بدیا کر کے کئے کرم کو بریہ بکیر کھتی اوں شران کا سب بدیا (خصوصاً اتم گیان بدیا)
کے ساتھ سمبندھ نہیں بلکہ پرکرت ادگیتہ بدیا کے ساتھ ہی لتکا سمبندھ ہے۔

گیارہواں سوتر۔ सूत्र ॥ ११ ॥ शतवत् विभागः ।

اسموقع پر میاگ (جداگانہ) جاننا چاہئے جیسے کسینی کہا کہ ان دو پرشون کو سوروپ یہ دو تب پچاس دوسرے کو دیتے ہیں تیسے اسموقع پر ہی اچھا والے اسکام، سنساری پرش کے

شنگ کرم جاتا ہے اور اچارعت لشکام۔ مکشو پرش کے ساتھ بدیا جاتی ہے یعنی ایک شہر تی
 میں جو۔ بدیا اور کرم کا شنگ جانا کہا۔ اون دونوں شدون میں۔ بدیا شد مکشو کے۔ اور کرم
 سنساری پرش کے ساتھ جانیکو سمجھنا چاہئے۔

بارہواں سوتر ۹۲۔ ॥ १२ ॥ पथ्यपनमात्रवत् ॥ بحواب سوتر نمبر ۹۲۔ وہ کھنا۔
 اویشٹن مٹروائے اوس پرش کے لئے ہے کہ جسے وید پڑھا کر اوسکو وید کا جتہارتہ گیان نہیں
 اور جکو وید کے ارتہ کا گیان ہے لکے لئے کرم کرنے کو نہیں۔

تیرہواں سوتر ۹۳۔ ॥ १३ ॥ नाविशोयान ॥ بحواب سوتر نمبر ۹۳۔
 ॥ १३ ॥ नेवेहकार्माणि ॥ ایسے نیم شکر۔ بشیش کر کے بدوان کو کرم کر نیکانیم نہیں بلکہ
 البشیش کر کے نیم کا بدھان ہے۔

چودھواں سوتر ۹۴۔ ॥ १४ ॥ सुतयेऽनमूतिर्वा ॥ ارتہ مندرجہ سوتر نمبر ۹۴۔
 کی بابت اور ہی مزید تفریح کہتے ہیں کہ اگرچہ پرش کرن کے سامرتہ سے بدوان کا کرم کے ساتھ
 سمبندہ ہے۔ لیکن یہ بدیا کے استی (تہرین) کے لئے کرم کا۔ الو گیان ॥ अनुज्ञा ॥
 نہ کہا ہے۔

پندرہواں سوتر ۹۵۔ ॥ १५ ॥ कामकारेशचैके ॥ १५ ॥ विद्वन्फलात्त ॥
 (ظاہر) سے کہ۔ جنکے ایسے کو (۱) ॥ विद्वन्फलात्त ॥
 کون میں پر یوگا ابھاد کہتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اپنے اچھا سے کرم پر جاو کون کا تیاگ کرنا چاہئے
 سولہواں سوتر ۹۶۔ ॥ १६ ॥ उपमर्हच ॥ کرم ادھکار کا معنی اور کریا کارک کا
 پہل روپ اور ابیا کا کارج جو سب پر پنج جگت۔ لکے مہروپ کا۔ آپ مرد (نیستالوہم) بدیا کے
 سامرتہ سے ہوتا ہے ایسے شرٹ کہتی ہے اسلئے اس سے یہ لےچے ہوا۔ کہ بدیا سوتر سے۔
 کرم کا شیش نہیں۔

سترہواں سوتر ۹۷۔ ॥ १७ ॥ उर्ध्वरेतसुचशब्देहि ॥ اردو ریت آٹھم

درشتنگ رخصتہ پرچ کو نہ تیاگنا، میں بدیا کا گرجن سے۔ لیکن دھان بدیا۔ کرم کا انگ ہنیں۔ کیونکہ اُردہ ریتا
 آگنی ہوتر ॥ ۱۲ ॥ آد۔ ویدک کرم کو ہنیں کرتے ہیں۔ شنکا۔ اُردہ ریتا آشرم وید میں سنا ہنیں
 جاتا (سادھان) ویدک (وید کے) شد و ہنیں اُردہ ریتا آشرم اس طرح مندرج ہے
 کہ۔ ۱۔ ارن ॥ ۱ ॥ (بن) میں ہر شتر دھانپ کا سیونا۔ ۲۔ آتم لوک کی اچھا کر کے
 سنیا میں دھارنا۔ ۳۔ برہمہ پرچ آشرم سے ہی (دریانی گرجست و بان پرست) دو آشرم کو
 دھارن نہ کر کے، چوتھے سیاسی آشرم کا دھارن کرنا یہ تین دہرم اسکنہ میں۔

اٹھارہواں سوتر۔ परमर्श जैमिनिरचोद नाचापवदिति

॥ १२ ॥ सूत्रं हि ॥ १२ ॥ चयोधर्मस्कंधा ॥ १२ ॥
 کے آون تین دہرم اسکنوں سے اُردہ ریتا کے آشرم کی سدہ ہنیں ہو سکتی۔ کیونکہ ان شد و
 میں (پورب سدہ آشرمون کا) پر امرش ہے۔ یعنی (معلوم ہوتا ہے کہ اوستے پچھلے جنم میں
 گرجست و بان پرست + دریانی دو دہرم۔ سیدہ کر لئے ہیں۔ اسوجہ سے۔ برہمہ پرچ شرم
 سے سنیا سے آشرم پر آجاتا ہے۔ اس طرح پچھلا پر امرش (تاثر) ہے بدہ کھنیں ایسے جہنمی اچا پر
 مانتے ہیں۔ اور اس میں کوئی چوڑا ॥ ۱۲ ॥ चोदना ॥ १२ ॥ (یعنی فطری بخت ہنیں) ہے۔
 اور آشرم انتر کا نشیدہ ہی شرتی کہتی ہے۔

انیسواں سوتر۔ अनुष्ठेयां वादरायणाः साम्यं श्रुतेः ॥ १३ ॥

آشرمون انتر کا اٹھارہواں کرنا ایسے بادراٹن اچا پر یہ مانتے ہیں کہ کوئی گرجست کے پر امرش (سدہ
 لبتو) کی شرتی کے سامان ہی۔ آشرم انتر کے پر امرش کی۔ او کھنیں تین دہرم اسکنہ کی بابت
 चयोधर्मस्कंधा ॥ १३ ॥ شرتی ہے۔ پس جیسے موقع پر۔ دوسری شرتی کی مطابق گرجست
 پر امرش کرتے ہوئے ہی دو گرجست کی مطابق۔ آشرم انتر کا۔ بابت آون تین دہرم
 اسکنہ کے پر امرش کرنا چاہئے۔

بیسواں سوتر۔ विधिवाधारावतः ॥ १४ ॥ सूत्रं ॥ १४ ॥

جیسے مہا پتر تک

جھونٹا۔ مانس۔ گوشت ملا اوسیکو کھا لیا اسکے بعد جب وہ فیلبان۔ رشی مذکور کو چل پینے کو دینے لگا تب رشی بولے کہ تیرا۔ **उच्छिद्य** (جھونٹا) میرے پینے کے لائق نہیں اسکے جواب میں فیلبان نے کھا کہ کیا یہ مانس (جبکو تم نے کھایا) میرا جھونٹا نہیں تھا تب رشی نے کھا کہ گود حقیقت یہ مانس تیرا جھونٹا تھا مگر اسوقت ان میسر نہیں اور بدوں ان کے میرے پران لکھنے کو تھے اسلئے مجبوراً کھا لیا اور پانی سوہر جگہ تالاب وغیرہ میں موجود ہے اور میسر ہو سکتا ہے اسلئے تیرا جھونٹا پانی میرے پینے کے لائق نہیں میں تالاب وغیرہ پر جا کر چلیاں کر لوں گا۔ پس اس حکایت سے یہی۔ یہی نسخے ہوا کہ بدوں آفت کال کے۔ ابھکشن کا بھکشن نہیں کرنا۔ (شرح زاہد بطور یادداشت از خاکسار ہوانی پرشاد مترجم)۔ خاص میرے ہوش میں قبل غدر ۱۸۵۷ء) لوگ۔ سر بھنگی مت والے بہت تھے اب اندون کم معلوم ہوتے ہیں۔ افسوس کہ وہ پیشاب اور پاخانہ تک کو کھاتے پیتے ہیں فقط

انیتسووان سوتر۔ सूत्र २६॥ अवाधाच्च جو ابھکشن بھکشن نہ ہو تو

अहारभुद्धोसत्तशब्दिः ॥ ارہتہ یہ کہ امار کے شدہ ہو نیسے انتہہ کرن کی شدہ ہی ہوتی ہے یعنی (پاک خورش سے قلب پاک ہوتا ہے) ایسے بھکشن ابھکشن کے فرق کھنے والے شاستر کا بیادہ ہونگا۔

انیتسووان سوتر सूत्र ३०॥ अपिच समर्थते سمرتی کھتی ہے کہ آپت کال

میں بدوان یا ابدوان جہاں تہاں سب ان کہا لیوے تو یہی جیسے کل کا پتا جل سے لیا تھان نہیں ہوتا نیسے (آپت کال کے کھائے ہوئے ابھکشن ہو جن سے) پاپ سے لیا تھان نہیں ہوتا۔ لیکن برہمن کسی کالین (چاھے جیسے آفت ہو) سوا (شراب) کو نہ پیوے کہ شراب پینا کسی حالت میں جائز نہیں۔

انیتسووان سوتر सूत्र ३१॥ शब्द आतोऽकामकारे کنتہ سنگتا

من ॥ कठसंहिता کہا ہے کہ برہمن اپنی اچھا سے شہنا نہ پیوے اور جو برہمن

شیراب پیوے تو مرن انت پرا شجیت کے بنا شدہ ہنن ہوتا یعنی اسکا یہ پرا شجیت ہے کہ برہمن ہر جا

मरणान्त पर्यायश्चित

३२॥ सूत्र- ब्रह्मसूत्र- विहितत्वाच्चाश्रमकर्मणापि ॥ ३२ ॥

سوتر تک جو کہا کہ - آشرم کے کرم - بدیا کے سادھن ہنن اوسہن یہ سند یہ ہے کہ اگر کوئی پش
آشتم شدہ تو ہے مگر نکشو ہنن - لکھو یہ کرم الشہان کرنے واجب ہنن یا ہنن - اسکا سادھن
کہتے ہنن کہ الشہان کرنے واجب ہنن کیونکہ جب تک جو ہے (زندہ رہے) تب تک اگر ہوتر
کرے ایسے شرتی نت کرم کا بدھن کھتی ہے یعنی (اگر ہوتر - نت کرم ہے فرد جیے ہی کرنا پڑا

३३॥ सूत्र- सहकारित्वेन च ॥ ३३ ॥

کر نکشو پش (جسکو موکش کی اچھا ہنن) آشتم کے کرم کا الشہان کرے گا تو یہ کرم بدیا
کے سادھن نہ ہونگے ایسا لکھا ہیک ہنن کیونکہ - شرتی نے انکو بیت **विहित** کیا ہے
اسلئے آشتم کے کرم بدیا کے سہکاری (مددگار سہارا کرنا والے) ہنن -

३४॥ सूत्र- सर्वथा पितरवो भयलिङ्गात् ॥ ३४ ॥

سب پرکار کے چاہئے آشتم دہرم پش ہو چاہئے بدیا سہکاری پش ہو - اون اگنی ہوتر
دہرم کا الشہان کرنا چاہئے کیونکہ ان دونوں کو شرتی اور اسمرتی دونوں نے بدھن کیا ہے -

३५॥ सूत्र- प्रणिमिव दशपीत ॥ ३५ ॥

برہمہ چاری ماد سادھن کر کے سہن بے لٹکاراگ - دیش دیش آدکلیس کر کے کیش
ترسکار - ہنن ہوتا - ایسے شرتی کھتی ہے اسکا یہ سدوہ (ثابت) ہوا کہ آشتم کے کرم
بدیا کے سہکاری ہنن - یعنی برہمہ چاری کو ان سادھن کرنے سے راگ دیش دیشہ بیاپت
ہنن ہوتے -

३६॥ सूत्र- प्रन्तराचापितुतद्वये ॥ ३६ ॥

دیش آد شہت کر کے ہنن **होन** (یعنی نفاس) ہے ایسے مدہ برہن پر ہون کو بدیا کا ادھکاری

یا نہیں اسکا سوادھان کہتے ہیں کہ بدیا کا ادبکار ہے کیونکہ آشرم میں **ہی** - رٹیک کارگل -
رے سے لیکر برہمہ بتایا ہوئے ہیں ایسے شرعی کھتی ہے -

سینیشوال سوتر - **॥ ३७ ॥ सूत्र** **अचिस्म र्यते** ॥ ३७ ॥ **सूत्र** **अचिस्म र्यते** ॥ ३७ ॥
 سنشکا کہ سمبہرت آد
नग्न चर्या نے صرف ننگن جریا **नग्न चर्या** کو دھارن کیا اور کسی آشرم کے کرم اونہوں
 نے نہیں کئے لیکن اونکو سمرق میں مہاجوگی کہا ہے - تو آشرم کرم کی کیا ضرورت ہے -

سینیشوال سوتر - (جواب) اگرچہ رٹیک کارگل سمبہرت آد کسی آشرم کے کرم کو
 نہیں کرتے تھے لیکن پرش ماتر کے سمبہ - جپ - الواس (برت) دیوتا ارادھن وغیرہ دہرم کرک
 زیادہ تر تنگ اوپر بدیا کا انگرہ **अनग्रह** ہوا -

سینیشوال سوتر - **॥ ३८ ॥ सूत्र** **अतिस्त्वितरज्या यो लिङ्गाच्च** ॥ ३८ ॥
 اس مدہ بہل سے آشرم بہل سرشیٹ ہے کیونکہ شرعی کھتی ہے کہ - اپنے آشرم بہت کرم کو
 کرنا لاگیاں مارگ کر کے برہمہ کو - پراپت ہوتا ہے - اور سمرق یہی کھتی ہے کہ دُج (برہمن) -
 چوتری - بیس دُج دہرمی (ایک دن ہیں ان آشرم میں نہ ہے - یعنی اوسکا دن آشرم کے
 دہرم کرنے سے خالی نہ رہے) اور جو سمبہرت شر یعنی سال بہر تک ان آشرم میں رہے تو
 ایک **कृच्छ्र चान्द्रायणा** کرچو چاندربین پرست کرنے سے شدہ ہوگا - یہ اوکے
 لئے پراشمت ہے -

سینیشوال سوتر - **तद्धृतस्य नातद्धावोजैमिनेरपिनिय**
 بیچلے ستر وپن سوتر میں جو کہا کہ اوردہ ریتا **॥ ४० ॥ सूत्र** **मात द्रवाभावेभ्यः** ॥ ४० ॥
 کے آشرم ہے تپن مطلب ہے کہ جو جس آشرم کو پراپت ہوتا شکالسن آشرم سے ہیں -
पतन (گرنا) ہوتا ہے یا نہیں - سوادھان - اوردہ ریتا بہر اڈوالے آشرم کا - اوردہ ریتا
 آشرم سے ہیں نہیں ہوتا - کیونکہ اچار یہہ کے اگیا سے منجملہ - برہمہ چرج - گرسٹ - بان پرست
 سنیا سن جارون آشرموں کے ایک آشرم میں مرتے وقت تک بتا بہرہ **यथाविध्य**

اشرم دہرم کرنیوالا اچھی طرح) رہے تو وہ اشرم سے پن ہٹن ہوتا۔ اور برہمہ چرچ کے
 انتر **پننتر** گرجستی ہو یا سنیاسی ہو یہ پن پن کے ابھاؤ کو کہتے ہیں یہ۔ جینی اور
 بادمان کا ایک ہی پرنیک بہت ہے۔

اکتا لیسواں سوتر۔ **निचाधिकारिकमपपतनानुमानात्तद**
 اگر۔ برہمہ چاری نشہا والا پرابھ سے کسی استری کی **॥ ४९ ॥ सूत्र ॥**
 جوئی (مکان محفوض) میں بیرج کا سیچن کرے (یعنی مجامعت کرے) تو اسکا پراشت
 ہے کہ نہیں۔ اس شنکا کی بابت پورب پکشی کھتا ہے کہ پراشت نہیں ہے کیونکہ شاستر کھتا
 کہ جو نیسنگ **नैयक** دہرم کو پرانت ہو کر پت **पति** (خواب) ہوئے تو ایسے
 آتم۔ (آتما کے ناس کرنیوالے) پرنس کر سید ہی کوئی پراشت نہیں ہے۔

پا لیسواں سوتر۔ **अपि पूर्वमपित्वेके भावमशनवत्तदु**
 اسکی بابت سدھانتی کہتے ہیں کہ (گرو کی استری کے سوا) **॥ ५२ ॥ सूत्र ॥**
 جو برہمہ چاری کے بیرج کا تیاگ ہے سو ہا پاک نہیں بلکہ آپ پاک ہے کوئی اچاریہ تو ایسا
 مانتے کہ۔ آپ پاک ہے اور ایسے آپ پاک کا۔ پراشت کرنا ہی مانتے۔ جیسے۔ مانس کھانے
 سے برہمہ چاری کے برت کا لوپ ہوتا ہے اور پیچھے سنسکار کر نیسے لشکی شدہ تا ہوئی نیسے بیان
 ہی جان لینا۔

تیتا لیسواں سوتر۔ **वहिस्रभयथापिस्मृते राचारच्च ॥ ५३ ॥**
 جو اور وہ ریتا کا اپنے اشرم سے پن پتن (گر جائے) ہے اوسین محت طلب ہے کہ ہا پاک
महापातक ہے یا آپ پاک (سادھان)۔ دولون ہی پرکار سے ششت (اچھے)
 لوگ تنکو پنلنتی سے باہر کریں ایسے سرتی کھتی ہے اور جگ آدمین بیادہ ویزہ کارج۔ سنساری
 بیوہار کے تنکے ساتھ نہ کریں یہ شیشٹون کا چار (پرھیز۔ مرچاد) ہے۔

چوالیسواں سوتر۔ **स्वामिनः फलश्रुतेस्त्यात्रेयः ॥ ५४ ॥**

جگ آکر مون کی آپا سنا میں صحت طلب ہے کہ یہ آپا سنا جہاں کا کرم ہے یا رتوک
 کا اسکی بابت پورب پکشی کہتا ہے کہ جہاں کا کرم ہے کیونکہ آپا سنا کے پھل کا۔ اثر۔ کرتا کو ہوتا ہے
 ایسے اُتھو **आंचय** اچارج کا ست ہے۔

पितृलेश्वरान्नसुत्र **आर्त्विज्यमित्यौ हुत्नो मिस्तमै द्विपरिकी**
 سدانتی کہتا ہے کہ جگ آوک کر مون کے انگون کے آپا سنا **॥ ४५ ॥ सूत्र ॥**
 جہاں کا کرم نہیں ہے بلکہ رتوک کا کرم ہے چنانچہ ایسا اُتودہ **होतु** اور لوس اچارج کا
 ست ہے کیونکہ انگ بہت کرم کے واسطے ہی جہاں۔ رتوک کا گرجن کرتا ہے۔

चैव लेश्वरान्नसुत्र **अतश्च ॥ ४६ ॥ सूत्र ॥**
 اشیر باد رتوک کہتا ہے سو جہاں کے واسطے کہتا ہے۔ اس سے یہ نشے ہوا کہ آپا سنا رتوک کا
 کرم ہے اور رتوک کا پھل جہاں کو ہوتا ہے۔

सहकार्यन्तराधिक्यः पक्षेण तृतीयं **सुत्र** **सिद्धलेश्वरान्नसुत्र**
 برہمدان آپا شدہ میں کھا ہے **॥ ४७ ॥ सूत्र ॥**
 کہ برہمن اول درجہ۔ پنڈتائی کو پھر بالیہ **वात्य** کے درجہ کو پراپت ہو کر۔ مسکون مینی
 ہوتا سو برہمہ کو پراپت ہوتا ہے۔ اسموقع پر پنڈتائی کی اصطلاح۔ شدون سے۔ بالیہ کی من
 مسون کی ندی وہیاس سے سمجھنا چاہئے (مطلب یہ برہمن برہمہ بدیا کے۔ مشرون۔ من
 ندی وہیاس سے برہمہ کو پراپت ہوتا ہے) اسمین یہ امر صحت طلب ہے کہ مسکون (قطعی نہ
 بولنا) کی بدی ہے یا نہیں (سوادھان)۔ مسون کی بدہ سے یعنی مسون رمنا۔ بدیا کا۔
 سہکاری ہے اسلئے بدیا والے سفیاسی کو۔ پنڈتائی۔ بالہ کی اپیکشا سے اس تیری
 درجہ والے مسون کا بدھان ہے (پرشن) مسون بدہ کا کیا پردھن ہے (جواب) جیسے درشن پر
 بدہ میں سہکاری ہونے سے اگن۔ آدھان آدھان کا بدھان ہے تیسے جس پکش میں بہید درشن
 کی پرینا **प्रवृत्ता** سے برہمہ کی پراپت نہوے۔ تس پکش میں مسون کا بدھان ہے۔

پہلا سوتر ॥ ۱ ॥ सूत्र
 ममिदं - तिसरे अध्याय में साद्वान साधन के प्रारंभ में जो चोटी अध्याय में
 पहले अध्याय में - और बाद में उसके पहले को कहते हैं -

यागलक्ष्मी और मिथ्या के समान वाले अप्रत्यक्ष में भी एक है - प्राणा वापरेदृष्ट -
 व्यः श्रोतव्यो मन्त्रव्यो निदिध्यासतव्यः
 ने कहा है कि इसके मन्त्र में (आत्मा - श्रवण - मन - नदी - दिव्य - और प्रज्ञा
 करने के योग (लक्ष्मी) है - अस्मिन् सन्निभे - के - मन्त्र - मन - नदी - दिव्य - का एक
 ही मन्त्र या बार बार श्रवण करना चाहते (साद्वान) - बार बार - करना चाहते किونक श्रवण या कर
 श्रवण - मन्त्र - तब - श्रवण - बार बार श्रवण का प्रारंभ है -

द्वितीय सوتر - सूत्र ॥ २ ॥ निष्ठा च ॥
 प्रथम श्रवण और निष्ठा च ॥ २ ॥ निष्ठा च ॥
 प्रथम श्रवण और निष्ठा च ॥ २ ॥ निष्ठा च ॥
 मन्त्र - नदी - दिव्य - का प्रारंभ है -

तृतीय सوتر - सूत्र ॥ ३ ॥ निष्ठा च ॥
 द्वितीय श्रवण और निष्ठा च ॥ ३ ॥ निष्ठा च ॥
 द्वितीय श्रवण और निष्ठा च ॥ ३ ॥ निष्ठा च ॥
 द्वितीय श्रवण और निष्ठा च ॥ ३ ॥ निष्ठा च ॥

चतुर्थ सوتر - सूत्र ॥ ४ ॥ निष्ठा च ॥
 तृतीय श्रवण और निष्ठा च ॥ ४ ॥ निष्ठा च ॥
 तृतीय श्रवण और निष्ठा च ॥ ४ ॥ निष्ठा च ॥
 तृतीय श्रवण और निष्ठा च ॥ ४ ॥ निष्ठा च ॥

آپا سنائیں آتم بدھی کرنا چاہتے ہیں (ساوہان)، اعم گرہ کی طرح اس باک کی اپنا میں آتم بدھی نہیں
کرنا چاہتے۔ کیونکہ اس باک میں جن۔ من۔ اور اکاس آد کو کھا وہ برہمچاریکا رہیں
اور خلی آتما کے ساتھ اگیتا نہیں ہے۔

پانچواں سو تر

॥ ब्रह्म हवि रूक् यति ॥ ५ ॥ सूत्र

آوت آدکون
یاہنین (سوادان) ہر مہ کی درشٹی ان میں کرنا چاہئے کیونکہ اسٹ کرشٹ ॥
افضل تہ کی درشٹی نکرشٹ
کی درشٹی - واسہین تو کرتے مگر واس کی درشٹی راجا میں نہیں کرتے یعنی راجا کو واس نہیں
کہہ سکتے۔

आदित्यादिमतयश्चाङ्ग उपपत्ते ॥ ६ ॥ सूत्र

کرم کے انگ کی جو ایک یہ آپاسنا
 یسوا سوت پاتیت سدیو مپاسین
 تپتا ہے تسکی اڈگیت روپ کر کے آپاسنا کرنی، اس میں سندیہ
 ہے کہ آوت اڈ کو فین اڈ گیت اڈ کون کی ست کرنی یا۔ اڈ گیت اڈ کو فین آوت اڈ کون کی ست کرنی
 دسا وعاں، اڈ گیت اڈ کون میں آوت اڈ کون کی ست کرنی۔ کیونکہ جب آوت اڈ گیت
 اڈک سیکر یہ مان سا سکی یما ہوتے تب کرم کی اسمت ہوتی ہے۔

سالتوان سوتر ॥ ۷ ॥ - گراسین: سمنوات - شکا - کرم کا ششمان بیجہ

یا اٹھ کر دو نو طرح کرتے ہیں۔ اسی طرح اور اپنا سنا گا کیا نیم ہے (سما دلمن) اور اپنا سناؤ میں بیٹھے گا
نیم ہے۔ کیونکہ اپنا سنا نام ॥ **समान प्रत्ययके प्रवाह** ॥ समान پریمہ پیراہ کا ہر
سو کڑے ہو کر ٹھیک بخین ہوتا بیٹھ کر ہی ٹھیک ہوتا ہے۔ بلکہ اٹھنے۔ چلنے۔ سونے
میں جیت۔ بکشیپ (متزلزل) اور نیند وغیرہ کا غلبہ ہو جاتا ہے۔

لوان سوتر ॥ ۷ ॥ सूत्र ॥ अचलत्व ज्ञापक्य ॥ व्यायतीव प्रथवी ॥
 بیان پر تھوی میں اجلتا کی ایکشا ہے ॥ व्यायति ॥ پر لوگ ہوتا ہے (مطلب یہ کہ)
 جیسے پر تھتی اجل تیسے دھیان کے سے اجل رہنا چاہئے۔

دسوان سوتر ॥ ۱۰ ॥ सूत्र ॥ स्मरन्ति च श्च ॥ १ ॥ च ॥
 سے سمرن کرتے ہیں یعنی: नः प्रतव्याय स्थिरमासनमात्मनः
 مستقل آسن آپاسنا کا انگ ہے سو جوگ شاستر میں پدم آسن وغیرہ کھئے ہیں۔

گیارہواں سوتر ॥ ۱۱ ॥ सूत्र ॥ यत्रैकाग्रता तत्र विशेषतः ॥
 ایکاکرتا (یکسوئی دل) کا ینم لازمی ہے اور کس۔ دسا۔ دیس۔ کال کا ینم ہنن ہے۔
 جس۔ دسا۔ دیس کال میں من کی ایگاگرتا **سکاگرता** سکھ پوروک ہو۔ اوسی دسا
 دیس کال میں آپاسنا کرنی چاہئے۔

بارہواں سوتر ॥ ۱۲ ॥ सूत्र ॥ प्राप्रायणा तत्रापि हि द्वयम् ॥
 یہ آپاسنا مرتے وقت تک کرنا چاہئے۔ در میان میں آپاسنا سے معطل نہ رہنا چاہئے کیونکہ

اس میں سمرتی سوچان یہ ہے ॥ स्मरति ॥
تیرہواں سوتر ॥ तदधिगम उत्तरपूवाद्योरग्लेष विना शीत ॥
 تیرہویں سوتر کا ارتھ۔ اس طرح برہمہ بدیا کے ॥ सूत्र ॥ १३ ॥
 پراپت ہوئیے اگامی پاپ کا سنبندہ ہنن ہوتا یعنی ایسے برہمہ چاری کا کوئی کرم اگامی پاپ

ہنن بنتا اور سنی (پچھے) پاپوں کا ناس ہو جاتا اس میں یہ شہتی پرمان ہے۔

چودھواں سوتر ॥ यथा बुद्धर पलाश ग्रापो न स्निध्यत एवमेव विदित पाप
 ارتھ اس شہتی کا یہ کہ۔ جیسے کل کے پتر میں جل ॥ अनुति ॥
 کرم ن سنیئیتے ॥

سپریش ہنن کرتا ہے برہمہ بیتا میں پاپ کرم اسپریش ہنن کرتے۔ شریخ زاہد از خاکسار ہواں شاد
 مترجم (کرم تین طرح کے ہیں اور ہنن سے برہمہ بیتا پاپ روپ اگامی کرم بنتا ہنن ۲ سنیئت پاپ

کرم ناس ہو جاتا کہ انہیں دونوں کی بدولت بار بار جنم ہوتا۔ باقی رہا تیسرا پراربدہ کرم وہ ضرور
ہو گنا پڑتا اور ہو گب کر سہا پت ہو جاتا۔ اسوجہ سے برہمہ بتایا کہ بار جنم نہیں ہوتا۔ خاص نکتہ بد کو
پرہیز ہوتا ہے۔

چوتھو سوال سوتر ۱۸۴ सूत्र इतरस्याप्येवमसंश्लेषः पातेतु ॥ १४ ॥

جیسے بدوان کے۔ اہم گرہ اپنا سے پاپ کرم کا ناس ہے۔ تیسے اوسکے پن کرم کا بھی ناس جانتا
(یعنی اوسکے اگامی اور سنہیت دونوں قسم کے پن اور پاپ سب ناس ہو جاتے اسوجہ سے وہ
موکش ہوتا ورنہ اگر پاپ ناس ہو گئے اور پن بنے رستے تو پن پہل کے ہو گئے کو جنم لینا پڑتا

پندرہواں سوتر ۱۸۵ सूत्र अनारब्धकार्ये सवतु पूर्वतदवधेः ॥ १५ ॥

(مزید فقیر) جن پہلے جنم یا اس جنم کے کرم نے پہل کا آرمبہ نہیں کیا (جو پہلا یا بڑا کرم پہل دینے کو
اس دیہہ یا آئندہ دیہوں میں باقی ہے۔ تن سب گایان سے ناس ہو جاتا ہے اور جس کرم نے
پہل کا آرمبہ کر دیا ہے۔ (سوا لیا کرم وہ ہے جسکے ہو گئے کو شریر موجودہ پیدا ہوا اور اس کا نام
پراربدہ (فقیر) ہے اوسکا ناس نہیں ہوتا (یعنی پراربدہ کرم ضرور ہو گئے پڑے کہ جنکا خاتمہ۔
ابدھی۔ سعاد) تاقیام اسی شریر کے ہے۔

سولہواں سوتر ۱۸۶ सूत्र अग्निहोत्रादितु तत्कार्या येन तदर्शनात्

اور جو۔ اگن ہوتر آدنت کرم میں سوگیان کا یہ کہ کے ارہتہ میں کیونکہ ॥ १६ ॥ सूत्र ॥
شدتی کہتے ہیں کہ برہمن۔ وید۔ پن۔ جگ۔ وان کر کے پرما تا کو جانتے ہیں۔

سترہواں سوتر ۱۸۷ सूत्र अतोऽनापि ह्ये के या मुभयो ॥ १७ ॥

اگن ہوتر کے سوا جوگیانی کے۔ کامیہ کرم میں (یعنی گیانی نے جو کسی کا سنا ابرا حصول کسی
مطلب سے کئے۔ لشکری کسی شا کا والے کہتے ہیں کہ۔ آتس گیانی کے پتر ہا ی
واکو۔ سوہرو۔ سادہ کرم کو۔ دیشی دھو پاپ کرم کو لیتے ہیں اور یہ کامیہ کرم

بیا کا برودھی ہے۔ ایسے جمنی اور یاد رٹن آچار یہ ماننے میں۔

اٹھارہواں سوتر۔ ۱۱۷۷۔ यदेवविद्ययेतिहि ॥ ۱۱۷۷ ॥
 انگ کی اپنا۔ یہ دونوں ہی پرکار کا کرم۔ آتم بدیا کا میس تو ہے اور جب تک گیان ایتھ نہ ہو
 اس سے پہلے مکشوپرکشی کرنے جوگ ہے۔

اونیسواں سوتر۔ ۱۱۷۸۔ भोगेन त्वितरेक्ष पयत्वासम्यद्यते ॥ ۱۱۷۸ ॥
 جس پن پاپ نے پہل کا آرمبہ نہیں کیا ہے (یعنی صیغہ پنچت مین مین امانا اور شت موجود
 لشکا تو بدیا کے سامرہہ ہے۔ ناس ہوتا ہے۔ اور جس نے پہل کا آرمبہ کر دیا لشکا ہوگ سے
 ختم کر کے برہمہ بتیا۔ برہمہ کو پراپت ہوتا ہے۔

इति चतुर्थीध्याय प्रथमोपाद समाप्तः

چوتھے ادبیا کا پہلا پاد ختم اور

دوسرا پاد شروع ہوا

پہلا سوتر۔ ۱۱۷۹۔ नाडमनसिदर्शनाच्छाब्दाच्च ॥ ۱१७९ ॥

۱۔ اپر ۱۱۷۹۔ नाडमनसिदर्शनाच्छाब्दाच्च ॥ ۱१७९ ॥
 بد یا والے دیو جان ارگ کو کھنے کے لئے پہلا ت گرانٹ
 ۲۔ کرم کھتے ہیں۔ ہمسید۔ شدت کھتی ہے کہ مر یہ مان پرش
 (مرتے ہوئے شخص) کے باک من مین۔ من ہوان مین۔ پران۔ تیج مین۔ تیج پردیو مین
 لین ہوتے ہیں۔ اسہین یہ صحت طلب ہے کہ باک اپنے سروپا سے ہمتن یعنی تانتر
 من مین لین ہوتا۔ یا باک کی برتی لین ہوتی ہے۔ (سماوہان) باک کی برتی لین ہوتی ہے
 کیونکہ بدان۔ باک کی برتی کا منوبرت مین۔ آپ سنگھار دکھاتا ہے اور جوشہرت مین
 ۳۔ प्रनसिसम्यद्यते ॥ ११८० ॥
 شہد نے سو باک اور برتی کے اسید تاکے اپچار کو لیکر ہے۔

دو سوتر۔ ۱۱۸۰۔ अतएव चावीरायनु ॥ ११८० ॥

چکشو۔ (نیرادکون) کی برتی ہی من میں لین ہوتی ہے۔ کیونکہ برتی دوار اسبھا اندری من کے چھ برتے ہیں۔

پیشہ سوتر۔ सूत्र ॥ ३ ॥ तनमनः प्राण उत्तरात ॥ جس من میں اندریوں کی برتی لین ہوتی وہ من۔ اپنی بہتی دوار پران میں لین ہوتا ہے کیونکہ۔ اوترباگ (آگے) کہا ہے کہ جو پیش سوتا اور مرتا ہے اس کے من کی برتی پران کی برتی میں لین ہوتی ہے۔

چوتھا سوتر۔ सूत्र ॥ ४ ॥ सोऽव्यक्षतदुपगमादिभ्यः ॥ جس پران میں من لین ہوتا وہ۔ پران۔ ابدیا گرم باسا آدی آبادہ ولے جیو میں لین ہوتے ہیں اس میں شرعی پران سے کہ انت کال میں سب جیو پران جیو کے سنگم ہوتے ہیں۔

پانچواں سوتر۔ सूत्र ॥ ५ ॥ भूतेष्वतः भूतेः ॥ شنکا۔ اہتہ سندرجہ سوتر نمبر ۴ کے خلاف شرعی پاک سے کہ **प्राणास्तेजसि श्रुत** یعنی پچھلے سوتر میں کہا کہ پران جیو میں لین ہوتے مگر یہ شرعی کھتی ہے کہ پران تیج میں لین ہوتے۔ صحیح امر کیا ہے (سامادھان) اس شرعی کا یہ اہتہ جانا چاہئے کہ پران سنجکت جیو سودیہ کے کارن جو تیج بہت سوکشم ہیوت نہیں استہت ہوتا ہے۔

چھٹا سوتر۔ सूत्र ॥ ६ ॥ नैकस्मिन् दर्शयतो हि ॥ شنکا۔ پچھلا سامادھان۔ ٹھیک نہیں کیونکہ شرعی یہ **प्राणास्तेजसाः श्रुतिः** سواس شرعی میں ایک تیج مائر کو ہی کہا ہے سب سوکشم ہیوت بہت تیج کو نہیں کہا۔ اسکا سامادھان آگے کہتے ہیں کہ شرعی آنتر کے پرستی کالین ایک تیج مائر نہیں ہی۔ استہت نہیں ہوتا کیونکہ کاریہ روپ شرعی ایک ہیوتوں کا ہے۔ یعنی بائخ مت سے شرعی بنتا ہے اسلئے سب شوکشم ہیوتوں میں استہت ہوتا ہے چنانچہ اس شرعی کی شرح اسمرتی میں کہی ہے وہ آگے لکھی جاتی ہے۔

ساتواں سوتر۔ सूत्र ॥ ७ ॥ समानाच्चासत्यपकृमादप्रतत्त्वचानुपोऽन्य ॥ شنکا۔ بدوان اویلدوان کی ات کرات (انت گتی) (سماں ایکساں) ॥ ७ ॥

مردن نہیں ہوتا۔

گیا رہوان سوتر۔ सूत्र ॥ ११ ॥ अस्यैव चोपपत्तेरेव उष्मा

جیوت شیر (زندہ جسم) میں سپریش کہ جسے جو **उष्मा** (گرم ہوتا) جانا جاتا ہے سو وہ **उष्मा** سوکشم شیر کا ہی ہے اسوجہ سے مرث شیر (مردہ جسم) میں شیر کے روپ آدکن بدان - (ظاہر) بخین ہوتے - (یعنی مردہ جسم میں باوجودیکہ آنکھ کان وغیرہ کے نشانات بنے رہتے مگر جیسا زندگی کی حالت میں دیکھنا سنتا وغیرہ رعنا بتیسا مردہ جسم سے دیکھنا - سنا وغیرہ کچھ نہیں کرتا) یعنی مردہ جسم سے - **अश्मान उष्मान** کا گیان نہیں ہوتا۔

بارہوان سوتر सूत्र ॥ १२ ॥ प्रतिषेधादिति चेन्न शरीरतः

تمہید - جیسے اس چوتھے ادھیائے دو سکر پا دین یہ بارہوان سوتر قیسے اس سے اوپر اسی دو سکر پا دین جو ساتواں سوتر - اس ساتویں سوتر میں اخیر پر یہ شید سے -

प्रनुष्य

بدیا سے دگہ ہو گئے اس برہمہ بتیا کی ات کرانت نہیں بھلے۔

۔ اوسمین کسے وجہ سے - ات کرانت کی شکاکر کے شرتی لھتی ہے کہ

برہمہ بتیا کے شیر سے بران کی ات کرانت (رواگی) نہیں ہوتی بلکہ وہ برہمہ بتیا - برہمہ پت

ہی پراپت ہوتا ہے فقط اس شرتی پاک کی تشیخ پورب پکشی یہ کرتا ہے کہ یہ بران کی ات کرانت

کا بہت شیدہ **प्रतिषेध** - شیر آتا ہے - شیر سے نہیں ارتہات جو کے ساتھ ہی

بران رعنا ہے اسکا ملامان - اگلے سوتر میں کہنے میں -

تیرہوان سوتر सूत्र ॥ १३ ॥ सपश्यो ह्येवाम

کے مت سے بران کی ات کرانت کا - پرتی شیدہ (دیہہ کو لیکر سہشت (ظاہر)

ہی بیان (معلوم) ہوتا ہے - ارتہات گیانی کے بران کی ات کرانت اس دیہہ سے ہوتی

ہی نہیں ہے -

چودھون سوتر۔ ۱۸॥ सूत्र॥ सम्यत्ते च ।। १८॥
 نہ ہونیکے بابت مہا بھارت اتہاس میں سمرن ہوتا یعنی مہا بھارت میں یون لکھا ہے۔

सर्वभूतात्म भूतस्य सम्यग् भूतानि पश्यतः ॥ देवाऽपि
 मार्गे मुह्यन्त्य पदस्य पदैविराः ॥
 اس پاک کے ارتھ میں کہ۔ جو سب
 ہوتوں کا آتم ہوت ہے اور سب ہوتوں کو آتم ہونا کر کے دیکھتا ہے۔ اور مرگ آدمی پر اپنی
 کی آسار ہوت ہے۔ ایسے گیانی کے پاک اچھا دیوتا کرتے ہیں اور وہ دیوتا ہی اوسکے مارگ
 میں موہت رہجاتے ہیں ارتھات ایشکے مارگ کو دیوتا ہی نہیں جانتے۔

चन्द्रहोत्र १९॥ तांमि परेतथा ह्याह ॥ १९॥
 پیران لین ہونے میں شرنی کہتی ہے کہ جیسے ندی سمندر میں پہونچکر سمندر ہی ہو جاتی تیسے
 سروتر برہمہ دیکھنے والے برہمہ گیانکے (پیران۔ شبد باچہ۔) سروتر آدمک اندریہ اور شروما
 اوک کل سولہو کلا۔ گیہ پریش برہمہ۔ میں پراپت ہو کر پریش ہی میں لین **लीन** ہوتے ہیں
 सौलहोत्र २०॥ सूत्र॥ अग्नि भागो वचनात् ॥ २०॥
 کلا کا برہمہ میں لین ہونا۔ (جیسا اوپر کھا) پتر جنم کا حصہ نہیں ہے۔ یعنی اوسکا پتر جنم نہیں ہوتا
 اور تب وہ پریش۔ اکل۔ امرت ہی کھاتا ہے۔

सत्रोत्र २१॥ तदोकोऽग्रज्वलनं तत्प्रकाशितं द्वारो विद्या
 सामर्थ्यात् तच्छेष गत्यनुस्मृतिर्योगाच्च हार्दानुग्रहीतः
 शताधिकया ॥ २१॥ सूत्र ॥
 تمسید۔ یہاں تک اس دوسرے پاد میں۔ پر بدیا کا **परविद्या** بچار کما اب۔ پر بدیا کا
 بچار کرتے ہیں۔ مرنے وقت جکے پیران۔ اندریہ وغیرہ۔ ہر دے استھت جیو میں لین ہو میں
 اور اوس ہر دے کا اگر ہیاگ (اگلا سرا) جو ناڑیوں کا مکھ (نبض)۔ شکا جولن **ज्वलन**
 وجو ہیا دھیل کا اسپرن روپ **स्फरण** روپ۔ پر دیوتن **प्रद्योतन** (یعنی مرنے وقت)

جو حیوانا غصہ پال اندر یہ اور ناری کے لٹکتا ہے تب ناری کا چلنا بند ہو کر۔ ناری کے ذریعہ سے جو۔ پران کی موجودگی اور پٹ۔ بار کف کی شناخت ہوگی وہ سب بند ہو جاتی اور تب وہ دیہہ مرا ہونا جاتا ہے۔ مگر وہ حیوانا۔ آنکھ یا۔ مور دیا (دماغ) یا اور کسی دیہہ کے دوار۔ نانک۔ منہ۔ گدا وغیرہ کے راستہ ہو کر لٹکتا ہے۔ اس موقع پر اگرچہ ہر دے اگر۔ ناری پر دیوین اور لشکر کے پرکاشت۔ چکشو آد دوار۔ بدوان اور ابدوان کے سمان (کیسان) ہیں۔ لیکن بدوان بدیا کے سامنے سے صرف ایک موردہ استہان سے ہی (دماغ ہو کر) لٹکتا ہے اور ابدوان موردہ استہان سے نہیں لٹکتا بلکہ باقی۔ دیہہ کے نو دواروں میں سے کسی دوار ہو کر لٹکتا ہے نتیجہ یہ۔ کہ بدیا کی شیش **शेष** جو موردھا (دماغ) میں ہونیوال **सुषुप्ताख्यना** (یعنی نانک کے سوراخوں میں جو۔ انگلا۔ بنگلا۔ سکھنا۔ تین ناری) سو سکھنا ناری دوارا گت لشکا جوا **प्रनुस्मरणा** سمرن نہ ہونا۔ لشکے جوگ سے اور ہر دے میں استہت جو برجہ آپاسیہ سوپ لشکے برجہ کے انگرہ (کرپا) سے برجہ بہاد کو پراپت ہوا ہوا۔ بدوان۔ سور۔ سور۔ ناری سے ادھک سکھنا ناری دوارا لٹکتا ہے اور ابدوان دوسری ناری دوارا لٹکتا ہے۔

अष्टारुण सوتر सूत्र ॥ १८ ॥ **सम्यनुसारी** پراربدہ کرم کے انت میں بدوان کا ات کرم **उत्क्रमणा** ہوتا ہے سونا ناری سمبندہ رشمی **रश्मी** کی طرح ہوتا ہے اس میں یہ صحت طلب ہے کہ دن میں یارات میں جو بدوان مرتا ہے سو۔ رشمی کی طرح ہوتا ہے یا صحت دین ہی مرنیوالا ہی ہوتا ہے (سمادھان) بدوان۔ دن میں ر یارات میں اسکے لئے۔ نیم (عام قاعدہ) ہے کہ رشمی کے انوساری ہی ہوتا ہے۔

अष्टारुण सوتر सूत्र ॥ १९ ॥ **निशिनेनिचेन सम्यस्य यावदेहमा** اگر کوئی ایسا کہے کہ ناری اور رشمی کا **वित्वात् दर्शयति च ॥ १९ ॥ सूत्र ॥** سمبندہ دن میں ہی رہتا۔ رات میں نہیں رہتا اور اسوجہ سے جو دین میں مرتا سور رشمی کے۔

انوساری ہوتا اور رات میں مرا ہوا رشتی کے انوساری نہیں ہوتا۔ اس اعتراف کی بابت اس سوتر کے اور دو ستر بدین کہتے ہیں **इति चेन्न**۔ ایسا کہو۔ اسکا سہا دھان سوتر کے تیسرے بدین کہتے ہیں کہ۔ ناری اور۔ رشتی کا سبندہ دیہہ کے استہت (جسم کی موجودگی یعنی رشتے تک) بنا ہی رہتا ہے چنانچہ شہتی ہی کھتی ہے کہ آدے سے نکلی ہوئی رشتی ناری کے ساتھ منیم بدہ جڑی رہتی ہے۔

पिष्टवान् सوتر - सूत्र ॥ २० ॥ अत आयेनेऽपि दक्षशो

برہمہ بدیا کا پہلے نت ہے اسنے بدھان دکشائن سورج میں ہی (جو کہ کی سنکرات سے متہن کی سنکرات تک فہتے) مرے تو بدھان بدیا کے پیل کو پراپت ہوتا ہے۔ اور جو ہمیشہ پیامہ نے (جب وہ جنگ مہا بھارت میں نہایت مغرب فریب لڑگ ہو کر۔ **शरसेया** ریتروں کے پانگ پر رہے) اور عہد کیا کہ اوٹرائن سورج میں دیہہ چھوڑینگے اوسکی یہ وجہ ہے کہ ہمیشہ پیامہ جیسے باپ نے ہمیشہ جی کو بردیا تھا کہ۔ جب تم اچھا کرو گے تب مرو گے۔ ایسا نہیں ہوگا کہ عموماً بلا خواستہ۔ کال سے ہر کوئی مر جاتی ہے تم نہ مرو گے فقط

سو ہمیشہ جی نے۔ اوسی پیامہ کے دئے ہوئے بردان کے صحیح ثابت و مشہور ہونیکے لئے۔ اوٹرائن میں مرینکی پر تگیا کی تھی چنانچہ وہ تگیا چھوڑ گیا تھا۔ کہ ہمیشہ جی ایسے حالت فریب لڑگ میں۔ زندہ اور ابھی طرح حوش حواس دہم میں ثابت قدم رہا اور جب شہر و غیرہ کو۔ تمام تر۔ کرم۔ اُپاسنا گیان کو منوراج نیت و غیرہ سنایا۔ (جو مہا بھارت کے۔ شانت پر ب میں مفصل مندرج ہے) جب اوٹرائن سورج آئے تب اپنی اچھا سے۔ تمام تر۔ سادھانی۔ اور برہما کار برتی کر کے دیہہ کو چھوڑ کر سد گئی کو پراپت ہوئے ایسوں کے سوار گیانی کا مرنا اوٹرائن میں اچھا۔ اور برہمہ گیانی کا اوٹرائن میں ہو یا دکشائین۔ دولونین یکسان ہے۔

अकिपिष्टवान् सوتر - सूत्र ॥ २१ ॥ योगिनः प्रति चमर्यते समर्त्ते चैते

لوک میں جو۔ آوری (مر کر ٹوٹ آتا) انا ورتی **अनाव्रति**۔ نہ لوٹنے کا بچار کیا جاتا۔ اور

انامرتی کے لئے (امر) (अमर) آدکال کا سمن ہے۔ (کھا جاتا) سوسمارت مارگ والون
 کے لئے ہے (جوگی اور سانکھت) سمارت (स्मार्त) ہے۔ شرمنوت (श्रमन) و
 بنین۔ برہمہ بدیا۔ شرمنوت مارگ سے (شرح زائد۔ سمرتی کے مطابق جو اپاسنا وہ سمارتہ مارگ
 آدہ شرتی کے مطابق جو اپاسنا وہ شرمنوت اپاسنا سے (اسموقع پر۔ ان) پانتجل جو شاستر
 ۲۔ سانکھ شاستر۔ ۳۔ برہمہ بدیا۔ ویدانت شاستر کے ایکشا میں باقی۔ نیا، پورب بہانا
 پششک تین شاسترون کے بموجب جو اپاسنا اوکی وقعت بموجب اپنے اپنے حوصلہ سمجھ کے
 جانتا چاہئے اور یہ سولس پرنگ سے ظاہر کہ نیا۔ پورب بہانا۔ بشتشک کی اپاسنا۔ سمارت
 یا۔ شرمنوت خاص دونوں قسم کی شمار میں نہیں ہے فقط۔ اسی وجہ سے سمارت اپاسنا میں جو
 اہر۔ آدکال کی ایکشا (ضرورت) ۱ ہے اوس اہر آدکال کا آپ لوگ (امداد۔ ایکشا) شرمنوت
 اپاسنا گیان مارگ میں نہیں ہے۔

इति श्री

मन्महावेद

व्यास जी ऋषि कृति ब्रह्म सूत्र सारथि प्रदीप कायां - भुवा
 नी प्रसाद स्य कृत भाषा उत्थायां - चतुर्थे अध्यायस्य द्व

तियवादः

चوتھے ادھیادھو کا دوسرا پاد ختم ہوا
 پتیسرا پاد شروع ہوا۔

پہلا سوتر۔ ॥ सूत्र ॥ १॥ अर्चिर्ना तत्प्रथितेः - پہلے دوسرا
 پاد میں کھا ہے کہ اسیرت (مارگ) کے آپ کرم سے پہلے بدوان اور ابدوان کی ات کرانت
 سلمان سے۔ چونکہ سبت نام مارگ کا ہے سو شرمنوتوں میں ایک سبت (مارگ)

دیکھتے ہیں یعنی ایک سرت ناری ریشم کے سمبندھ سے ۔ اور دوسری آرچراد
 (۱) یسہ سے دیو جان سے اگن لوک کو پراپت کرنیوالی ۔ چوتھی اس لوک سے مرے
 پیچھے بالو لوک کو پراپت کرنیوالی پانچویں سور یہ دوار کر کے ۔ کہے سے اس میں یہ صحت طلب ہے
 کہ یہ سب مارگ پر سپر (باہم) ایک (ابھن) اس یا بہن بہن جدا گانہ مارگ میں (سوادان)
 یہ سب مارگ (ابھن) ایک ہیں جدا گانہ نہیں کیونکہ صرف لیشن کے بید سے ۔ سرت کا بید
 ہے کہ ایک سرت کی ایک سرت شمار کر لئے گئے ورنہ ایک آرچراد **अचिराद**
 سب بدوان اور بدوان جاتے ہیں اس لئے واستو (واقعی) اورین بید نہیں ہے ۔

द्वितीयः सूत्रः वायुमन्दाविशेष विशेष भ्याम ॥ २॥ सूत्र
 اب سرت **सत** (مارگ) کا کم (طریقہ) کہتے ہیں کہ بدوان انت کرانت کے انت
अचि کو پراپت ہوتا ہے (اس موقع پر رچی نام اگنی کا ہے) پر رچی سے ۔ آہ **अह**
 کو اہ سے شکل یکیش کو ۔ شکل یکیش سے اوتراپن کو ۔ اوتراپن سے سمیت سر کو ۔ سمیت سر سے
 آوت کو پراپت ہوتا ہے ۔ اسطرح اس مارگ کو شرقی نے کھا ہے ۔ لیکن اس موقع پر اسطرح
 جانتا چائے کہ سمیت سر سے بالو کو پراپت ہو کر آوت کو پراپت ہوتا ہے کیونکہ **सवायुलो**
कम اس شرقی میں البشیش کر کے بالو کا پاٹھ ماتر ہی ہے لیکن ۔ دوسری شرقی البشیش
 کر کے کہتی ہے کہ اس لوک سے پراپت ہوئے آپاسک کو بالو اپنے آتما میں رہتے چکر کے چہر کے
 مطابق چہر (جگہ) دیتا ہے جس چہر کے راستہ سے آوت کو پراپت ہوتا ہے ۔

तृतीयः सूत्रः तदितोऽधिवरुणाः सम्बन्धात् ॥ ३॥ सूत्र
 پہلے کہے ہوئے آوت سے آگے چندرمان کو چندرمان سے بجلی **विजो** کو پراپت ہوتا ہے
 (اس موقع پر بجلی کے اوپر ۔ برن **वरुणा** کا سمبندھ جانتا رہتا ہے بجلی سی برن کو یہ اسی طریقہ
 سے اندر لوک ۔ پر پراپت لوک ہو کر اخیر کو برہم لوک کی پراپتی جانتی ۔

चौथा सूत्रः प्रातिवाहिकस्त लिङ्गात् ॥ ४॥ सूत्र

اس مارگ میں یہ امر صحت طلب ہے کہ۔ ارچی سے لیکر ہر جا پت لوک تک جو مارگ کہے سو یہ سب مارگ کے چہرہ **چینہ** نشان (منزل) میں یا۔ بیوگ ہوم میں (کہ اوں مقامات کے بیوگ ہونگے جاتے ہیں۔ بات باہک **آپا تیواہک** میں (جنگن کراوے یعنی لیجاوے) لشکا نام آدابہ سے (سادھان) یہ سب بات باہک میں کیونکہ شری کھنٹی سے کہ جو برہمہ لوک کو جاتا ہے تسکو امان پریش لیجاتے ہیں اور سوامان پریش۔ راجی ادک ہے۔

پانچوان سوتر ॥ ۵ ॥ **अभयव्या मोहात्तत्सिद्धेः** ॥

ارچی ادی مارگ کے جائیوائے سوتر (خود مختار) کھنٹی رھتے کیونکہ دیہہ کے بیوگ **ویوگ** (چھٹ جائیسے) تنگی سب اندریان سنگت **سکوتیت** (سیکری) ہو جاتی ہیں اور چٹن جہ روپ ارچی ادک ہی سوتر ہنن اسوجہ سے اوں ارچی ادکون کے اہمانی دیوتا تنگو لیجاتی ہیں۔

چہا سوتر ॥ ۶ ॥ **वेद्यु ते नैव त तस्तच्छतेः** ॥

چندر لوک کا اہمانی دیو۔ بجلی کے لوک میں لیکر آتا دھڑ بجلی کے لوک سے اوپر۔ برن۔ اندر پر جات لوک ہوتا ہوا برہمہ لوک میں پہنچاتا ہے یہی شری کھنٹی سے کہ برہمہ لوک میں جانی والے کو۔ امان پریش لیجاتا ہے اور پرین ادک **آپا تیواہک** (نرو کھنڈ والے) ہونے سے سہاگ (سہا کرینواسے) ہیں۔

سالوان سوتر ॥ ۷ ॥ **कार्यं वाहीरस्य गत्युपपत्तेः** ॥

مارگ ہو کر جاتے وہ کارج روپ سنگن اپر برہمہ کو پراپت ہوتا ہے (ایسا بادراں آچار یہانتا ہے) کیونکہ کالیہ برہمہ کو ایک لیسین ہونے سے **گت وپت** (جاتا) سہب سے اور اکاریہ برہمہ کو سرب گت ہونے سے **گت وپت** کا سہب ہنن ہے۔

اٹھوان سوتر ॥ ۸ ॥ **विशेषत्वाच्च** ॥

॥ अति ॥ ते तेषु ब्रह्मलोके सु पराः परावतो वसन्ति ॥

اس شرتی میں یوچن (صیغہ جمع) لوگ شبد ادھار میں ساقون وغیرہ۔ لبتیشون کر کے اور کاریہ برہمہ کو لبشیش روپ ہونے سے۔ کاریہ برہمہ ہی گن کا لبشہ **विषय** ہے اوستہا بید سے کاریہ برہمہ میں یوچن کا سمجھئے۔ (اوس شرتی کا ارتہ یہ ہے) کہ پاسنگ پریش برہمہ لوگ میں دیگر گز آؤ (برہی عمر) والے صرن گریہ کے دیگر گز (بڑے) سمبت سر تک بستے ہیں۔

लौकिकं सूत्रम् ॥ ८ ॥ सामीप्यात्तद्व्यपदेशः - شنکا۔ کاریج میں برہمہ شبد کا پر لوگ نہیں ہو سکتا کیونکہ سمنو یا دیہا میں **समन्वयाध्या** سب جگت کا کارن برہمہ کھا ہے۔ (سادمان) اس شوتر میں (तु) شبد اوس شنکا کے سادھان میں ہے سو سادھان اسطرح ہے کہ پر برہمہ کے سمیپ (سامنے یا برابر) ہونے سے۔ اپر کاریج میں برہمہ شبد کا پر لوگ ہے۔

दशमोऽङ्गः सूत्रम् ॥ १० ॥ कार्यात्ययेनदध्यक्षेणा सहातः परमभि - شنکا۔ کاریہ برہمہ کی پراپتی میں انا ورت سنی جاتی ہے **॥ १० ॥ सूत्र ॥** یعنی سنا جاتا ہے کہ کاریہ برہمہ کو پراپت ہو کر پر نہیں لوٹتا **लोदता** سو یہ شیک نہیں کیونکہ ایسا پر برہمہ ہی ہے کہ جب کو پراپت ہو کر پر نہیں لوٹتا اسلئے کاریہ برہمہ کی پراپتی میں انا ورت نہیں ہے اور جب کاریہ برہمہ لوگ کا پر ملے ہوتا تب کاریہ برہمہ لوگ میں سمیک گیان کو پراپت ہو کر ہرن گریہ کے ساتھ اوس کاریہ برہمہ لوگ سے پرے۔ **विष्णु** کے شترہ پد کو پراپت ہوتا ہے پس ایسے کم (طریقہ) مکت میں انا ورت کا ابھدھان ہے **किंवा दशमोऽङ्गः सूत्रम् ॥ ११ ॥ सूत्रम् ॥** ممتے **ममते** کہے ہوئے ارتہ کو سمرتی ہی کہتی ہے وہ سمرتی یہ ہے۔

ब्रह्मणा सहते सर्वे संप्राप्ते प्रतिस चरे ॥ परस्यान्ते - ارتہ۔ جب مہا پر ملے **वृतात्मानः प्रविशन्ति परंपदम् ॥**

ہوتی تب ہرن گرجہ کے انت میں برہم لوک تو اسی سیک گیاں کو پراپت ہو کر ہر ب ہر جا کے
ساتھ ہی پریم پد کو پراپت ہوتے ہیں۔

بارہواں سوتر ۱۲۲ ॥ सूत्रं च मिनि मुख्यत्वात् ॥

شکا۔ جیمنی کھٹا ہے کہ پر برہم مکہ ہے اسلئے ارچی آدمارگ جانوالے پر برہم کو ہی پراپت
ہوتے ہیں۔ اس پورب یکیشی سوتر کا سمدھان۔ اگلے سدھانت شوتر میں ہے۔

تیسرا سوتر ۱۲۳ ॥ सूत्रं च दर्शनाच्च ॥

کنہ بلی میں (جہاں پر برہم کا پر
کرن ہے۔) کھٹا ہے کہ جو سکھناٹری کے راستہ سے اوپر کو جاتا ہے سوامرت (زندگی جاوید
کو کہہ رہے ہیں) پراپت ہوتا ہے سوامرت پر برہم ہی انباسی (لازوال) ہے۔ (انباسی
ویناسی۔ ناسمان) کار بہ برہم امرت نہیں۔

چودھواں سوتر ۱۲۴ ॥ सूत्रं च न च कार्ये प्रतिपत्त्याभिसाध्यः ॥

برجابت کی سبھا اور بیشم کو **वेशم** کو کون میں پراپت ہوا مرے وقت ایسا سنگھاپا سک
کو ہوتا ہے سو سنگھاپا یہ برہم کی پراپت کو نہیں بلکہ پر برہم کا پر کرن ہوئی ہے پر برہم کے پراپتی کا
ہی ہے یہاں تک جو سوتر نمبر ۱۲۴ لغایت ۱۴۷ میں کھٹا ہے سو سب پورب یکیشی جیمنی منی کا ہے
سدھانت یکیش پادریہ منی کا دہی ہے جو سوتر نمبر ۱۴۷ میں **کارینا** کہا کہ کار یہ سنگھ
برہم کو پراپت ہوتا ہے۔

پندرہواں سوتر ۱۲۵ ॥ सूत्रं च अप्रतीकालम्वनान्न यती तिवादाय ॥

॥ सूत्रं ॥ १२५ ॥ सूत्रं च अप्रतीकालम्वनान्न यती तिवादाय ॥

ارتہ۔ جولکار **وکار** کی اپاسا کرتے او نہیں سے جو پرتیک **پرتی** (سگن)
اپاسا کرتے او سکوا انب پرش برہم لوک میں لیجا ہے اور جو۔ اپرتیک **اپر** کی
(برہم) اپاسا کرتے او کو نہیں لیجا تے اپرتیک کے اپاسا کر نیوالی کا نام برہم کرت **برہم**
کرت ہے کہ او سکو برہم کا ایٹشج **سچ** (عروج) ملتا ہے یہ بہت بادراٹن

اپاسک سرگ ویرہ میں ہو چکر دیرہ سے سرگ غرہ میں باس کرتے تیسے پر برہمہ جاننے والا پتر
 کسی قسم کے دب دیرہ کو دھارن بھین کرنا بلکہ کیول آتم ماتر ہی کر کے پر جوت پر برہمہ کو پراپت ہوتا ہے
 کیونکہ اس بارہ میں ششک ایک یہ ہے۔ **स्वेन रूपेणा भिनिव्यद्यते ॥ ۱ ॥** **श्रुते**۔
 سو اس شرتی میں **स्व**۔ شبد کا یہ لوگ ہو تیسے کیول آتما تر کر کے ہی پراپت ہوتا ہے
 دھرماتر **धर्मांतर** کر کے بھین یعنی کسی قسم کے دھرم والے کسی دب ویرہ کو دھارن
 بھین کرنا۔

द्वितीयः सूत्रः **मुक्त प्रतिज्ञानात् ॥ २ ॥ सूत्र** **मोक्ष प्राप्तये**

از ہمہ بہتر ہے کہ ہر کوئی جاگرت اوستہا میں دیرہ کے آن دیاوک دھرم **आख्यादि**
 کر کے جگرت۔ اور پٹن اوستہا میں۔ پتر ویرہ سے لیکر جو سنار میں شوک بھین سوکشی کسی
 شوک کر کے پٹن اوستہا میں۔ روتے ہوئے کیطرح۔ اور جاگرت اوستہا کے دیکھنے سے بھینی
 پراپت ہون کے سنسک سے متبنا شکب بکلیپ کرتا اور جو پٹے پراپتہ دیکھتا۔ اور سکتی۔

اوستہا میں نبشت **विनिश्च** (مردہ) کیطرح **अचित** **अचेत** استہت رعتا
 مگر موکش میں سب بندہ سے بنزکت **विनिर्मुक्त** (تما تر ہی)۔ سدہ سروپ جھین
 کر کے استہت رعتا ہے چنانچہ دوسری شرتی مطابق شرتی مندرجہ سوتر نمبر ۱ کے اور یہ ہے

श्रुतः ॥ २ ॥ पुरुषः स्वप्नरूपेणा भिनिव्यद्यते स उत्तमः اور اس

شرتی سے مکت آتما کا پرتی گیان ہوتا جو اپنے سروپ کر کے برہمہ بہاؤ کو پراپت ہوتا ہے اور
 اور وہ ہی اوتم پریش ہے جو شرتی میں کھا۔

तृतीयः सूत्रः **आत्मा प्रकरणात् ॥ ३ ॥ सूत्र** **शंका**۔ ادھر جو جو

کو پراپت ہونا کہا سو جوت شبد۔ کارج روپ بہوتک جوت ہے اسلئے اس جوت کو پراپت
 ہو کر برہم بہاؤ کو پراپت ہون سکتا۔ (سمادھان) جس موقع پر جوت شبد کہا وہ آتما پر کرن
 ہے اسلئے جوت شبد سے اس موقع پر آتم۔ کا بھی گر من ہے۔

بارہواں سوتر- ۱۲ ॥ द्वादशाह बहुभयविधबादरायणोऽतः ॥
 جیسے (آجے لنگ) अभयलिङ्ग (دو لنگ) شرتی کا درشن ہونے سے द्वादशाह
 (ہوتا اور اصین) प्रहीन ہوتا ہے جیسے ہی اسموقع پر ہی - اسی لنگ
 شرتی کا درشن ہونے سے آجے بدہ ہے - श्रुति (بہتر) ہے یہ ست بادراشن اجاریہ کا
 ہے یعنی جو سب شریر ہونیکا سنگلیپ کرتا وہ تو شریر والا ہوتا اور - جو شریر نہ ہونیکا سنگلیپ
 کرتا وہ اشیر प्रशीर (بدون شریر والا) ہوتا ہے -

تیرہواں سوتر- ۱۳ ॥ नवभावे सम्यक्पपद्यते ॥
 اونین سے جب جو - اشیر والا (بدون شریر کے) ہوتا تب جیسے - سوپرستہان میں ()
 () स्वप्रस्थान شریر اور اندریہ کے لئے نہ ہونے سے ہی - گیان حاصل ہو
 پتر آدکون पुत्र کی کاٹا والا ہوتا ہے موکش میں ہی جان لینا -

چودھواں سوتر- ۱۴ ॥ भावे जाग्रदत ॥
 اور جب جو بدوان شریر والا ہوتا تو جیسے جاگرت اور ستہان میں پتر آدکون کی کاٹا والا ہوتا ہے موکش میں ہی ہوتا ہے

پندرہواں سوتر- ۱۵ ॥ प्रदीपवदवैरास्तथाहि दर्शयते ॥
 سوتر غنہ - میں جو چینی منی کے مت سے کہا کہ اینک پرکار کے شریر ہوتے اونکی مزید تفریح
 سے کہ وہ اینک شریر (دارضہتر) दारुयत्र (کاٹنے پوتری) کی طرح تراٹک (سبجان)
 نہیں ہوتے بلکہ ساٹک सामक (ذی روح) ہوتے ہیں کیونکہ جیسے ایک پردیپ
 () प्रदीप اینک برت वीति کے سبج سے اینک پردیپ ہواؤ

کیرا پت ہوتا - جیسے ایک بدوان اپنے ایشیج کے جوگ سے اینک شریر بھاد کو پراپت
 ہوتا ہے اسین شرتی پران ہے - एष कथा भवति त्रया भवति
 ارہمہ یہ کہ - سو - ॥ इति श्रुति ॥
 ایک سے لیکر - تین - پانچ - سات - نو - تک ہوتا ہے -

سولہوان سوتر۔ स्वायसां चो रन्यतरापेक्षमाविष्कतं हि

یچلے کھے ہوئے ارہہ میں دوسری شرتی کے حوالہ سے جو اعتراض ہے ॥ १६ ॥ सूत्र ॥

کہ گنت پریش کے ایک شیر۔ پریش آدو پ۔ प्रवेशादिरूप

دوسری شرتی صاف کہتی ہے کہ کوئی دوسرا سریر نہیں ہوتا اور وہ شرتی یہ ہے ननुत

॥ द्वितीयमस्ति ॥ اس کا شنکا سما دعان اس سوتر میں کہتے ہیں کہ۔ کسی موقع پر

سکھتی اوستہا کے ایک شا سے اور کسی موقع پر کیول केवल्य

گیان کا اہاؤ کھا ہے مگر۔ مکت کرم کی ایک شا سے نہیں۔ بلکہ مکت کرم کی ایک شا میں وہی

شرتی ہے جو سوتر نمبر ۱۰ کے اخیر پر درج ہوئی۔

سوتر ہوان سوتر۔ जगत्वापारवञ्चं प्रकरणादसन्निहितत्वा

جو سگن برہمہ کی آپا سے سن کر کے بہت الیٹر ہاؤ کو برپا ہوتا सूत्र ॥ १७ ॥

ہے تنکا ایشیج سو تر ہوتا ہے یا پتر پتر۔ اس شنکا کا سما دعان یہ ہے کہ۔ جگت کی

اچیت۔ استہت۔ پرلے روپ بیو پار کو۔ برج (ملع) کر کے اور سب ناوس प्रारिमादि

ایشیج سو تر ہوتا ہے۔ یعنی۔ وہ جگت کے اچیت استہت۔ پرلے کے بیو پار میں لودہ

نہیں آتا لیکن۔ انان۔ بہان۔ گرا۔ لگمان۔ پراپتی۔ پراکام۔ اشٹ۔ لبٹ جو آٹھ سدھی

اسی طرح تو۔ ندھی وغیرہ ایشیج اوکو سو تر ہوا پت ہوتے ہیں لیکن پرہی جگت کا اچیت

است۔ پرلے بیو پار۔ نت سدھ الیٹر کے آدھین ہے۔

اٹھارہوان سوتر۔ प्रत्यक्षोपदेशादिति चेन्नाधिकारिक

मराडल स्योक्तेः ॥ १८ ॥ सूत्र ॥

اور ایک جو پترتی ہے आपोतिस्वराज्यम اسکے حوالہ سے ایسا کہنا کہ پتریکش

(ظاہر) آپدلیں ہونے سے بدوان کا ایشیج سو تر ہوتا ہے۔ یہ کہنا ٹھیک نہیں کیونکہ

جو ساوتر सवितر منڈل استہان میں۔ اوہکارک پتر استہت میں لکھے آدھین

سوانح سواراج کی پراچین شہرتی نے کہی ہے۔ بدوان کی سو تنترتا سے (پرتنترتا)
کے ایک شہر کے بدوان، نہیں کہی،

اور سیدو ان سو تر - ۵۲ ۥ ۥ
 ویکارا वर्ति च तथा हि स्थितिमाहा ॥
 پچھلے سو تر میں جو پریشتر کا - ساوتر منٹل میں استہیت ہونا کھا سو پریشتر - بکار دان نہیں نہ بکار
 سے اور اس میں یہ شرتی پرمان سے
 पादोऽस्य सर्वा भूतानि त्रपादस्या
 یہ شرتی پریشتر کے - سبکار اور نہ بکار - دونوں روپ کے ॥ श्रुति ॥
 म्रतं दिवि ॥
 استہیت کو کہتے ہی - اور اس شرتی کا ارتہ پہلے لکھ آئے ہیں - پچھلے ادھیہا - کے پاؤ
 کے سو تر نمبر ۱۲۴ میں -

سوال سوتر - सूत्र ॥ २० ॥ दर्शयत श्रेवं प्रत्यक्षानुमाने ॥
اور ایسے ہی پریم جو تیرا تما کے روپ کو بشرتی سمجھتی کہنتی ہے ۔ چنانچہ شہ تی یہ ہے

नतत्र सूर्यो भाति न चंद्रतारकने मावि द्युतो भाति कुतोय म
ग्नः ॥ मिति श्रुति ॥ १ ॥

ناتوا سयंतसूर्यो न शशाकी न पावकः स्मृति ॥
 ارہتہ۔ لست پریاتما سروب میں سورج۔ خیدرمان۔ تارا۔ بجلی۔ آگنی۔ امین سے کوئی
 ایسا پرکاش نہیں کرتا۔

اکیسواں سوئتر۔ ۲۱ ॥ ॥ भाग मात्र साम्यालिङ्गाच्च ॥ २१ ॥ सूत्र
 تنکا ایشیج سوئتر (اونکے اختیار میں) ہین کیونکہ لشکا ہوگ اترو ہی انادسدہ الیش
 کے ہوگ کے سان ہے۔

باب ۲۴ سوئے سوتر
 ॥ ۲۳ ॥ سوئے ॥
 ۱۱ ۲۳ ۱۱ سوئے ۱۱

بہوگ بہوگ کر برہما بیگے ساتھ گنت ہوتا ہے فقط اس سوتر میں جو شبدات شبدات دومرتبہ
کہا اسکا یہ مطلب ہے کہ یہ۔ برہمہ شو ستر شاستر نہ منہ ہارشی وید
۔ بیاس حکیت پیوون سماپت ہوا۔

ہیئت شری

شری مہا کرپہ وید

ویاس جی کھتی برہما سوترا ویدانت شاستر سارانی پرتیپکا
یا۔ مہاوانی پراساد کایا سوترا ویدانت شاستر
کانوگو کولنیواسی کھت ماہا اٹھا یا سماپت ॥

سومہ مہا

ہری او لکھت ۱۳ ॥

پراتم کے ات الکرہ سے۔ یہ برہمہ سوتر ویدانت شاستر
کا ترجمہ قلم اور سوترہ خاکسار بہوانی پرشاد
منشی بالکشن صاحب کاسیتھ چتر گپت منشی سنگھ پٹیشنر
قائم کو معروف جلیسر والہ متوطن قدیم شہر کول حال عرف
ضلع علیگڑھ محلہ برہمن پوری۔ آج متی ماگھ سودی نو مئی ۱۹۵۶
سن ۱۹۵۶ تاریخ ۹ فروری سن ۱۹۵۶ کو مقام ایٹہ باہام قحط
نرخ گندم فی روپیہ ۱۱ کے ختم ہوا۔ وقت ۶ بجے صبح فقط

یادداشت۔ یہ تاریخ ۹ فروری سن ۱۹۵۶
خالک راکھو مہاشی جو ہی کج ۹ فروری سن ۱۹۵۶
۴۲۔ ختم اور ۶۳ سال شروع ہوا۔

اندرون باہم کھڑے ہو کر لکھا اور پھر قلم سے لکھا
انکھتہ اور۔ برہمن کول کے۔ یہی لکھتہ ایک جنگ عظیم ہو رہی ہے
(۳۱)

شری شچندانند۔ نرگن۔ نرادھار۔ نربکار۔ نربکار جوتی پراتم۔ پریشاد۔ برہمن۔ اجنت
واننت روپ کو۔ جانب خاکسار خاکی نہاد بہوانی پرشاد۔ ترہم۔ لکھت ہدات
ہی نمسکار اور نمسار تب ذیل پر ارتھنا ہے۔

منہرا۔ ہے پراتم۔ کہان یہ برہمہ سوتر۔ ات کہن شاستر مصنفہ شری۔ ہارشی ویدیک

مہاراج کہ جسکے چارے نے اور سمجھنے میں اچھے بدوان ہی معترف بہ قصور ہیں۔ کہاں خاکسار کے بقاعدہ
تعلیم سنسکرت کے۔ علم سنسکرت پڑھا نہیں اور بدیوجہ علم سیکارن وغیرہ سے ناواقف۔ سوا اور
پیشہ ان کے یہ ترجمہ کر لیا۔ اگرچہ کمترین نے سینہ بسینہ۔ شری۔ ست پریم نہیں پڑھا جکا چار
دانتدگری (مولف لنگ صاے۔ اندامرت پرشمنی و۔ ٹیکا بہگوت گیتا
سوترا پتہ پر کاشکا۔ و۔ شری۔ مہرا واس۔ جی۔ و گوپند واس جی
پریم حسون۔ اور شری مہاراج چرچنی لال جی پنڈت کول لواس اپنے منتر گرو۔ و شری
گوپند واس۔ جی پریم نہیں و شری پجوری جی جینا شکر کول لواس جینا نے دسواپ لندہ کا
بہاشا میں ٹیکا کیا۔ یعنی ان مہاتاون برہما کار برتی والون۔ اور نیز منشی محل شاد صاحب
صاحب میں کول لواس صاحب برہما کار برتی والے سے برہم ویدانت شاستر کا آپدیس یا۔
اور یہ جی آپ نشد۔ و پچا ساگر مصنف سوامی لکشمی لال واس۔ و لنگ بہار بندرا بن
مولف۔ منشی بندرا بن صاحب وغیرہ بہت لنگون مولف ویدانت شاستر۔
گو مو اندامرت پرشمنی اور پرماتند پر کاشکا لنگون موصوف کے خود ہی مطالعہ کر کر۔ چند چند
مرتبہ پانچہ کئے جس سے کسیدہ۔ ویدانت وغیرہ۔ چو شاسترون پر خاکسار کو عبور ہوا گویا۔
ان سب آپدیشون اور مطالعہ جات کے امداد سے۔ کمترین نے۔ خود ہی ترجمہ پچا ساگر۔ و
ٹیکا بہگوت گیتا۔ کیا اور لنگ لار۔ ترہ لوک اتہاس۔ موکش لورتن اور برہم گیتا ولی یعنی پچن
متعلقہ خالص ویدانت شاستر۔ اور ترجمہ۔ کنٹہ ملی آپ نشدہ ہریان ارد و لقیف و تالیف کئے
اور ادسی عبور بلکہ خصوصاً سہوی مہاراج پندت لکشمی لال واس۔ کناش
نے جو زبان بہانہ تھا دیوناگری میں اس لنگ مرہم متوخر کا سار ادبہ کیا اوسکے
دوسے کمترین نے یہ ترجمہ زبان ارد و خط فارسی میں (اس پچا ساگر سے کیا کہ اب تک اون برہم سوترا
ترجمہ زبان ارد و خط فارسی میں کسی مہاتما نے نہیں فرمایا اور نیز زیادہ تر اسلئے کہ اون سب لنگون
و دیگر نام لنگون متعلقہ ویدانت شاستر کی بنیاد یہی برہم سوترا میں اولیئے ملتی ہو جاوے

بادیشہ - خاص الزکرہ پراتھاکا ہی ہے کہ اونکو اس معتبر و خاص لپٹک برہمہ سوتروں کا ترجمہ مختصر
 ٹیکا کے واسطے مفاد صاحبان فارسی خوان کے ہو جاوے۔ اس شریہ کے پردے میں جو براہمن
 میں گویا خود پراتھاکا ہی اس نام کا راج کو مجھے پہچان کے دوارا - معایت فرمایا۔
 نمبر ۱۲ - اس لپٹک کے تالیف میں دو الزکرہ اور یہی ہوئے۔ ایک یہ کہ - اب تک کمترین نے
 اپنی عمر ۱۵ سال سے لپٹکوں کا مطالعہ کیا اور چند لپٹک کو جو تاریخ ۱۸۹۹ء سے آج تاریخ
 ۸ فروری ۱۹۰۰ء تک دو ماہ میں تالیف کیا تو سوار ایک دو دن آمد رفت کوئل کے توقف نہیں
 ہوا یعنی ہنگوت کرپا کیے الہا کوئی کشید نہ ہوا جس سے کسی دن اسکی تالیف میں توقف نہ
 - ۱۳ - ہوا ہو - دوسرے - یہ لپٹک پہلے یا وقت ترجمہ ہذا کے کہی کہ میں نے مطالعہ
 نہیں کی بلکہ جو تاریخ ۱۸۹۹ء کو جلد مطبوعہ کی شریہ ہذا کے شکر لال جی
 ہاسٹ اسکول انگریزی ضلع و مقام ایڈ سے عاریتاً ملی - اوسی دن سے بلا مطالعہ ترجمہ ہو کر معایت ہوا
 اور اصل لپٹک اونکو داپس دیدی گئی اب اس امر ضروری یہ سمجھے گئے ہیں کہ - ۱ -
 شری وید بیاس جی نے جو ہر ایک مت متانت پر یا پتھون شاستر کا کہن - منڈن فرما کر - اصلی اصلی
 سعادت ظاہر فرماوے ہیں سوچہ سے اس لپٹک کی اس قدر جلد - ہو گئی اور کل (۵۵۵)
 سوتر ہوئے۔ اوہیں سے صرف اوس قدر خلاصہ لکھا جاوے کہ جو سدھانت میں وید وکت
 کہن وید بیاس جی کی ہے تاکہ بد والوں کو سیرج الضعی ہو - چنانچہ اس سدھانت کو ضمیمہ
 میں عرض کرنا ہوں - نمبر ۲ - برہما وید کے آپ نشدن میں جو جکت اپتی - موہی چکر
 و تربت کرن کے لکھی ہے ان سب کو مختصر ظاہر کیا وے لہذا یہ ضمیمہ منسلک میں ہے۔
 نمبر ۳ - کمترین نے جو وصف - چالیس سخن میں تمام ویدانت کا خلاصہ پہلے تالیف کیا ہے جس سے
 اور بھی زیادہ مختصر ہو گئی اونکو ضمیمہ منسلک میں موسوم بہ برہمہ گیتا ولی شامل لپٹک ہذا کیا جاتا
 ہے۔ ان برہمہ منیمہ اور ترجمہ کل لپٹک ہذا میں جہاں سہو و خطا ہے وہ اس شریہ کی پہچانی سے
 ہے بدوان اوکو درست فرمالین غلط۔